المعجم المفصل

في

شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الحادي عشر
المحتوى:
رجز: ع - ل

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطَبعَة الأولىٰ

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قافية العين

فصل العين الساكنة

غـولٌ تَـداعَـى شَـرِسًـا عَكَنْكَـاعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٤.

مُحمَّـدٌ إدْريـسُ عبّـاسٌ ومـن بَعْـدِهِـمُ عُثْمـانُ بـنُ شـافِـعْ
وسـائِـبُ بـنُ عُبَيْـدٍ سـابِـعٌ عَبْـدُ يـزيـدَ ثـامِـنٌ والتـاسِـعْ
هـاشِـمٌ المـولـودُ ابـنُ المطَّلِـبْ عبـدُ مَنَـافٍ للجميـعِ تـابِـعْ

الرجز للإمام أبي القاسم عبد الكريم الرافعي في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

قـد أخْصِـمُ الخَصْـمَ وآتـي بـالـرُّبُـعْ

انظر قافية «الرَّثِعْ».

لمّـا رأى أن لا دعـهْ ولا شِبَـعْ

انظر قافية «فاضطجعْ».

لتشبعـنّ العـام إن شـيءٌ شبـعْ

انظر قافية «الضَّبُعْ».

حَـوَّزَهـا مـن عَقِـبٍ إلـى ضَبُـعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

ودُونَـه الحـزنُ وأجبـاءُ الضَّبُـعْ

انظر قافية «القَمِعْ».

يـا ليـت لـي نَعْلَيـن مـن جِلْـدِ الضَّبُعْ

انظر قافية «الوَقِعْ».

لتشبعـــنّ العـــام إنْ شـــيءٌ شبِـــعْ مـــن العـــراجيـــن ومـــن فَسْـــوِ الضَّبُـــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتاج العروس (عرجن).

تـــربَّعـــتْ مـــن بيـــنِ داراتِ القِنَـــعْ بيـــن لِـــوى الأَمْعَـــزِ منهـــا وضَبُـــعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ٣٩٢ (ضبع).

نفلحُهـــا البيـــضَ القليـــلاتِ الطَّبَـــعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

رَخَّيْـــنَ أذيـــالَ الحِقِـــيّ وارتَعْـــنْ

انظر قافية «تُمنَعْنْ».

قـد أخصِـمُ الخصـمَ وآتـي بـالـرُّبُـعْ وأرقَـعُ الجفْنَـةَ بـالهَيْـهِ الـرَّثِـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٤ (رثع)، ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

سلـــــوا نســــاءَ أشجـــــعْ

انظر قافية «أنْفَعْ».

فـالضـاربِ الأَيْسَـرِ مـن حَيْـثُ ضَلَـعْ بهـا المَسيـلُ ذات كَهْـفٍ فضِجَـعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي أو لعكاشة بن أبي سعدة في تاج العروس ٢١/ ٣٩٨ (ضجع).

لمّـــا رأى أن لا دَعَـــهْ ولا شِبَـــعْ مـال إلـى أرطـاةِ حِقْـفٍ فـاضطجـعْ

انظر قافية «فالْطجَعْ».

يـا ليـت شعـري عـن حمـاري مـا صَنَـعْ وعـن أبـي زيـدٍ وكـم كـان اضطجـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر).

وصـاحـبٍ صـاحبتـه خـبٍّ دَنِـعْ داويتُـه لمّـا تشكّـى وَوَجِـعْ
بجـرَّةٍ مثـل الحِصـانِ المضطجِـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٩ (جرر).

* لَمَّـا رَأَى أَنْ لا دَعَـهْ ولا شِبَـعْ مَـال إلـى أرطـاةِ حِقْـفٍ فـالْطَجَـعْ

الرجز لمنظور بن حبة الأسديّ في شرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ والمقاصد النحوية

/٤ ٥٨٤؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ والمخصص ٨/ ٢٤؛ وتاج العروس ٦/١٥ (أبز)، ١٢٤/١٩ (أرط)، ٣٩٩/٢١ (ضجع)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٠؛ وإصلاح المنطق ص ٩٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧١؛ والخصائص ١/ ٦٣، ٢٦٣، ٢/ ٣٥٠، ١٦٣/٣، ٣٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٧٤، وشرح المفصل ٩/ ٨٢، ١٠/ ٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ٢١٩ (ضجع)، ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، والممتع في التصريف ١/ ٤٠٣؛ والمنصف ٢/ ٣٢٩.

داويتــــه لمّــــا تَشَكَّــــى وَوَجــــعْ

انظر قافية «المضطجَعْ».

ونَسَعَــتْ أسنـــانُ عَــوْدٍ فــانْجَلَــعْ عُمــورُهــا عــن نــاصــلاتٍ لــم تَــدَعْ

الرجز للحكم بن معيّة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع).

يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ أخـــبُّ فيهـــا وأضَـــعْ
أقـــودُ وَطْفـــاءَ الـــزمَـــعْ كـــأنّهـــا شـــاةٌ صَـــدَعْ

الرجز لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٨؛ وأساس البلاغة (زمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)، ٢١/ ٣٢٤ (صدع)، ٢٢/ ٣٣٨ (وضع)، (نهك)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ ولورقة بن نوفل في لسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٠ (رجز)، ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان دريد بن الصمة ص ١٢٩.

يـــا ربّ أبّـــازٍ مـــن العفـــر صَـــدَعْ

انظر قافية «فاجتمعْ».

يتبعُهـــا تِـــرْعِيَّـــةٌ فيـــه خَضَـــعْ فـــي كفّـــهِ زَيْـــغٌ وفـــي الـــرّسْـــغِ فَـــدَعْ

الرجز لحكيم بن معيّة[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨.

يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ

انظر قافية «وأضَعْ»، و «صَدَعْ».

---

(١) لعلّه الحكم بن معيّة الذي مرّ معنا في قافية «تدعْ».

إذا رأيـــت بـــازلاً صـــار جَــذَعْ

انظر قافية «أن تَقَعْ».

إذا سهيـــلٌ مَغْـــرِبَ الشمـــسِ طَلَــعْ فــاْبــنُ اللبــونِ الحِــقُّ والحــقُّ جَــذَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٤ (حقق)، ١١/ ٣٥٠ (سهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦؛ والمخصص ٩/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠، ٤٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤ (حقق)، (سهل).

لا خيــرَ فــي أَثْبَــجَ حَيّــادِ الفَــزَعْ فــي أيّ يــومٍ لــم أَرُعْ ولــم أُرَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لا عَيْــشَ إلاَّ كُــلُّ طُــوطٍ قــد قَصَــعْ مُنَــوِّرٍ ينبُــتُ فــي أعلــى الجــرَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

إنّــا إذا قلَّــتْ طخــاريــرُ القَــزَعْ وصَــدَرَ الشــاربُ منهــا عــن جُــرَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

بكــل شَعْشَــاعٍ كجِــذْعِ المُــزْدَرِعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

يتبعُهــا تــرعيَّــةٌ قــسٌّ ورعْ تــرى بــرجلَيْــهِ شقــوقًــا فــي كَلَــعْ

لــم تَـرْتَـمِ الـوحـش إلـى أيـدي الـذرعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦.

يــؤولُهــا تــرعيــةٌ غيــر ورعْ ليــس بفَــانٍ كبــرًا ولا ضَــرَعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)، ٣١٣ (كلع).

بكــلّ شَعْشــاعٍ كجــذعِ المُــزْدَرِعْ فَلِيقُــهُ أجــردُ كــالــرمــح الضلــعْ

جــدَّ بــإلهــابٍ كتضــريــم الضــرِعْ

الرجز لأبي محمّد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٧ (ضلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٨، ٩/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٨، ٤/ ٤٥٢، ٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٣، ٩٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع).

لِمَّتُــه كغُــرَّةِ السَّقْــبِ الفَــرَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

حتّـــى إذا مـــا الحـــوتُ فـــي حـــوضٍ مـــن الـــدَّلـــو كَـــرَعْ

انظر قافية «نَصَعْ».

يـــؤولُهـــا تـــرعيـــةٌ غيـــر ورعْ

انظر قافية «ولا ضَرَعْ».

يتبعُهـــا تـــرعِيَّـــةٌ قـــسٌّ ورَعْ

انظر قافية «الذرَعْ».

نهَيْـــتُ عَمْـــرًا ويـــزيـــدَ والطَّمَـــعْ والحِـــرْصُ يضطـــرُّ الكـــريـــم فيقـــعْ

فـــي دحلـــةٍ فـــلا يكـــاد يُنْتَـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل).

نَفْحَلُهـــا البيـــضَ القليـــلات الطبَـــعْ مـــن كـــلّ عـــرَّاصٍ إذا هُـــزَّ ٱهْتَـــزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

لا أتـــــداوى بِـــــالجَـــــزَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٧.

أضْـــرِبُهُـــمْ بـــذا ٱمْقَلَـــعْ لا أتـــوقّـــى بـــٱمْجَـــزَعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

لا خيـــرَ فـــي أَتْبَـــجَ حَيّـــادِ الفَـــزَعْ

انظر قافية «أُرَعْ».

إنّـــي إذا مـــا كـــان يـــومٌ ذو فـــزعْ

انظر قافية «أضعْ».

مَشْـــي حميّـــات كـــأن لـــم يُفْـــزَعْـــنْ

انظر قافية «تُمْنَعْنْ».

وهـــاجَـــتِ الـــرِّيـــحُ بطـــرَّادِ القَـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٣٣، ٧/ ٩٧[1].

إنّـــا إذا طخـــاريســـرُ القَـــزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

---

(١) والرواية في ٧/ ٩٧:

* وهاجتِ الريح بصرّاد القَزِعْ *

وهــنّ إنْ طــارت طخــاريــر الفــزعْ   مــوفَّيــاتُ الكيْــلِ بــالمِــلْء النَّــزَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨. وانظر قافية «بضعْ».

وســائِــبُ بــنُ عبيــدٍ ســابــعٌ   عبــدُ يــزيــدَ ثــامــنٌ والتــاسِــعْ

انظر قافية «تابعْ».

أكـــاسمًـــا للطـــرفِ فيهـــا مُتَّسِـــعْ

انظر قافية «فَنَعْ».

كـــأن خضـــر القـــرفيّـــات الـــوُسُـــعْ

انظر قافية «هُمُعْ».

حَـــوَّزهـــا مـــن عَقِـــبٍ إلـــى ضَبُـــعْ   فـــي ذنبـــانٍ ويبيـــس مُنْقَفِـــعْ

وفـــي رفـــوضٍ كَـــلأٍ غيـــر قَشِـــعْ

الرجز لعكاشة بن أبي سعدة أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٣/٤١٦ (عقب)، ٢٢/١٥ (قشع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٩٣ (ذنب)، ٦٢٣ (عقب)، ٨/٢١٨ (ضيع)، ٢٧٣ (قشع)، ٢٨٨ (قفع)؛ والمخصص ١٠/١٩٩؛ وتاج العروس ٢/٤٤٢ (ذنب)، ٢١/٣٩٢ (ضبع)، ٢٢/٥٩ (قفع).

أألطـــويـــلُ النُّعْنُـــعْ   أمِ القصيـــرُ القَـــرْصَـــعْ

الرجز لابنة الخس في المخصّص ٢/٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٧١ (قرصع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/١١٤، ٣/٢٨٠.

لا عَيـشَ إلاَّ كُـلُّ طُـوطٍ قـد قَصَـعْ

انظر قافية «الجرعْ».

حتَّـــى إذا مـــا الحـــوتُ فـــي   حـــوضٍ مـــن الـــدّلـــو كـــرعْ

ووازن الكـــفَّ الّتـــي   فيهـــا خضـــابٌ قـــد نصـــعْ

الرجز لمحمد بن يزيد الأموي في أساس البلاغة (وزن).

فصَبَّحَـتْ خـوضًـا مـن البئـرِ نَصَـعْ

انظر قافية «كنعْ».

يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ   أخُـــبُّ فيهـــا وأضَـــعْ

انظر قافية «صدعْ».

إنّـي إذا مـا كـان يـومٌ ذو فـزعْ ألفيتنـي محتمـلاً بـذي أضَـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٩.

إنَّـا إذا قَلَّـتْ طَخَـارِيـرُ القَـزَعْ وصَـدَرَ الشَّـارِبُ منهـا عـن جُـرَعْ
نَفْحَلُهـا البِيـضَ القَلِيـلاتِ الطَّبَـعْ مـن كـلِّ عَـرَّاصٍ، إذا هُـزَّ اهْتَـزَعْ
مِثْـلِ قُـدامَـى النَّسْـرِ، مـا مَـسَّ بَضَـعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)، ٨/ ٣٧١ (هزع)، ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)، (فحل)؛ وله أو لحكيم بن معيّة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٣٠ (عرص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طخر)، ٨/ ١٣ (بضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣، ٢/ ١٨٧، ٥/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٢، ٣/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٠ (طخر)، ٢٠/ ٣٣٦ (بضع).

تقـولُ والجُـرْدَانُ فيهـا مُكْتَنِـعْ أمـا تخـافُ حَبَـلاً علـى تُضُـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥؛ والمخصص ١/ ١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٨ (وضع)؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠.

داويـة شتّـت علـى الـلاعـي السلـعْ وإنّمـا النـومُ بهـا مثـل الـرضـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٣. وانظر قافية «القمعْ».

خُـذْهـا أنـا ابـنُ الأكـوعْ واليـومُ يـومُ الـرُّضَّـعْ

الرجز لسلمة بن الأكوع في تاج العروس ٢٢/ ١٤٢ (كوع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٧ (كوع).

يتبعُهـا تـرعِيَّـةٌ فيـه فَضَـعْ

انظر قافية «فَدَعْ».

يَنُشْنَـهُ نـوشًـا بـأمثـالِ السُّطُـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٧ (سطع).

وانتشـرت عَـوَّاؤُهُ تَنَـاثُـرَ العِقْـدِ انْقَطَـعْ

الرجز للحصيني في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى).

يـا ليـت لـي نعليـن مـن جلـد الضَّبُـعْ وَشُـرُكًـا مـن استهـا لا تنقطـعْ

انظر قافية «الوَقِعْ».

قـد علمـت ذاتُ امْنَطَـعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

محمـدٌ إدْريـسُ عبـاسٌ ومـنْ بعـدِهـمُ عثمـانُ بـن شـافِـعْ

انظر قافية «تابعْ».

أم الـذي لا يُـرْفَـعْ

انظر قافية «يُصنَعْ».

حـوّزهـا مـن عقـبٍ إلـى ضَبُـعْ فـي ذبـانٍ ويبيـسٍ مُنْقَفِـعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

سلـوا نسـاءَ أشجـعْ أيُّ الأيـورِ أَنْفَـعْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/ ٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/ ٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤، ٣/ ٢٨٠.

لـو كـان فـي التخلـيء زيـد مـا نفَـعْ

انظر قافية «لكعْ».

إذا رأيـت بـازلاً صـار جَـذَعْ فـاَحْـذَرْ وإنْ لـم تلـقَ حتفًـا أن تَقَـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٧ (جذع).

قُبِّحْـتِ مـن سـالفـةٍ ومـن صُـدُغْ كـأنّهـا كُشْيَـةُ ضـبّ فـي صُقُـعْ

الرجز لجواس بن هريم في الاقتضاب ص ٤١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٩ (صدغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٩١.

مُخْملَـةٌ قـراطِفًـا قـد اتَّكَـعْ بهـا مقـرَّاتُ الثَّميـلاتِ النُّقُـعْ

الرجز لعكاشة السعدي في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع).

يـا ليـت لـي نعليـن مـن جلْـدِ الضَّبُـعْ وشـركًـا مـن استهـا لا تَنْقَطِـعْ
كـلّ الحـذاء يحتـذي الحـافـي الـوقِـعْ

الرجز لجسّاس بن قطيب (أبي مقدام) في لسان العرب ٨/ ٣٠٧ (وقع)؛ وتاج العروس

٣٥٣/٢٢ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٩/١٤ (حذا)؛ وتهذيب اللغة ٣٦/٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٤؛ والمخصص ٤/ ١١٢؛ وكتاب العين ١٧٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (حذا).

نهيتُ عمرًا ويزيد والطَّمَعْ والحرص يضطرّ الكريم فيقعْ

انظر قافية «يُنْتزَعْ».

مُخْمَلَةٌ قراطِفًا قد اتَّكَعْ

انظر قافية «النُّقُعْ».

ودُونَه الحزنُ وأَجْباءُ الضَّبُعْ دَوِّيَةٌ شَقَّت على اللاَّعي الشَّكِعْ

انظر قافية «القمعْ».

لو كان في التخْلِيءِ زيد ما نَفَعْ لأنّ زيدًا عاجز الرأي لُكَعْ

الرجز لأبي حمزة في لسان العرب ٦٩/١ (خلأ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١٧/١ (خلأ).

جالعةٌ نَصيفَها وتَجْتَلِعْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤٤٧/٢٠ (جلع).

ونَسَعَتْ أسنانُ عَوْدٍ فانْجَلَعْ

انظر قافية «لم تَدَعْ».

داوية شَتَّت على اللاعي السلعْ

انظر قافية «الرضَعْ».

ترى برجليه شقوقًا في كَلَعْ من باريء حيصَ ودامٍ مُنْسَلِعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع)، ٣١٣ (كلع)؛ وله أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١٨/٢١ (سلع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي في تاج العروس ١٣١/٢٢ (كلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٥.

يلوحُ في حَافَاتِ قتلاهُ الصَّلَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٤ (صلع)؛ وتاج العروس ٣٤٨/٢١ (صلع).

فالضارِبِ الأَيْسَرِ من حَيْثُ ضَلَعْ

انظر قافية «فَضجَعْ».

بكــلّ شعشــاعٍ كجــذع المُــزْدَرِعْ فليقُــهُ أجـرد كــالــرمــحِ الضَّلِــعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

إذا سهيــلٌ مَغْــرِبَ الشَّمْــسِ طَلَــعْ

انظر قافية «جَذَعْ».

أضــــربُهــــم بِـــــذا امقَلَــــعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

تــرى بــرجليــهِ شقــوقًــا فــي كَلَــعْ

انظر قافية «الذَّرَعْ» وقافية «مُنْسَلِعْ».

يــا ربّ أبّــازٍ مــن العفــر صَــدَعْ تقبّــض الــذئــبُ إليــه فــاجتمــعْ

الرجز لمنظور الأسدي في تاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ١٩٦ (صدع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥، ١٣/ ٢٧٠؛ والمخصص ٨/ ٢٤، ١٥/ ٨٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٦ (أبز)، ١٩/ ٩ (قبض)، ٢١/ ٣٩٩ (ضجع).

أقـــودُ وَطْفـــاء الـــزَّمَـــعْ

انظر قافية «صَدَعْ».

أم الأَصَـــــــكُّ الأَسْمَــــــعْ

انظر قافية «يُصنعْ».

نَهَيْــتُ عَمْــرًا ويَــزِيــدَ والطَّمَــعْ

انظر قافية «يُنْتَزَعْ».

فـــي كُــــلِّ شـــيء يُطْمَــــعْ

انظر قافية «يُصْنَعْ».

ودُونَـــه الحـــزنُ وأَجْبــاءُ الضَّبُــعْ دَوِّيّــةٌ شَقَّــت علــى الــلاَّعــي الشَّكِــعْ
والبــازلُ العُــرْضــيّ ذي الشَّــطِّ القمِــعْ

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

لا أتـــــوقَّـــــى بـــــامْجَـــــزَعْ اقتــــربـــــوا قــــرف القِمَـــــعْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٥ (قرف).
وانظر الرجز التالي.

قـــــد عَلِمَــــــتْ ذاتُ امْنِطَــــــعْ أَنَّـــــي إِذا امْمَـــــوْتُ كَنَــــعْ
أَضْــــــرِبُهُــــــم بِــــــذا امْقَلَــــعْ لا أَتَــــوَقَّــــى بـــــامْجَــــزَعْ
اقْتَــــرِبُــــوا قِــــرْفَ امْقمَــــعْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦ (كنع). وانظر الرجز السابق.

إذا رأى الضَّيْــــفَ تــــوارى وانْقَمَــــعْ

الرجز بلا نسبة تاج العروس ١/ ٢١٧ (خلأ).

كــأنّ خضــرَ الغــرفيّــات الــوُسُــعْ نيطــتْ بــأَحْقَــى مُجْــرئشّــاتٍ هُمُــعْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٢٦٦ (غـرف)؛ والمخصّـص ٤/ ١٠٦؛ وتـاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف).

تقــــول والجُــــرْذَانُ فيهــــا مُكْتَنَــــعْ

انظر قافية «تُضُعْ».

وصــــاحــــبٍ صــــاحبتــــه خــــبٌّ دَنِــــعْ

انظر قافية «المضطجعْ».

يـا ليـت شعـري عـن حمـاري مـا صَنَـعْ

انظر قافية «اضطجعْ».

سَلُــــــوا نِســــــاءَ أَشْجَــــــعْ أَيُّ الأُيُــــــور أَنْفَــــــعْ
أَألطَّــــــويـــــــل النُّعْنُــــــعْ أم القصيــــــر المــــــرْدَعْ
أم الــــــذي لا يُــــــرْفَــــــعْ أم الأَصَــــــكُّ الأَسْمَــــــعْ
فــــــي كُــــــلّ شــــــيء يَطْمَــــــعْ حتّــــــى القــــــريــــــص يصْنَــــــعْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعع). وانظر قافية «أنفعْ»، وقافية «المردعْ».

أألطــــــويــــــل النّعنــــــعْ

انظر قافية «القرصعْ»، والرجز السابق.

أكــــاسمًــــا للطــــرفِ فيهــــا متَّسَــــعْ ولــــلأيــــولِ الآبــــل الطــــبّ فَنَــــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٥؛ وتاج العروس (كسم).

تــربَّعــتْ مِــنْ بيــنِ داراتِ القِنَــعْ

انظر قافية «وضَبُعْ».

قــــد عَلِمَــــتْ ذاتُ امْنِطَـــعْ أنّـــي إذا المــــوتُ كَنَـــعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

فصبّحــتْ خــوضًــا مــن البئــر نَصَــعْ مــع الغطــاطِ والغطــاطُ قــد كَنَــعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣.

رخَّيْــنَ أَذْيَــالَ الحِقِــيِّ وارتعْــنْ مَشْــيَ حميّــات كــأنْ لــم يُفــزَعْــنْ
إن يُمنــعِ اليــومَ نســاءٌ تُمنَعْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

الأنكــدانِ مــازِنٌ ويَــرْبــوعْ

انظر قافية «مجموعْ».

خُــذْهَــا أنــا ابــنُ الأَكْــوَعْ

انظر قافية «الرُّضَّعْ».

الأنكــدانِ مــازنٌ ويــربــوعْ هــا إنّ ذا اليــومَ لشــرٌّ مجمــوعْ

الرجز لبجير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٩ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٠.

فصل العين المفتوحة

رائعــةٌ تحمــلُ شيخًــا رائِعــا

انظر قافية «الوقائعا».

حتّــى إذا عــايــن روعًــا رَائِعــا

انظر قافية «قابعا».

واستــورَدَ الغــور سهيــلٌ ضَــاجِعَــا كــالعسجــديّ استــورَدَ الشّــرائِعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (ضجع).

وقُلْــتُ لا آتــي زُرَيْقًــا طَــائِعَــا

انظر قافية «الهلابعا».

إنَّ عَلَــيَّ اللَّــهَ أَنْ تُبَــايِعَــا تُــؤْخَــذَ كَــرْهًــا أوْ تَجــيءَ طــائِعَــا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٠٣، ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٢؛

وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩١؛ والكتاب ١/ ١٥٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٦٣.

قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كابِعا وقُلْتُ: لا آتي الأَمِيرَ طائِعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كبع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٢.

رائعة تحمِلُ شيخًا رائعا مُجَرَّبًا قد شهد الوقائعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع)؛ والمخصص ٦/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٢.

والقَيْظ يغشيها لعابًا مائِعَا

انظر قافية «المعامعا».

وقلتُ للقلب دَعِ اتّباعَها

انظر قافية «أطاعَها».

أبكي بعين حَذِلَتْ مُضاعَهْ تبكي على جار بني جداعَهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

لو أَنَّ أصحابي بنو خُنَاعَه أهل النَّدَى والحزْمِ والبَرَاعَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٧ (برع).

*** أَبْكِي بعين حَذِلَتْ مُضَاعَه تَبْكي على جارِ بني جُدَاعه**
أَيْنَ دُرَيْدٌ، وهو ذو بَرَاعه؟ حتى تَرَوْه كاشفًا قِنَاعه
تَغْدو به سَلْهَبَةٌ سُرَاعَه

الرجز لامرأة ابن ناعصة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ ولها أو لعمرو بن معديكرب في تاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٥١ (سرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٨؛ والمقتضب ٢/ ٢١١؛ والمنصف ٣/ ٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

إذا رآها الجوعُ أَمْسَى سَاعَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٢٢/ ٢٦٧ (نعع).

مــا بــيَ مــن لــؤمٍ ولا رضــاعَــهْ

الرجز لفاطمة بنت محمد عليه السلام في لسان العرب ٨/١٢٨ (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/٩٦ (رضع).

أبكــي بعيــن حَــذِلَــتْ مُضَــاعَــهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

وقلــتُ للقلــب دَعِ اتّبــاعَهــا فَطَــاعَ لــي وطــال مــا أَطــاعَهــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٧.

لا مــالَ إلاّ إبــلٌ جمّــاعَــهْ مشــربُهــا الجيــأةُ أو نُعــاعَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٢ (جبب)، ٨/٥٤ (جمع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتاج العروس ١/١٨٥ (جيأ)، ٢/١١٩ (جبب)، ٢٠/٤٦٨ (جمع)، ٢٢/٢٦٧ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/١١٥.

لا مــالَ إلاّ إبــلٌ جَمَّــاعَــهْ

انظر قافية «نُعاعهْ».

يــا مــن لِعَيْــنٍ لا تَنِــي تَهْمَــاعَــا قــد تــرك الــدمــعُ بهــا دُمــاعــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٩٢ (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/٥٦٨ (دمع)؛ وأساس البلاغة (دمع)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٠١؛ ومجمل اللغة ٢/٢٩١.

يــا مــن لعَيْــنٍ لا تنــي تَهْمــاعَــا

انظر قافية «دُماعا».

لــو أَنَّ أَصْحَــابــي بَنُــو خُنــاعَــهْ

انظر قافية «والبراعَه».

حتــى تــروه كــاشفًــا قنــاعَــهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

تسمــعُ للمــرء بــه وَغْــواعــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٠١ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦١؛ وكتاب العين ٢/٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/٣٤٨ (وعع).

حتــى إذا عــايــن روعًــا رائعــا كــلابَ كــلاّبٍ وسمطًــا قــابعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٧/٣٢٤ (سمط)، ١١/٣٠٤ (زعبل)؛

وتاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كَابِعَا

انظر قافية «طائعا».

وقلتُ لا آتي زُرَيْقًا طَائِعَا عبد بني عائشةَ الهُلابِعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (عيش)، ٨/ ٣٧٥ (هلبع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٥ (عيش)، ٢٢/ ٣٨٢ (هبلع)، ٤٠٤ (هلبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٠، ٢٧٢؛ وكتاب العين ١/ ١٨٩، ٢/ ٢٨٣.

كلفتها المهريّة الضّوابِعا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبع).

فأقبلتْ حُمُرهُمْ هَوابِعا

انظر قافية «لاكعا».

لو أنّ يأجوج ومأجوج معا وَعَادَ عادٌ واستجاشوا تُبَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٠ (أجج).

لَقِيتُ شَيْخًا إمَّعَهْ سألتُه عَمّا مَعَهْ

فقال ذَوْدٌ أَرْبَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (أمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٨ (أمع).

نحن سبقنا الحلباتِ الأرْبعا

انظر قافية «شوطٍ معا».

تاللّهِ ما عدّيت إلّا رُبُعا

انظر قافية «أجمعا».

يا عَيْنُ بكّي لي المُلُوكَ الأَرْبَعَه

الرجز لنائحة في تاج العروس ١٦/ ٤٢ (خوس).

نحن بنو أمّ البنين الأرْبَعَهْ

انظر قافية «صَعْصَعَهْ».

أرْبَعَةٌ وأَرْبَعَهْ

انظر قافية «بَضَعَهْ».

لمَّا أتاه خاطبًا في أَرْبَعَه

انظر قافية «معه».

إذا بَكيتُ قَبَّلَتْني أرْبَعَا

انظر قافية «أجمعا».

دَرْقَعَ لمّا أن رآني دَرْقَعَهْ   لو أنّه يلحقُه لَكَرْبَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٤ (درقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٥ (درقع)، ٢٢/ ١١٤ (كربع).

أين الشظاظان وأين المِرْبَعَهْ

انظر قافية «المطبّعه» وقافية «الجلنفعهْ».

هاجَتْ ومثلي نوله أن يربعا

انظر قافية «سُجَّعا».

وإن مُسِيءٌ بالخَنى تَزَبَّعا

انظر قافية «اللُّكَّعا».

إليك جاوزنا بلادًا مسبعَهْ

انظر قافية «المعمعهْ».

إنّ تميمًا لم يراضعْ مسبعَا

انظر قافية «مُقَنّعَا».

كأنَّهُنَّ مُشْعِلاتٍ قِطَعَا   قطا الفَلاةِ سادِسًا وسُبَّعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٨.

وإنَّه يُدْخِلُ فيها إصْبَعَه

انظر قافية «أَشْجَعَه».

من يبسطِ اللّهُ عليه إصْبَعَا

انظر قافية «مترعا»؛ وقافية «يلقاه معا». .

وبَلْدَةٍ تَمْطو المِتاقَ الضُّبَّعَا

انظر قافية «تَمَيَّعَا».

حيـــاضُهـــا مفـــرمـــةٌ مُطَبَّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٩؛ وتاج العروس (فرم).

أيـــن الشظــاظـــان وأيـــن المِـــرْبَعَـــهْ وأيـــن وَسْـــقُ النـــاقـــةِ المطبّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٣ (طبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٢١/ ٣٠ (ربع)، ٤٤٣ (طبع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٧، ٣٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨١، ٣/ ١٦٧، ٤٣٩، ٦/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥.

نَطْعَـــنُ منهـــنَّ الخُصـــورَ النبَّعَـــا

انظر قافية «أرْصعا».

كلّفتهـــا ذا هبَّـــةٍ هجنّعَـــا عـــوجًـــا يبـــذُّ الـــذامـــلاتِ الهُبَّعَـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٠ (هبع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢١٥.

ومـــن هَمَـــزْنـــا عـــزّه تَبَـــرْكَعـــا علـــى أَسْتِـــهِ روبعـــة أو روبعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٦ (همز)، ٨/ ١٠ (بركع)، ١١١ (ربع)، ١٤٠ (زبع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٨ (همز)؛ ٢١/ ٤٥ (ربع)، ١٤٣ (زبع)؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٢ (بركع)[1]، ٢١/ ١٤٣ (زبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٨، ١١٧٧.

وقَصَبًـــا فَعْمًـــا وَرَسْغًـــا أبتعـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠١ (بتع)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٠.

وافْتَـــرَشَـــتْ هَضْبَـــة عِـــزٍّ أَبْتَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧.

أعيَـــتْ أدلاء الفـــلاةِ الخُتَّعَـــا

انظر قافية «تدرَّعا».

---

(١) وفيه «زوبعا» مكان «روبعا».

يــرتــادُ مــن أربــا لهــنَّ الــرُّتَّعــا

الرجز للعجاج في كتاب العين ٢/ ٦٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَـا لَيْتَنِـي كُنْـتُ صَبِيًّـا مُـرْضَعَـا تَحْمِلُنِـي الـذّلْفَـاءُ حَـوْلاً أَكْتَعَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٥، ٤١؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٢، ٥٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣، ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كتع).

ارْعَـوْا فـإنّ رعيتـي لـن تنفعـا لا خيـر فـي الشيـخِ وإن تَبَلْتَعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١ (بلتع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع).

ونطعــنُ الأعنــاقَ والمَــرَاجِعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ١١٩ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٢ (رجع).

واستــورَدَ الغــور سهيــلٌ ضَــاجِعَــا

انظر قافية «الشرائعا».

* يَـا لَيْـتَ أيَّـامَ الصِّبَـا رواجِعَـا

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ١/ ١٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ٨٢ (ليت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٦٢؛ والجنى الداني ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٤، ٢٣٥؛ والدرر ٢/ ١٧٠؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٤؛ والكتاب ٢/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت).

تــرى لــه إلَّا ونِضْــوًا شَــرْجَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦١.

هــاجَــتْ ومثلــي نــولُــهُ أن يــربعــا حمــامــةٌ نــاجَــتْ حمــامًــا سُجَّعــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛ وتاج

---

(١) وضعه المحقق في الملحق الذي يتضمن الرجز الذي أُنشد للعجاج وليس له.

العروس (نول)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)، ٢١/ ١٨١ (سجع)، ٢٢٣ (سمدع).

فَـــوَلَـــدَتْ فـــرّاسَ أُسْـــدٌ أشجعـــا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢.

ينهـــى بـــه ســـوّارهـــنّ الأشْجعـــا

انظر قافية «تَهَوَّعَا».

وإنَّـــه يُـــدْخِـــلُ فيهـــا إصْبَعَـــهْ يُـــدْخِلُهـــا حتـــى يـــواري أشجعَـــه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٥ (شجع)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦[2].

شبّهتُـــه لمـــا ابْتَـــدَرْنَ المَطْلَعَـــا فـــلا يـــزال خَـــرَبٌ مُقَنَّعـــا
بُـــرَائِلَيْـــهِ وجنـــاحًـــا مُضْجَعَـــا

الرجز لحميد بن الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ ولغيلان بن حريث في تاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)، (برأل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٠٣[3].

حتّـــى إذا الليـــلُ كَســـاهَـــا قَنَعَـــه خَـــرَّ هِجَفًّـــا يتعـــادى مَضْجَعَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

حتّـــى أَنَخْنَـــا عِـــزَّهُ فَجَعْجَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠. وانظر قافية «تكعكعا».

صَكَّـــةَ عُمْـــيٍ زاخـــرًا قـــد أتـــرعـــا إذا الصَّـــدى أمسَـــى بهـــا تَفَجَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، (عمي).

إذا مِئَـــلًّا قـــرنـــه تـــزعـــزعـــا للقصـــد أو فيـــه انحـــرافٌ أوجعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

---

(١) وفيه «أشجعَه» مكان «إصبعَه».

(٢) وفيه «أشجعه» مكان «إصبعه».

(٣) برواية «مقنع» مكان «مقنَّعا».

قـــام يَمُـــــثّ مَنكِبًـــا مُقطَّعَـــا وعـــارِضًـــا مـــن عَضّـــه قـــد أَلْطَعَـــا
فـــأَفْلَـــتَ الضَّـــبُّ فظـــلّ مُـــوجَعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

إن كنـــت للّـــهِ التقـــيَّ الأطـــوعـــا فليـــس وجـــه الحـــقّ أن تبـــدّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٦ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع).

قـــابـــل مـــن أجـــوافهـــنّ الأَخْـــدَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه.

وقـــد أُداهـــي خِـــدْعَ مَـــنْ تخـــدَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٢، ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧. وانظر قافية «الأَقْطَعَا».

بـالمـوتِ واختـرن النبـاح الـوَعْـوَعـا قـــد كســـا فيهـــنّ صِبْغًـــا مُـــرْدِعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠، وليس في ديوانه.

رَدْمًـــا مـــن القـــوْمِ رُدامًـــا مِـــرْدَعَـــا

انظر قافية «تَبَوَّعَا».

تـــرى القـــرانيـــص يطـــرن صـــدعـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٩.

وإن هـــوى العـــاثـــر قلنـــا دَعْـــدَعـــا

انظر قافية «بتنعيشٍ لَعا».

غَـــدًا ثـــويَّـــانـــا ولـــم يُـــوَدَّعَـــا وخَلَعَـــا بهمهمـــا فَـــدَعْـــدَعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

المطعمـــون الجفنـــة المُـــدَعْـــدَعـــهْ

انظر قافية «الخيضَعَهْ».

ورقـــرَقَ الأبصـــارَ حتّـــى أفـــدعَـــا

انظر قافية «البرمعا».

طعنًا كنفض الريح تُلقي الخيلعا عن ضعفِ أطنابٍ وسمكٍ أفدعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع)، ٢٤٦ (فدع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٧.

إن شئتِ أشرفنا كلانا فدعا

انظر قافية «فأسمعا».

*** أنا لبيدٌ ثمَّ هٰذي المَنْزَعَه يا ربّ هيجا هي خيرٌ من دَعَهْ**

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ والدرر ٤/ ١١٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٥٨، ٥٤٧، ٥٥١؛ وفصل المقال ص ٩١؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٤٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)، ٢٤٤ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٧، ٥٨٢، ٥٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٥؛ والمخصص ١٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (موه).

وإنْ تخالجنا العيونَ الطّلّعا أبيتُ من ذاك العفافِ الأوْدَعا

انظر قافية «تَمَقَّعَا».

أو حصدُ حصدٍ بعد زرعٍ أزرعا فإن ترى عهد الصبا مودّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ١٢٨ (روع)، ٢١/ ١٤٩ (زرع).

غدا ثَويّانَا ولم يُوَدَّعَا

انظر قافية «فَدَعْدَعَا».

أبيتُ من ذاك العفافِ الأودعا كما اتّقَى محرمُ حجٍّ أيدَعا

انظر قافية «تمَقّعا»، وقافية «تَهَقّعا».

وشاعرٍ يقالُ خمّرْ في دَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر).

أَبَكَتْ أَبَا العَجْفَاء والسَّمَيْدَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٣ (سمدع).

طرحتُ أثوابيَ إلا الميدَعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

---

(١) وفيه «أفرعا» مكان «أفدعا».

كـــأنّـــه حـــامـــل جنـــب أخـــذعـــا

انظر قافية «أكنعا».

اجتمعـــــا بـــــالبلقعَـــــه لمـــالـــكِ بـــن بـــرْذعَـــه

انظر قافية «بِضَعَه».

بَـــادَتْ وأمْســـى خَيْمُهـــا تَـــذَعْـــذَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠ (ذعذع).

يـــا أيُّهـــا القـــائـــل قـــولاً أَقْـــذَعَـــا

انظر قافية «أَسْمَعَا».

يَنْجُـــو وَيَـــذْرِيـــنَ عجـــاجًـــا سَـــاطِعَـــا فـــي إثـــرِ نـــاجٍ يقسِـــمُ الأَجَـــارِعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (قسم).

خَلّـــوا لنـــا زاذان والمَـــزارِعـــا

انظر قافية «للصواقعا».

إنّـــكَ أنْ تكـــون جـــونًـــا أَقْـــرَعـــا تُـــوشِـــكُ أنْ تســـودهـــمْ وتَبْـــرُعـــا

الرجز لأم موسى بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب في تاج العروس (جون).

صَكَّـــةَ عُمْـــيٍ زاخِـــرًا قـــد أُتْـــرِعَـــا

انظر قافية «تفجّعا».

وافتـــرشَ الأرضَ بسيـــلٍ أَتْـــرَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٦.

إنّـــا إذا أَمْـــرُ العِـــدا تَتَـــرَّعـــا

انظر قافية «الشُّسَّعَا».

مَـــنْ يَبســـط اللّـــهُ عليـــه إصبَعَـــا بـــالخيـــرِ والشَّـــرِّ بـــأيٍّ أُولِعَـــا

يمـــلأ لـــهُ ذَنـــوبًـــا مُتْـــرَعَـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧ ـ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (صبع).

(١) نقلاً عن اللسان.

أرسلْتُ دلوي فأتاني مترعا

انظر قافية «مُقَنّعَا».

أَسْعَرَ ضربًا أو طوالاً هجْرَعا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٤/ ٣٦٦ (سعر)، ٨/ ٣٦٨ (هجرع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٨، ٣/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٩؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٠٥.

ومَنْ هَمَزْنا عِزَّهُ تخرَّعَا

الرجز للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٢؛ وكتاب العين ١/ ١١٧؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

إن تُشْبِهِيني تُشبِهِي مخرَّعا

انظر قافية «عَلَيْهِنّ مَعَا».

أعيتْ أدِلّاء الفلاةِ الخُتَّعَا ... كأَنَّ تَحْتي ناشِطًا مُوَلَّعا
بالشامِ حتى خِلْتَه مُبَرْقَعا ... بنيقةٍ مِنْ مرْحَلِيٍّ أَسْفَعا
كأنَّ نِصْعًا فَوْقَهَا مُقَطَّعا ... يُخالِطُ التَّقْلِيصَ إذْ تَدَرَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)، ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٤ (سفع)، ٢٢/ ٤٢ (قطع)، ٢٥٩ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٠، ١٨٩، ٢/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ١١٦؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ والمخصص ٤/ ٧٢.

كَأَنَّ ضَبْعَيْه إذا تَذَرَّعَا

انظر قافية «تبوَّعَا».

وَمَثَلُ الدّنْيا لِمَنْ تروَّعَا ... ضَبَابَةٌ لا بُدَّ أن تَقَشَّعا
أو حصدُ حصدٍ بَعْدَ زرعٍ أَزْرَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٨ (روع)، ٢٢/ ١٤ (نشع). وانظر قافية «مودّعا».

---

(١) وروايته فيه:

* ومن همَزْنا رأسَهُ تَلَعْلَعا *

أمســـى يُبَـــاري أوبَ مـــن تَسَـــرَّعَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٢ (سرع).

أَمْســـى جُمَـــانٌ كـــالـــرَّهيـــنِ مُشْـــرَعَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع). وانظر قافية «مكنعا».

هيهـــاتِ أعيـــا جـــدّنـــا أن يُضْـــرَعـــا

انظر قافية «تبركعا».

أمســـى جمـــانٌ كـــالـــرهيـــن مضـــرعـــا

انظر قافية «مكْنعا».

قـــد راهقـــت بنتـــي أن تَـــرَعْـــرَعـــا

انظر قافية «مخزَّعا».

لمّـــا رأتنـــي أمّ عمـــرٍو أصْلعَـــا قـــالَـــتْ، ولـــم تَـــأْلُ بـــه أَن يَسْمَعَـــا:
يـــا هِنْـــدُ، مـــا أَسْـــرَعَ مـــا تَسَعْسَعـــا مـــنْ بَعْـــدِ مـــا كـــانَ فَتًـــى سَـــرَعْـــرَعـــا

الرجز لرؤْبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سعع)، ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع)، ٢٢/ ٢٥٥ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٩، وكتاب العين ١/ ٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣، ٢٠٣. وانظر قافية «أفزعا».

وقَـــدْ تـــرانـــي لَيِّنًـــا سَـــرَعْـــرَعَـــا

انظر قافية «أَفْرَعَا».

قـــالـــتْ أُريـــدُ النـــاشـــيءَ السَّـــرَعْـــرَعَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧.

ذاكَ السَّبَنْتَـــى المُسْبِـــلَ السَّـــرَعْـــرَعَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع).

إنّـــكَ أن تكـــون جـــونًـــا أقـــرعـــا

انظر قافية «وتبرعا».

---

(١) وفيه «مضرعا» مكان «مشرعا».

فـــي كـــلّ يـــومٍ هـــامتـــي مقـــرعَـــهْ

انظر قافية «مقنَّعهْ».

إنّـــا إذا أمـــرُ العـــدى تبـــزَّعـــا

انظر قافية «تلفَّعا»، وقافية «الشسَّعا».

بـل لـم تجـزعـوا يـا آل حُجْـرٍ مجـزعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

قـــد راهقـــت بِنْتـــي أنْ تَـــرَعْـــرَعـــا إن تُشْبهينـــي تُشْبهـــي مخـــزّعـــا

الرجز لثعلبة بن أوس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

إذا مِئَـــلاَّ قـــرنـــه تـــزعـــزعـــا

انظر قافية «أوجعا».

لمَّـــا رأتنـــي أمُّ عَمْـــرٍو أصلعـــا وقـــد تـــرانـــي لَيِّنًـــا سَـــرَعْـــرَعَـــا
أمْسَـــحُ بـــالأَدْهـــانِ وخْفًـــا أَفْـــزَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع). وانظر قافية «سرعرعا».

يـــا ثكلَهـــا قـــد ثَكِلَتـــهُ أرْوَعَـــا أبيـــضَ يحمـــي السَّـــرْبَ أن يُفـــزَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩.

فـــي كـــلّ يـــومٍ هـــامتـــي مقـــزّعَـــهْ

انظر قافية «مقنَّعه».

أطـــار عنـــه الـــزَّغَـــبَ المُنَـــزَّعَـــا

انظر قافية «اللُّمَّعَا».

أنـــا لبيـــدٌ ثُـــمَّ هـــذي المَنْـــزَعَـــه

انظر قافية «مِنْ دَعَه».

* واكِـــلْ تَميمًـــا والخُطـــوبَ الـــوزَّعـــا لا تَـــكُ كـــالـــرامـــي بغيـــر أهْـــزَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨١؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٢.

وإن دنَتْ من أرضه تهزّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣.

أعْيَنُ فرّادٌ إذا تقمّعا برمل يَرْنا أو برمل بَوْزَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

* مَنْ لاَ يَزَالُ شاكرًا عَلَى المَعَهْ فَهْو حَرٍ بِعيشَةٍ ذَاتِ سَعَهْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

أكْبَدَ زفّارًا يمدُّ الأنْسُعَا منه حرابيٌّ تمدُّ المَدْسَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٥ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كبد).

لا يحسنُ النَّعلَ إذا تَشَسَّعا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨.

إنّا إذا أَمْرُ العِدَا تترَّعا وأَجْمعَتْ بالشَّرِّ أن تَلَفَّعَا
حَرْبٌ تَضُمُّ الخاذِلينَ الشُّسَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢٢/ ١٥٧ (لفع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣، ٢/ ١٤٦؛ وللعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)، وليس في ديوانه. وانظر قافية «تلفَّعا».

قال الحوازي وأبي أن يُنْشَعا يا هندُ ما أسرَع ما تَسَعْسَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٥ (نشع). وانظر قافية «سرعرعا».

لم تَسْمعي يومًا لها من وَعْوَعَه إلاَّ بقولِ: حاءٍ، أو بالسَّعْسَعَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع).

فوق أغيابِ الكُلى وكَسَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧.

أَكْبَدَ زفارًا يمدّ الأَنْسُعا

انظر قافية «المَدْسَعا».

أَجُوفُ بَهَّى بَهْوَه فَأَوْسَعَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٨/ ٤٢. وانظر قافية «فاستوسعا».

نملأُ من عَرْضِ البلاد الأَوْسَعَا

انظر قافية «تكعكعَا».

أقبلْنَ تقريبًا وقامت ضَلْفَعا فأقبلتهنّ هِبَلًّا أبْقعا
عند آسْتِهَا مثل آسْتِهَا وأوسعا

الرجز لأم الورد العجلانية في تاج العروس ٢١/ ٤٢٨ (ضلفع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨؛ والمخصص ٤/ ١٢.

بادر من ليلٍ وطلٍّ أهمعا أجوفَ بهَّى بَهْوَهُ فاستَوْسَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١١ (همع)؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١؛ وكتاب العين ١/ ١١١؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ١٤٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بها)؛ وكتاب العين ٤/ ٩٧.

مِثْلُ الجمالِ الشُّهْبِ لا بَلْ أَبْشَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٨.

يَقْدُمْنَ سَوّاسَ كِلابٍ شَعْشَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥.

ضَبابةٌ لا بُدَّ أَنْ تَقَشَّعَا

انظر قافية «أَزْرَعا».

قال الحوازي وأبى أن يُنْشَعَا

انظر قافية «أَمْنَعَا».

فانصاع يكسوها الغُبَارُ الأصيعا ندفَ القياسِ القُطُنَ الموشَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صوع)، ٢١٦ (صيع)، ٣٩٤ (وشع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٤ (صيع)، ٢٢/ ٣٣٢ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٩؛ ولذي الرمّة في كتاب العين ٢/ ١٩٢؛ وليس في ديوانه.

نَطْعُنُ منهنّ الخصورَ النُّبَّعا وَخَصًّا إلى النصفِ وطعنًا أرصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٤ (رصع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧.

* نَحْنُ بَنُو أُمِّ البنينَ الأَرْبَعَه وَنَحْنُ خيرُ عامرِ بن صَعْصَعَه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٥١؛ وسمط اللآلي ص ١٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ والكتاب ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٤٤٢، ٤٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢.

كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا حتى اقشعرّ جلدُهُ وأنصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وللعجاج في لسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وليس في ديوانه.

أَرْبَعَةٌ وأَرْبَعَهْ اجْتَمَعا بالبَلْقَعَهْ
لمالِكِ بنِ بَرْذَعَهْ وللسيوفِ خَضْعَهْ
وللسِّياطِ بَضْعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)، ٧٤ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٦ (خضع).

خَراعَةً منّي ودينًا أخضعا

انظر قافية «عليهنَّ مَعا».

وصرتُ عبدًا للبعوضِ أخضعا

انظر قافية «المرضعا».

وتركانَا لِلضِّباعِ خُضَّعا

انظر قافية «تولَّعا».

---

(١) وفيه «وأزمعا» مكان «وأنصعا».

وللسيـــــــــــــوف خضعَـــــــــه

انظر قافية «بَضعهْ».

مـــن خـــالبـــاتٍ يَخْتَلِبْـــنَ الخُضَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤.

يـــا ليتَنِـــي كُنْـــتُ صَبِيًّـــا مُـــرْضَعَـــا

انظر قافية «أَكْتَعَا».

وصـــرت عبـــدًا للبعـــوضِ أخضعـــا تَمَصُّنـــي مـــصّ الصبـــيّ المـــرضعـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)؛ وأساس البلاغة (خضع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٠.

فتَـــمَّ يُسْقَـــى وأَبَـــى أن يَـــرْضَعَـــا

انظر قافية «أَمْنَعَا».

تتـــوقُ بـــالليـــلِ لشَحْـــمِ القَمَعَـــهْ تثـــاوُبَ الـــذئـــبِ إلـــى جَنْـــبِ الضَّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٦ (قمع)، ٣٣٦ (وضع).

قطّعـــك اللّـــه الجليـــل قطعـــا فـــوق الثمـــامِ قِصَـــدًا مـــوضَّعـــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

المطعمـــون الجفنـــة المـــدعْـــدَعَـــهْ الضـــاربـــون الهـــامَ تحـــت الخيضعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)، ٨٦ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)، ٥٥٢ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥، ١٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤، ٣/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣، ٦٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩١؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٤.

ينجـــو ويُـــذريـــنَ عجـــاجًـــا سَـــاطِعَـــا

انظر قافية «الأَجَارِعَا».

فقـــد أُدَاهـــي خِـــدْعَ مـــنْ تخـــدَّعَـــا بـــالـــوَصْـــلِ أو أَقْطَـــعُ ذاك الأَقْطَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧.

كـــــأنَّهُـــــنَّ مُشْعِـــــلاتٍ قِطَعَـــــا

انظر قافية «وسُبَّعَا».

قطَّعـــــك اللّـــــه الجليـــــل قطعـــــا

انظر قافية «موضَّعا».

قـــــامَ يَمُـــــتّ منكبًـــــا مُقَطَّعـــــا

انظر قافية «موجعا».

بنيقـــــة مـــــن مـــــرحلـــــيٍّ أشْفَعـــــا تخـــــالُ نَصْعًـــــا فـــــوقها مقطّعـــــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

وعـــــارِضًـــــا مـــــن عَضّـــــه قـــــد ألْطَعَـــــا

انظر قافية «موجعا».

وقُمْـــــتُ أدعـــــو خـــــالـــــدًا ورافعـــــا

انظر قافية «قُعاقِعا».

ألأَمُ عَمْـــــرٍو شَيْبـــــةً ويَـــــافِعَـــــه

انظر قافية «فاقِعَه».

زَحْفَـــــى مـــــزاحِيـــــفَ وصَـــــرعَـــــى خُفَّعَـــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٩٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٢.

أَشَـــــرْيـــــةٌ فـــــي قـــــريـــــةٍ مـــــا أَشفعـــــا أو غَضْبـــــة فـــــي هَضْبـــــةٍ مـــــا أَرْفَعَـــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٩٢[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤. وانظر قافية «أمنعا».

أَنْـــــتَ جَعَلْـــــتَ البـــــاهلـــــيَّ مِقْنَعَـــــا فينـــــا فـــــأَمْسَـــــى مـــــاجِـــــدًا مُمَنَّعَـــــا
وحـــــقٌّ مـــــن رَفَعْتَـــــه أن يُـــــرْفَعَـــــا

الرجز للبيد في ديوانه ص٣٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (فنع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٧.

---

(١) وفيه «أمنعا» مكان «أرفعا».

بـــالشـــام حتّـــى خلتـــه مبـــرقعـــا بنيقـــةٍ مـــن مـــرحلـــيٍّ أسفعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

أشـــريـــةٌ فـــي قـــرْيـــةٍ مـــا أَشْفَعَـــا

انظر قافية «أرفعا»، و «أمنعا».

لهُـــنَّ واجْتَـــاف الخِـــلاطَ الفَعْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩.

إنّـــا إذا أمـــرُ العـــدا تبـــزَّعـــا وأجمعـــتْ بـــالشَّـــرِّ أنْ تلفَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[١]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وليس في ديوانه[٢]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٣؛ ٢/ ١٤٦. وانظر قافية «الشسَّعا».

وعهـــد مَغْنَـــى دمنـــةٍ بضَلْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٣٢٥؛ وليس في ديوانه.

أقبلْـــنَ تقـــريبًـــا وقـــامـــت ضَلْفَعَـــا

انظر قافية «وأوسعا».

ارْعَـــوْا فـــإنّ رعيتـــي لـــن تنفعـــا

انظر قافية «تَبَلْتَعا».

أيـــن الشظـــاظـــانِ وأيـــن المـــرْبَعَـــهْ وأيـــن وســـقَ النـــاقـــةِ الجلنفعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)، ٨/ ٥٢ (جلفع)، ١٠٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٢١/ ٣٠ (ربع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٨، ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٢؛ والمخصص ٧/ ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨١، ٣/ ١٦٧، ٤٣٩، ٦/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥.

والـــدردبيـــسُ الجِخْـــرطُ الجَلَنْفَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٩ (جخرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٧ (جخرط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥.

---

(١) وفيه «تترَّعا» مكان «تبزَّعا».

(٢) أثبت محقق الديوان البيت الأوّل في ملحق الديوان نقلاً عن اللسان. وقد جعله في القسم الذي يتضمّن ما نُسب للعجاج وليس له.

إنّــي لأرجــو مُحْــرزًا أن ينفعــا

انظر قافية «قَلِعا».

أُدعُ إلــى ملكــك مَــنْ يَنْفَعَــا

انظر قافية «أَطْلَعَا».

يَـدَعْـنَ مـن تخـريقـه اللـوامعـا   أوْهِيَـةً لا يَبْتَغِيـنَ رَاقِعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع).

وقمـتُ أدعـو خـالـدًا ورافعـا   جَلْـدَ القـوى ذا مِـرّةٍ قُعَـاقِعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع).

أَلأَمُ عَمْـرٍو شَيْبَـةً ويَـافِعَـه   ولا تُغِـبُّ الجـارَ مِنْهُـمْ فَـاقِعَـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

فـأصبحـتْ دارُهُـمُ بـلاقعـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٩ (بلقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩.

لمّـا رأونـا والصليـبَ طـالعـا   ومـار سـرجيـسَ ومـوتًـا نَـاقِعـا

انظر قافية «الصواقعا».

كـأنّمـا كـانـوا غـرابًـا واقعـا

انظر قافية «الصواقعا».

لمـا رأَوْنـا والصَّلِيـبَ طـالِعَـا   ومـارَ سَـرْجِيـسَ ومَـوْتًـا نـاقِعـا
خَلَّـوْا لنـا زَاذانَ والمَـزارِعـا   وحِنْطَـةً طَيْسًّـا وكَـرْمًـا يـانِعـا
كـأَنَّمـا كـانـوا غُـرابًـا واقِعـا   فطـار لمّـا أبْصـر الصـواقِعـا

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٣٦٦ ـ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٨ (مور)، ٦/ ١٢٨ (طيس)، ٨/ ٢٠١ (صقع)، ٤٠٤ (وقع)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٤ (مور)، ١٦/ ٢٢٠ (طيس)، ٢٢/ ٣٥٢ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٦.

أقبلـن تقـريبًـا وقـامـت ضلفعـا   فـأَقْبَلَتْهُـنّ هِبَـلاًّ أبقعـا

انظر قافية «وأوسَعا».

---

(١) وفي مادة (وقع) «الصواعقا» مكان «الصواقعا»، وهذا تحريف.

كـــأنّ تحتـــي نـــاشطًـــا مُـــوَلَّعـــا بـــالشـــام حتّـــى خِلْتَـــهُ مُبَـــرْقَعـــا

انظر قافية «إذْ تَدَرّعا».

دَرْقَـــعَ لمّـــا أن رآنـــي دَرْقَعَـــهْ

انظر قافية «لَكَرْبَعَهْ».

لا يَكْـــدَحُ النـــاسُ لَهُـــنَّ صُقْعَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٥٨.

أربعـــــــةٌ وأربعَـــــــهْ أَجْتَمَعـــــا بـــــالبِلْقَعَـــــهْ

انظر قافية «بضَعَهْ».

وإنْ تكلّمْـــتِ فكـــونـــي مِلْقَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨.

وإن تخـــالجنـــا العيـــون الظُلَّعـــا أَبَيْـــتُ مِـــنْ ذاكَ العَفـــافِ الأَوْدَعـــا

كمـــا اتَّقـــى مُحْـــرِمُ حَـــجٍّ أَيْـــدَعـــا أَيْـــنَ امْـــرُؤٌ ذُو مَـــرْأَةٍ تَمَقَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)، ٤١٢ (يدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (ظلع)، ٢٢/ ٤٢٣ (يدع). وانظر قافية «تهقّعا».

ذؤال يـــا ابـــنَ القـــومِ يـــا ذؤالَـــهْ يمشـــي الثّطَـــا ويجلـــسُ الهَبَنْقَعَـــهْ

الرجز لامرأة سوداء مرّ بها النبيّ ﷺ في تاج العروس (ذأل)، (ثطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)، ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٤/ ١١٢ (ثطا).

كـــأَنّـــهُ عطّـــارُ طيـــبٍ ضـــوّعـــا أكلَـــفَ هِنـــديًّـــا ومِسكًـــا مُنْقَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (ضوع).

كمـــا اتّقـــى مُحْـــرَمُ حـــجٍّ أيـــدعـــا إذا امـــرؤٌ ذو سَـــوْءَةٍ تهقّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع)، ٤٢٣ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٦. وانظر قافية «تمقّعا».

فـــأقبلَـــتْ حُمُـــرُهُـــمْ هَـــوَابعـــا فـــي السّكّتيـــنِ تحمِـــلُ الألاكعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)، ٣٦٦ (هبع)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «الأورعا» مكان «الأودعا»، ورواية المشطور الأخير فيه:

* إذا امرؤ ذو سوءةٍ تهقّعا *

٢٢/ ١٦٥ (لكع)، ٣٨٠ (هبع).

هيهاتِ أعيا جدّنا أن يُصرعا ولو أرادوا غيره تبركعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣[١]؛ ولسان العرب ٨/ ١٠ (بركع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧.

ومن هَمَزْنا عزّه تَبَرْكَعا

انظر قافية «روبَعا».

لمّا رَأَتْه مُؤْدَنًا هَبَرْكَعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٨ (هبركع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٧.

والفيلُ يوم عرفاتٍ كَعْكعا

انظر قافية «أزمعا».

نملأُ من عَرْضِ البلادِ الأَوْسَعَا حتّى أَنَخْنَا عِزَّهُ فَجعْجَعَا
بِوَسَطِ الأَرْضِ وما تكَعْكَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٠.

وإنْ مسيءٌ بالخنى تزبّعا فالتركُ يكفيك اللئام اللُّكَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[٢]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١٤٠ (زبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٥ (زبع)[٣]؛ وليس في ديوانه.

كَأَنَّها وهو إذا اشتَبّا مَعَا غُولٌ تُداهي شَرِسًا عكَنْكَعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (عكنكع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢.

نجمًا يُضِيءُ كالشِّهابِ طالِعَا

انظر قافية «لامعا».

لمّا رأوْنا والصليبَ طالعَا

انظر قافية «الصواقعا».

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ولو يُلاقَى غيره تَتَعْتعا *

(٢) وفيه «تربّعا» مكان «تزبّعا».

(٣) وفيه: قال الصاغاني: الرجز لرؤبة لا للعجاج.

أمـــا تـــرى حيـــث سهيـــلٌ طـــالعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٠، ١٤١ (حيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١. وانظر قافية «لامعا».

* فَـــإنْ عَثَـــرْتُ بَعْـــدَهـــا إن وَأَلَـــتْ نَفْسِـــيَ مـــن هـــاتـــا فَقُـــولا: لا لَعَـــا

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٢/ ٦١٤.

مـــا مَلَئُـــوا أشْـــداقَـــهُ والمَبْلَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (بلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥١.

والشـــدُّ يـــدنـــي لاحقًـــا وهِبْلَعـــا

انظر قافية «مَيْلَعا».

يظـــلُّ يسقيهـــا السمـــامَ الأسلعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٣٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)؛ والمخصص ٨/ ١١٤.

وإنْ هـــوى العـــاثـــر قلنـــا دَعْـــدَعـــا لـــه وعـــالينـــا بتنعيـــشٍ لَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش)، ٨/ ٨٦ (دعع)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٩ (نعش)، ٢٠/ ٥٥١ (دعع)، (لعا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣، ٣/ ١٩٢.

لمّـــا رأتنـــي أمّ عَمْـــرٍو أصْلعـــا

انظر قافية «سَرَعْرَعَا»، وقافية «أفْرعا».

ادعُ إلـــى ملكـــك مـــن يَنْفَعـــا لجيْحـــلٍ تحـــت الكُـــدَى قـــد أَطْلَعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

يـــا بَنِـــي قُعيـــنٍ لا تَـــزُودَاهَـــا مَعَـــا تَفْـــرِقُ مـــن كـــوبَيْكمـــا إذْ أطلعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

كـــأنـــه كـــوكـــبُ غيـــمٍ أطْلعـــا

انظر قافية «أشمعا».

شبَّهتُـــه لمـــا ابتـــدرْنَ المَطْلَعَـــا

انظر قافية «مُضْجَعَا».

وإن تخـــالجنـــا العيـــون الظُّلَّعـــا

انظر قافية «تَمقَّعا».

ومـــن همـــزنـــا رأســـه تَلَعْلَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٣ (بركع)، ٢٢/ ١٥٤ (لعع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٨٩؛ وليس في ديوانه.

مِـــنْ واكـــفِ العيـــدانِ حتَّـــى أَقْلَعَـــا

انظر قافية «مَرْوَعَا».

إنّـــي لأرجـــو مُحْـــرزًا أن ينفعـــا إيّـــاي لمّـــا صِـــرْتُ شيخًـــا قَلِعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧١ (قلع).

بـــالخيـــرِ والشَّـــرِّ بـــأيٍّ أُولَعَـــا

انظر قافية «مُتْرَعَا».

وتـــركـــانَـــا للضِّيـــاعِ خُضَّعَـــا ولِـــلأَزلَّيْـــن إذا تَـــوَلَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

أعيـــتْ أَدِلاّءَ الفـــلاةِ الخُتَّعـــا كـــأنّ تحتـــي نـــاشطًـــا مُـــوَلّعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

طعنًـــا كنغـــضِ الـــريـــحِ تُلقـــي الخَيْلَعـــا

انظر قافية «أفدعا».

والشـــدُّ يُـــدنـــي لاحقًـــا وهِبْلَعـــا وصـــاحـــبَ الحِـــرْجِ ويُـــدنـــي مَيْلَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٨ (ملع)، ٣٨٢ (هبلع)؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٢٨٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢.

لمّـــا أتـــاه خـــاطبًـــا فـــي أربعَـــه أَوْأَبَـــه وردَّ مـــن جـــاء مَعَـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

لقيـــت شَيْخًـــا إمَّعَـــهْ

انظر قافية «أَرْبَعَهْ».

كَـــأَنَّهـــا وَهْـــوَ إذا اسْتَبَّـــا مَعَـــا

انظر قافية «عَكَنْكَعَا».

والقيــظُ يُغشيهــا لُعــابًــا مــائعــا   فَــأُتَــجَّ لقّــافٌ بهــا المعَــامِعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٥ (ميع).

*** أَمَــا تَــرَى حَيْــثُ سُهَيْــلٌ طــالِعَــا   نَجْمًــا يُضــيءُ كــالشهــاب لامِعَــا**

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣؛ والدرر ٣/ ١٢٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١.

لقيــــــتُ شيخًــــا إمَّعَــــهْ   ســــألتُـــــهُ عمّـــا مَعَــــهْ

انظر قافية «أربَعَهْ».

إن شئــتِ يــا سمــراء أشــرفنــا معــا

انظر قافية «فأسْمَعَا».

يــا بَنِــي قُعَيــنٍ لا تــزوداهــا مَعَــا

انظر قافية «أطلعا».

يــدعْــنَ مــن تخــريقــه اللــوامعــا

انظر قافية «راقِعا».

*** مـا يُــرْتَجـى، ومـا يُخـافُ جَمَعـا   فَهْــو الــذي كــالغيــثِ واللَّيـثِ معـا**

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨١.

*** أَوْفَــتْ بِــهِ حَــوْلاً وَحَــوْلاً أَجْمَعَــا**

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

*** قــد صَــرَّتِ البَكْــرَةُ يَــوْمًــا أَجْمَعَــا**

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨١، ٥/ ١٦٩؛ والدرر ٦/ ٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٤٤، ٤٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٥؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

تــاللَّــهِ مــا عــدّيــتُ إلاّ رُبُعــا   جمعــتُ فيــه مهــرَ بنتــي أجمعــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

* إذا بكيـــــتُ قَبَّلَتْنِـــــي أربَعَـــا إذًا ظَلَلْــتُ الــدَّهْــرَ أبْكِــي أجْمَعَــا

الرجز لأعرابي في خزانة الأدب ٥/١٦٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ٨/٣٠٥ (كنع)؛ والمقاصد النحوية ٤/٩٣؛ والمقرب ١/٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٣، ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/١٠٨ (كنع).

مــا يُــرْتَجــى، ومــا يُخــافُ جَمَعــا

انظر قافية «معا».

والجِـــنَّ أَمْسَـــى أَوقُهـــم مُجَمَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/٥٣؛ وكتاب العين ٥/٢٤٠.

لــو أنّ يــأجــوجُ ومــأجــوجُ مَعَــا

انظر قافية «تُبَّعَا».

فبـــاتَ يـــأذَى مـــن رَذاذٍ دَمَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٩٢ (دمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤. وانظر قافية «مروعا».

ورقــرقَ الأبصــارَ حتــى أفــدعــا بــاليــدِ إيقــاد النهــارِ اليــرمعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/١٣٤ (رمع)؛ وتاج العروس ٢١/١٢٦ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٢٩؛ وكتاب العين ٢/١٣٩.

والفيــلُ يــوم عُــرَنَــاتٍ كعكعــا إذ أزمَــعَ العُجْــمُ بــه مــا أزمعــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/٢٨٣ (عرن)؛ وكتاب الجيم ١/٨٧؛ وتاج العروس (عرن).

يــا أيّهــا القــائــلُ قــولاً أقــذعــا أصبــحْ فمــن نــادى تميمًــا أسْمَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢١/٥٢٧ (قذع)؛ وأساس البلاغة (صبح)؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/٢٦٢ (قذع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢١٣؛ وليس في ديوانه.

إنْ شئــتِ أشــرفنــا كــلانــا فــدعــا اللَّـــهَ جهـــدًا رَبَّـــهُ فـــأسمعـــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/٢٨٨ (معي).

إنْ شئتِ يا سمراء أشرفنا معا دعا كلانا ربَّهُ فأسمعا

الرجز لحكيم بن معيّة التميمي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

لَمّا رأَتْني أُمّ عَمْرٍو أَصْلَعا قالتْ، ولم تَأْلُ به أَنْ يَسْمَعا

انظر قافية «سَرَعْرَعا».

كأنّه كوكبُ غَيْمٍ أطلعا أو لمعُ برقٍ أو سراجٍ أشْمَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٥ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٤ (شمع)، ٤٥٦ (طلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٠؛ والمخصص ١١/ ٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٦.

حتى إذا صرّ الصماخ الأصمعا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صمخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٦.

نحن سبقنا الحَلَباتِ الأربعا الفحلَ والقرّحَ في شَوْطٍ معا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب).

كأنّ فيه وَرَلاً سَمَعْمَعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع).

إليك جاوزنا بلادًا مَسْبَعَهْ إذا الفلاةُ أُوْحَشَتْ في المَعْمَعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٨ (سبع)، ٣٤٠ (معع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٨ (سبع).

ومَعْمَعَتْ في وعكةٍ وَمَعْمَعا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩٥.

أعْيَنُ فرّادٌ إذا تَقَمَّعا

انظر قافية «بَوْزَعا».

---

(١) في القسم الذي خصّصه المحقق لما نُسب للعجّاج، وليس له.

تتــوق بـــالليــل لشحــم القَمَعَــهْ

انظر قافية «الضَّعَهْ».

مــن لا يَــزَالُ شــاكِــرًا عَلَــى المَعَــهْ

انظر قافية «سَعَهْ».

مهــلاً أبيــت اللعــنَ لا تــأكُــلْ مَعَــهْ

انظر قافية «مُلَمَّعَهْ».

أطــار عنــه الــزغَــبَ المنــزّعــا ينــزعُ حبّــاتِ القلــوبِ اللُّمَّعــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل).

مهــلاً أبيــت اللعــنَ لا تــأكُــلْ مَعَــهْ إنّ ٱسْتَــهُ مــن بَــرَصٍ مُلَمَّعَــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع)؛ وأساس البلاغة (لمع).

إنْ تُشْبِهِينــي تُشْبِهِــي مُخَــرَّعــا خَــراعــةً مِنِّــي ودِينًــا أَخْضَعَــا
لا تَصْلُــحِ الخَــوْدُ عليهــنَّ مَعــا

الرجز لثعلبة بن أَوْس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)، ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

فهــن يَخْبِطْــنَ الســرابَ الأسْيَعــا شَبِيــهَ يَــمٍّ بيــن عِبْــرَيْــنِ معــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢١/ ٢٤٤ (سيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

مــن يجعــلِ اللَّــهُ عليــه إصْبَعــا فــي الخيــرِ أو فــي الشــرِّ يلقــاهُ معــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٤ (صبع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٧.

بــادر مــن ليــلٍ وطــلٍّ أهمعــا

انظر قافية «فاسْتَوْسَعا».

---

(١) ورواية البيت الثاني فيه:

* بالخير والشرّ بأيٍّ أُولعا *

خلُّوا لنا راذانَ والمزارعا وحنطةً طيسًا وكَرْمًا يانعا

انظر قافية «الصواقعا».

كلّقتها ذا هبَّةٍ هَجَنَّعا

انظر قافية «الهُبَّعا».

أو قالَ أَقْوالاً تقودُ الخُنَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع).

في الخِنْدِفيِّينَ ومَجْدًا أَسْنَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٥.

أَشَرْيَةٌ في قريةٍ ما أشنعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع). وانظر قافية «أمْنَعَا».

إذا تَشَنَّعْنَ به تَشَنَّعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٢.

أَنْتَ جَعَلْتَ الباهليَّ مِقْنَعَا

انظر قافية «يُرْفَعا».

حتّى إذا اللَّيْلُ كَسَاهَا قَنَعَه

انظر قافية «مَضْجَعَه».

أشرف روقاه صليفًا مقنعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٥ (قنع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٢٥٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٢١.

أَرْسَلْتُ دلوي فأتاني مترعا لا وذمًّا جاءَ ولا مُقَنَّعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتاج العروس (وذم).

فلا يزالُ خَرَبٌ مُقَنّعا

انظر قافية «مُضْجَعا».

في كلّ يوم هامتي مقرّعَهْ قانِعَةٌ ولم تكن مقنّعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠١ (قنع)[1]؛ وتاج العروس

(١) وفيه «مقرّعه» مكان «مقزّعه»، وهذا تحريف.

٩/٢٢ (قزع)، ١٠٠ (قنع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٥.

إنّ تميمًا لم يراضع مسبعَا ... ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٣ (سبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٤؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)، ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦١ (ظأر)، ٢١/ ١٠٠ (رضع)، ١٧٣ (سبع)، ٢٢/ ٢٥٥ (نشع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٦ (رضع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠، ٣٣٧. وانظر قافية «أَمْنَعا».

كأنّه حامل جنب أَخْذَعَا ... من بغيه والرفق حتّى أكنعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٥ (خذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خذع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٧ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وليس في ديوانه.

أمسى جمانٌ كالدّهينِ مُضْرعا ... ببطحان ليلتين مُكْنَعا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٤ (بطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٦ (بطح)، (جمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن).

إنَّ تميمًا لم يُراضِعْ مُسْبَعَا ... ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعا
فَتَمَّ يُسْقَى، وأَبَى أَنْ يَرْضَعَا ... قَالَ الحَوَازي وأَبَى أن يُنْشَعَا
أَشَرْيَةٌ في قريةٍ ما أَشْنَعَا ... وغَضْبَةٌ في هَضْبةٍ ما أَمْنَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٤ (غضب)، ٢٢/ ٢٥٥، ٢٥٦ (نشع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨، ٣٦٩. وانظر قافية «مقنَّعا»، وقافية «أرفعا».

فِينَا فأَمْسَى ماجِدًا مُمَنَّعَا

انظر قافية «يُرْفَعَا».

كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا

انظر قافية «وأنصعا».

---

(١) نقلاً عن اللسان، وفي القسم المخصّص لما نُسب للعجاج وليس له.

منــه كنــاس تَحــتَ غَيْــنٍ أَيْنَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١.

كَــأَنَّ ضَبْعَيْــه إذا تَــذَرَّعَــا أبــواعُ متَّــاحٍ إذا تبــوَّعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨ (ذرع).

رَدْمًــا مــن القــومِ رُدامًــا مِــرْدَعَــا لا يُحْسِــنُ البَــوْعَ إذا تَبَــوَّعَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

يَقْطَعْــنَ خَيْــلانَ الفــلا تَبَــوُّعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة (خيل).

كخُلَّــب الخطِّــيّ زُرْقًــا جُــوَّعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

إذا رأيــت الغــرب المــودوعــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

يــا ثُكْلَهــا قــد ثَكِلَتْــهُ أَرْوَعَــا

انظر قافية «يُفزَّعا».

ومَثــلُ الــدُّنْيــا لمــن تــروَّعَــا

انظر قافية «أَزْرَعَا».

فبــاتَ يــأْذى مــن رَذَاذٍ دَمَعَــا مــن واكِــفِ العيــدانِ حتَّــى أَقْلَعَــا

فـي جـوف أجْنَـى مـن حِفـافَـي مَـرْوعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٦ (روع)، ٢٢/ ١٩٧ (مرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٤.

كَــأَنَّــهُ عطّــارُ طيــبٍ ضــوّعــا

انظر قافية «مُنْقَعَا».

إن كنــت للَّــهِ التَّقِــيّ الأطــوَعَــا

انظر قافية «تَبَدَّعا».

بـالمـوت واختـرْن النبـاح الـوَعْـوَعَـا

انظر قافية «مُرْدِعا».

هَنَّا وهَنَّا عن جِمَالٍ وَعْوَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا).

لم تَسْمَعي يَوْمًا لها من وَعْوَعَه

انظر قافية «بالسَّعْسَعَه».

دواحس في رسغ عيرٍ أكوعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢.

ينهى به سوّارهنّ الأشجعا حتى إذا ناهزها تهوّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٧ (هوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٧ (هيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤.

إنَّ عَلَيَّ اللَّهَ أَنْ تُبَايِعَا

انظر قافية «طائِعًا».

كلّ الطعامِ تشتهي ربِيعَهْ

انظر قافية «والنقيعهْ».

كَأَنَّهنَّ إذ وَرَدْنَ لِيعَا نَوَّاحَةٌ مُجْتابَةٌ صَدِيعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٢٩ (صدع)، ٢٢/ ١٧٨ (ليع).

حتَّى إذا رَيْعُ الضُّحَى تَرَيَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع).

مرسلها ماءَ السرابِ الأسيعا

انظر قافية «عِبْرَيْنِ مَعًا».

وقد أَشُجُّ الصَّحْصَحَانَ البَلْقَعَا فأَذْعَرُ الوحش وأطوي المَسْبَعَا

في الوفدِ معروفَ السَّنَا مُشَيَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٩ (شيع).

فظلّ يكسوها الغبار الأصيعا

انظر قافية «الموشّعا».

كلُّ الطعامِ تَشْتَهي رَبيعَهْ الخُرْسُ والإعْذارُ والنَّقيعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ٦/ ٦٣ (خرس)، ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛

(١) وفيه «مشفَّعا» مكان «مشيَّعا».

وتاج العروس ١٢/ ٥٤٧ (عذر)، ١٦/ ٨ (خرس)، ٢٢/ ٢٧٩ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣، ١٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٥؛ والمستقصى ٢/ ٢٢٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٣. والرجز من أمثال العرب.

كَأَنَّهُنَّ إِذْ وَرَدْنَ لِيعَا

انظر قافية «صَديعًا».

وَبَلْدَةٍ تَمْطو العِتاقَ الضُّبَّعَا تيهٍ إذا ما آلُها تَمَيَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٦ (ضبع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

يملأ أجواف البلاد المهْيَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع).

فصل العين المضمومة

وَضَعَها قيس وهي نزائعُ

انظر قافية «الوضائعُ».

صفراءُ كالقَوْسِ لها رصائعُ

انظر قافية «الصانعُ».

احْمِلْ عليها إنَّها بَضَائعُ

انظر قافية «ضَائعُ».

وَضَعَها قيس وهي نزائعُ فَطَرَحَتْ أولادها الوضائعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥.

احْمِلْ عَلَيْها إنَّها بَضَائعُ وما أَضَاعَ اللَّهُ فَهْوَ ضَائِعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٩ (بضع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (بضع).

يا ابنَ التي خُذُنَّتاها باعُ

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٠ (خدن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حذن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٣٩ (خذن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢؛ وتاج العروس (خذن).

وحنطـــةُ الأرْض التــــي تبــاعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لــو جُمــعَ الثــلاثُ والــربــاعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لــو جُمــعَ الثــلاثُ والــرُّبــاعُ وحنطـــةُ الأرض التـــي تبــاعُ
لــم تَــرهُ إلّا هـــو المتــاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع).

أنَــا ابــنُ جُعْــفٍ وأبــي الكِــداعُ

انظر قافية «قرّاعُ».

أنَــا ابــنُ جُعْــفٍ وأبــي الكِــداعُ وفــي يمينــي مُــرْهــفٌ قــرّاعُ

الرجز لبدر بن معقل بن جعونة بن عبد الله بن حطيط بن عتبة بن الكداع في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

لبئــس مــا مــارســت يــا قــلّاعُ جئــت بــه فــي صــدره اْخْتِضَــاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع).

لبئــس مــا مــارســت يــا قــلّاعُ

انظر قافية «اختضاعُ».

سَــائِــلْ بنــا فــي قَــوْمِنــا ولْيَكْــفِ مــن شَــرٍّ سَمَــاعُــه

انظر قافية «شَنَاعُه».

ومــــارِنٌ تَعْلَبُــــهُ لَمَّــــاعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

سَــائِــلْ بنــا فــي قَــوْمِنــا ولْيَكْــفِ مــنْ شــرٍّ سَمَــاعُــه
قَيْسًــا ومــا جمعــوا لنــا فــي مَجْمَــعٍ بــاقٍ شَنَــاعُــه

الرجز لعاتكة بنت عبد المطلب في تاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

مـا كـان فـي البطـن طـلاهـا شـافـعُ وَمَعَهــا لهــا وليـــدٌ تــابــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٤ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٨.

ســتٌّ تمــامٌ مــا لهــنَّ ســابــعُ

انظر قافية «سامعُ».

تسمــو بــأعضــادٍ لهــا ضــوابــعُ

انظر قافية «خواضِعُ».

تكــادُ آذانُ الــدِّلاءِ تَتْبَعُــه

انظر قافية «سَطَعُه».

مــا زالَ عَنَّــا قَصَعَــاتٌ أَرْبَــعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

فــي الكــفّ منّــي مجــلاتٌ أربــعُ

انظر قافية «ميدعُ».

وللكبيــر رثيــات أرْبَــعُ

انظر قافية «والأخْدَعُ».

فــي يَــوْمِ وِرْدٍ يُسْتَحَــقُّ رُبَعُــهْ

انظر قافية «سَطَعُه».

وفــي الصفيــح ذئــبُ صيــدٍ هُــرْبُــعُ

انظر قافية «ممتعُ».

ملغّــم بــالــزعفــران مشبَــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لغم).

* مــا لــك لا تــرمــي وأنــت أنــزَعُ أرمــي عليهــا وَهْــيَ فَــرْعٌ أجْمَــعُ
وَهْــيَ ثــلاثُ أذْرُعٍ وإصْبَــعُ

الرجز لحميد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٤؛ والمخصص ١/ ١٦٧، ٦/ ٣٨، ١٤/ ٦٥، ١٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦؛ وشرح عمدة

الحافظ ص ٥٧٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)، ٢٤٧ (فرع)، ١٤/ ٣٣٥ (رمى)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢١٩؛ والكتاب ٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨١ (فرع)، (رمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٤.

ومـــا تنـــي أَيْـــدٍ علينـــا تضبـــعُ

انظر قافية «هَنَّعُ».

مـــا زالَ عنَّـــا قَصَعَـــاتٌ أَرْبَـــعُ شَهْـــرَيْـــنِ دَأْبًـــا فبـــواد رُجَّـــعُ
عبـــدايَ وابْنَـــايَ وشَيْـــخٌ يُـــرْفَـــعُ كمـــا يقـــومُ الجمـــلُ المُطَبَّـــعُ

الرجز لأبي نخيلة في تاج العروس ٢٢/ ١٧ (قصع).

كـــأنّـــه حيـــن بـــدا تَشَنُّعُـــهْ وســـال بعـــد الهمعـــان أَخْـــدَعُـــهْ
جـــأبٌ بـــأعلـــى قُنَيْـــنِ مَـــرْتَعُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٧ (شنع).

وأكـــل الخمـــسَ عيـــالٌ جُـــوَّعُ وتُلِّيـــتْ واحـــدةٌ تصتَّـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣.

فهـــي تَشُـــقُّ الآلَ أو يَبْلَنْقِـــعُ عَنْهـــا، ولـــو وَنَّـــوْا بِهـــا تَتَعْتَعُـــوا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

وفـــي الصفيـــح ذئـــبُ صيـــدٍ هُـــرْبُـــعُ فـــي كفّـــه ذاتُ خطـــامٍ ممتِـــعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هربع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هربع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠.

شَهْـــرَيْـــنِ دأْبًـــا فبَـــوَادٍ رُجَّـــعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

وهـــي إذا أنبضْـــتَ فيهـــا تَسْجَـــعُ

انظر قافية «لا يهجَعُ».

كـــأنّهـــا نـــائحـــةٌ تفجَّـــعُ

انظر قافية «الموجعُ».

وهـــي إذا أَنْبَضْـــتَ فيهـــا تسجـــعُ تـــرنُّـــمَ النحـــلِ أبًـــا لا يَهْجَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥١ (سجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٢ (سجع).

كأنَّها نائحة تفجَّعُ تبكي لميتٍ سواها الموجعُ

الرجز لعرّام في كتاب العين ١/ ٢٣٥.

ولا يزالُ رأسُهُ يَصَّدَّعُ وكلُّ شيءٍ بعد ذاك يَيْجَعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤.

وللكبير رثيات أرْبَعُ الركبتان والنسا والأخدَعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (رثي).

كأنّه حين بدا تشنّعُهْ وسالَ بعد الهمعان أخدعُهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

يهيضه حينًا وحينًا يَصْدَعُهْ

انظر قافية «يدفَعُهْ».

ولا يزالُ رأسُهُ يَصَّدَّعُ

انظر قافية «يَيْجَعُ».

ثم طباها ذو حبابٍ مُتْرَعُ مخنَّقٌ بمائه مُدَعْدَعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٢ (خنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٩ (خنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (خنق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨.

المكرب الأوظفة الموقَّعُ وهو على توقيعه مُوَدَّعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥. وانظر قافية «الموقَّعُ».

في الكفِّ منّي مَجَلاتٌ أرْبَعُ مبتذلاتٌ ما لهنّ ميدعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠.

وتحتَ أَحْناءِ الرِّحالِ البَرْذَعُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٥ (برذع)؛ وليس في ديوانه.

ثم طباها ذو حبابٍ مُتْرَعُ

انظر قافية «مُدَعْدَعُ».

والهمُّ من إضمارِهنَّ لَعْلَعُ حيثُ تنحَّى عن رجاه الأَجْرَعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

يقودها صافي الحيودِ هجرعُ

انظر قافية «هَجَنّعُ».

* يا أقرع بنَ حَابسٍ يا أَقْرَعُ إنَّكَ إنْ يُصْرَع أَخُوكَ تُصْرَعُ

الرجز لجرير بن عبد الله البجليّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٢١؛ والكتاب ٣/ ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)؛ وله أو لعمرو بن خثارم العجليّ في خزانة الأدب ٨/ ٢٠، ٢٣، ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٠؛ ولعمرو بن خثارم البجليّ في الدرر ١/ ٢٢٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٢٣؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٣؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

حرٌّ هجفٌّ متجاف مصرَعُهْ

انظر قافية «يظلعُهْ».

كَغُصْنِ بانٍ عُودُه سَرَعْرَعُ

انظر قافية «تَسْفعُ».

يا أَقْرَعُ بنَ حَابِسٍ يا أقْرَعُ

انظر قافية «تصرع».

أَحْقبُ مجلوزٌ شَوَاهُ مُكْرَعُ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٠.

كغصن بانٍ عودُهُ تَرَعْرَعُ كأنّ وردًا من دهانٍ يمرعُ

انظر قافية «تَسْفَعُ».

تلُفُّهُ إلى أراط زَعْزَعُ

انظر قافية «تدفعُ».

والخزرجي قلبُهُ مشيَّعُ ليس من الأمر الجليل يَفْزَعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩١.

ما لك لا ترمي وأنْتَ أَنْزَعُ

انظر قافية «أجمعُ».

فقـــد أهـــافـــوا زعمـــوا وأنـــزعـــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)، ٩/ ٣٥٢ (هيف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٥ (نـزع)، ٢٤/ ٥٠٤ (هيـف)؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ١٣٤؛ والمخصـص ٧/ ١٠٢، ١٤/ ٢٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

وبيـــن خـــوَّيـــنِ زقـــاقٌ واسِـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوو).

مـــا يحمـــلُ الملبـــنَ إلاّ الجُـــرْشُـــعُ

انظر قافية «المُوَقّعُ».

جَـــدُّك خـــرجـــاءُ عليهـــا قُشَـــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١ (قشع).

وَمُـــرْثَعـــنٍّ وَبْلُـــهُ يُصَعْصَـــعُ

الـرجـز لأبـي النجـم فـي لسـان العـرب ٨/ ٢٠٠ (صعـع)؛ وتـاج العـروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧.

تَسْمـــو بـــأعضـــادٍ لهـــا ضـــوابـــعُ ... وقصـــراتٍ فـــي البُـــرى خـــواضِـــعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

مـــن عَثْعَـــثِ الأنقـــاءِ حيـــنَ تـــوضِـــعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

تكـــادُ آذانُ الـــدِّلاءِ تَتْبَعُـــه ... فـــي يَـــوْمِ وِرْدٍ يُسْتَحَـــقُّ رُبَعُـــه
حتّـــى إذا الصُّبْـــحُ أَبَـــانَ سَطَعُـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

كَـــأَنَّ مـــنْ مـــدَّ إليْنـــا أَقْطَـــعُ

انظر قافية «مُكَنَّعُ».

مـــا كـــان فـــي البطـــن طـــلاهـــا شـــافـــعُ

انظر قافية «تابعُ».

تَلُفُّـــه إلـــى أراط زَعْـــزَعُ ... تَـــرْفَـــعُ أذيـــالاً وذَيْـــلاً تَـــدْفَـــعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣[1].

---

(١) وفيه «يرفع» مكان «تدفعُ».

كقطــــران الشـــامِ ســـالـــتْ دفعُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دفع).

لا بَـــــلْ قصيـــــرٌ مـــــدفَــــعُ

الرجز لسجاح في لسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع).

يهيضــــه حينًـــا وحينًـــا يصـــدعـــه صـــادفَ درءُ السيـــلِ درءًا يـــدفعُـــهْ

الرجز لأبي عدي بن عبد الجبار في الأغاني ٢/ ٢٧٨؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٠؛ ولدغفل (رجل من شيبان) في الفاخر ص ٢٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ)، ١٩/ ١١٥ (هيض)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٤؛ والمشطور الثاني من أمثال العرب.

فـــامْـدَحْ ذوي خِنْـدِفَ مَـدْحًـا يَـرْفَـعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٥ (هنع).

عَبْـــدَايَ وابْنَـــايَ وشَيْـــخٌ يُـــرْفَـــعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

يـــــا أيُّهـــــا القَيـــــنُ ألا تَسَفَّــــعُ

انظر قافية «يَنْفَعُ».

كغصـــنِ بـــانٍ عـــودُه سَـــرَعْـــرَعُ كـــأنّ وردًا مـــن دهـــانٍ يُمـــرعُ

لـــونـــي ولـــو هبّـــت عقيـــمٌ تَسْفَـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٤ (مرع)، (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

إنِّـــيَ لا أُحْسِـــنُ قيـــلاً فـــعْ فَـــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٠٦ (فعفع).

يـــا لَيْـــتَ شِعْـــري والمُنَـــى لا تَنْفَـــعُ

انظر قافية «مُجْمَعُ».

حـــردمـــتِ فيمـــا ليـــس فيـــه مَطْمَـــعُ إنَّ اللَّجَـــــاج ســــــادرًا لا ينفــــعُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٠.

يـــــا أيُّهـــــا القَيـــــنُ ألا تسفَّــــعُ إنَّ الـــدّخـــانَ بـــالسَّـــراةِ يَنْفَـــعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفع).

صبحـــن قـــوًّا والحمـــامُ واقِـــعُ ومــاءُ قــوٍّ مـــالـــحٌ ونـــاقِـــعُ

الرجز لأبي زياد الكلابي في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٧.

أَقْفَــرَ مِـــنْ أُمِّ اليَمَـــانـــي لَعْلَـــعُ فَبَطْـــنُ ذي قـــارٍ فقـــارٌ بَلْقَـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٣ (لعع).

صَلَنْقَـــــــعٌ بَلَنْقَـــــــعُ وَسْـــطَ الـــركـــابِ يَلْقَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لقع).

لـــونـــي ولـــو هبَّـــتْ عقيـــمٌ تَسْفَـــعُ فهـــي تَشُـــقُّ الآلَ أو تَبْلَنْقِـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع)، ٢٢/ ١٩٤ (مرع).

صلَنْقَـــــعٌ بَلَنْقَـــــعُ

انظر قافية «يَلْقَعُ».

فيهـــا ذراريـــحٌ وســـمٌّ مُنْقَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

مـــا يحمِـــلُ الملبـــنَ إلاّ الجُـــرْشُـــعُ المُكْـــرَبُ الأوظفـــةِ المـــوقَّـــعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٥٦٧، ٩٤٥. وانظر قافية «مودّعُ».

فبـــاتَ وهـــو مقْـــرَعِـــبٌّ يـــركَـــعُ

انظر قافية «نُعْنُعُ».

وٱغْتَـــالهـــا مُهَفْهَـــفٌ هَـــزَلَّـــعُ

الرجز لعبد اللّه بن سمعان في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٧ (هزلع).

كـــأنَّ ليلـــى حيـــن قـــامـــتْ تَظْلَـــعُ

انظر قافية «تريعُ».

حِــرٍّ هجــفٍّ متجــافٍ مصــرَعُــهْ   بــه ذبــابيــحُ ونكــبٌ يظلَعُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧١ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣.

والهَــمُّ مــن أضمــارِهِــنّ لَعْلَــعُ

انظر قافية «الأجرعُ».

أَقْفَــرَ مِــنْ أُمِّ اليمــانــي لَعْلَــعُ

انظر قافية «بَلْقَعُ».

وبلــــدٍ يَعْــــروهُ رادٍ وَعْــــوَعُ   نجَّتْــكَ فيــهِ زَفَيــانٌ مَيْلَــعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

وتحــت رحلــي زَفيــانٌ ميلَــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زفي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (زفي).

ســتٌّ تمــامٌ مــا لهــنَّ ســابــعُ   يُــدْرى لهــذا مــن لقــولــي سَــامِــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٦٧ (ويخ).

قــد هــاجنــي الليلــةَ بــرقٌ لامــعُ

انظر قافية «هَامعُ».

قــد هــاجنــي الليلــةَ بــرقٌ لامــعُ   فَبِــتُّ أُبْقيــهِ وطــرْفــي هَــامِــعُ

الرجز للفزاري في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٠.

خِطــامهــا حَبْــلُ الفقــارِ أجْمَــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل).

أرمــي عليهــا وهــي فــرع أَجْمَــعُ

انظر قافية «وإصبع».

* يَــا لَيْــتَ شِعْــري والمُنَــى لا تَنْفَــعُ   هَــلْ أغْــدُوَنْ يــومًــا وأَمْــرِي مُجْمَــعُ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٩؛ والخصائص ٢/ ١٣٦؛ والدرر ٤/ ٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٧ (جمع)، ١٤/ ٣٥٧ (رمى)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٦.

ومـــا تَنِـــي أَيْـــدٍ علينـــا تَضْبَـــعُ بمـــا أَصَبْنَـــاهـــا وأخـــرى تطمَـــعُ

انظر قافية «هَنَّعُ».

حـــردمـــتِ فيمـــا ليـــس فيـــه مطمـــعُ

انظر قافية «ينفعُ».

ولا يـــــزالُ خَـــــرَبٌ مقنَّـــــعُ بُـــرائـــلاهُ والجنـــاحُ يَلْمَـــعُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)؛ والمخصص ٨/ ١٣١.

صفـــراءُ كـــالقـــوسِ فيهـــا رصـــائـــعُ معطـــوفـــةٌ بـــالـــغَ فيهـــا الصـــانِـــعُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤.

يقـــودهـــا صـــافـــي الحيـــودِ هجـــرعُ معتـــدلٌ فـــي ضَبْـــرِهِ هَجَنَّـــعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ١٥٩ (حيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠ (حيد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٩.

كـــأَنَّـــه حِيـــنَ بَـــدا تَشَنُّعُـــهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

فبـــاتَ وهـــو مقْـــرِعِـــبٌّ يَـــرْكَـــعُ كـــأَنَّـــه ذو رَثَيَـــاتٍ نُعنُـــعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

ولا يـــــزالُ خَـــــرَبٌ مُقَنَّـــــعُ

انظر قافية «يَلْمَعُ».

إذا اَعْتَفَـــاهـــا صَحْصَحَـــانٌ مَهْيَـــعُ مُبَنَّـــقٌ بـــآلـــه مُقَنَّـــعُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بنق)؛ ولأبي النجم في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠١.

كـــأَنَّـــه مـــدَّ إلينـــا أَقْطَـــعُ مُكَعْبَـــرُ الأنســـاءِ أو مكنَّـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

يَهْضِبُـــه طَـــوْرًا وطـــورًا يَمْنَعُـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ).

ومـــا تنـــي أيـــدٍ علينـــا تضبـــعُ بمـــا أَصَبْنَـــاهـــا وأخـــرى تطمَـــعُ
والجـــنّ والإنْـــسُ إلينـــا هَنَّـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٦ (ضبع)، ٣٧٧ (هنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٥ (ضبع)، ٢٢/ ٤١٥ (هنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١١؛ وأساس البلاغة (ضبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٨٦؛ والمخصص ١/ ١٦٥.

مـــا المَـــرْءُ فـــي شـــيءٍ ولا اليَـــرْبُـــوعُ

الرجز لمالك بن عمرو في تاج العروس ٢٣/ ٢١٦ (خصف).

لا كـــزَّةُ السهـــمِ ولا قَلُـــوعُ يَـــدْرُجُ تحـــت عَجْسِهـــا اليَـــرْبـــوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)، ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٠ (كزز)، ٢٢/ ٦٦ (قلع)؛ وأساس البلاغة (كزز).

وأكـــل الخمـــسَ عيـــالٌ جُـــوَّعُ

انظر قافية «تصتَّعُ».

وبلـــدٍ يَعْـــرُوه رادٍ وَعْـــوَعُ

انظر قافية «مَيْلَعُ».

لا كَـــزَّة السهـــمِ ولا قَلـــوعُ

انظر قافية «اليربوعُ».

فـــي كفّـــه معطيـــةٌ مَنُـــوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣.

كـــأنَّ ليلـــى حيـــن قـــامـــتْ تظْلَـــعُ وهـــي حـــوالَـــيْ بيتهـــا تـــريَّـــعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ريع).

والخـــزرجـــيُّ قلبُـــهُ مشيَّـــعُ

انظر قافية «يفزعُ».

نحـــن ثقيـــفٌ عـــزّنـــا منيـــعُ أعيـــطُ صَعْـــبُ المـــرتقـــى رفيـــعُ

الرجز لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٦ (عيط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (عيط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١١.

أصــــمّ عمّـــا ســـــاءَه سَمِيــــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ١٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس (صمم).

نحـــن ثقيــفٌ عــزّنـــا منيــعُ

انظر قافية «رفيعُ».

بــالغــور يهــديها طــريــق مَهْيَــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (هيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٠ (هيع).

إذا اعتفــاهـــا صحصحـــانٌ مَهْيَــعُ

انظر قافية «مُقَنّعُ».

فصل العين المكسورة

إذْ أنــا فــي عَهْـدِ الشَّبــابِ الــرائــعِ

انظر قافية «البراقعِ».

ميَّـــالـــةٌ مثــلُ القضيـــبِ النَّـــائــعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٣؛ والمخصص ١٤/ ٣٥.

*** مَنَــاعِهَـــا مِـــنْ إبـــلٍ مَنَـــاعِهَـــا أَلَا تَــرى المَــوْتَ لَــدَى أَرْبَـــاعِهَـــا**

الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٨؛ ولرجل من بني تميم في تاج العروس ٢٢/ ٢١٩ (منع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٥١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ والمخصص ١٧/ ٦٣.

وعلبـــة نـــازعتهـــا ربـــاعـــي

انظر قافية «الراعي».

فيستمـــــرّ ثَـــــوَل الضبـــــاعِ

الرجز للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثول)؛ وليس في ديوانه.

أَحْـــرَزْتَ أيّـــامَــكَ يـــا راعـــي أضَـــاعَهـــا رَوْحُ بــــن زِنْبـــاعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٤٤ (زبع).

يـــا أمّنـــا عـــائـــش لا تُـــراعـــي كـــلُّ بنيـــكِ بطـــلٌ شجـــاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٩.

داوِ بهـا ظهـرَك مـن تَـوْجـاعِـهِ

انظر قافية «وانقطاعِه».

أَحْـرَزْتَ أيّـامَـكَ يـا راعـي

انظر قافية «زِنْباعِ».

يـا أمّنـا عـائـش لا تـراعـي

انظر قافية «شجاعِ».

يـا نَفْـسُ لَـنْ تُـراعـي

انظر قافية «خير راعِ».

إبِـلَ أبـي الكَيْهَـمِ لـن تُـراعـي

انظر قافية «بامتناعِ».

يـا نَفْـسُ لَـنْ تُـراعـي إن قُطِعَـتْ كُـراعـي
إنَّ معـي ذِرَاعـي رَعَـاك خيـرُ راعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/١١٨ (كرع)؛ وأساس البلاغة (كرع)؛ وكتاب العين ١/٢٠٠.

يـا جمَّـة العيلَـم لـن تـراعـي أورد مـن كـلِّ خليـفٍ راعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/١٥٣..

وعلبـة نـازعتهـا ربـاعـي وعلبـة عنـد مقيـل الـراعـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٧٢؛ وأساس البلاغة (ربع).

داوِ بهـا ظهـرَكَ مـن تَـوْجـاعِـه مـن خـزراتٍ فيـه وٱنْقطـاعِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٣٧ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/١٥٨ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٠٠؛ والمخصص ٥/٦٨؛ وكتاب الجيم ١/٢٣١.

وعُلْبَـةٍ مـن قـادِمِ اللقّـاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٢١ (لفع)؛ وتاج العروس ٢٢/١٥٥ (لفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٤٠٣.

زَحْـفَ الأُفَيْعـى وَقفَـتْ فـي القـاعِ

انظر قافية «القياعِ».

يــا ربّ حـــال حـــوقــلٍ وَقّــاعِ

انظر قافية «القناعِ».

إبــلَ أبــي الكَيْهَــمِ لــن تــراعــي إنــي زعيــمٌ لــك بــامْتِنــاعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٠.

يــا ربَّ حـــال حـــوقــلٍ وقّــاعِ تَــرَكْتهــا مــدنيــة القنــاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩١ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

مَنَــاعِهَــا مِــنْ إبِــلٍ مَنَــاعِهَــا

انظر قافية «أرباعها».

زَحْــفَ الأُفَيْعَــى وَقَفَــتْ فــي القــاعِ لا تَسْــأَم الــدَّهْــرَ مــن القيــاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

دعِ ادِّكـــــارَ الأَرْبُــــعِ والمَعْهَــــدِ المُــــرْتَبَــــعِ

الرجز للحريري في تاج العروس ٢١/ ٥٣ (ربع).

يــدفــعُ عنهــا الجــوعَ كُــلَّ مَــدْفَــعِ خمســون بُسْطًــا فــي خــلايــا أرْبَــعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٦٠ (بسط)، ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٨ (بسط)، (في)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٥، ١٥/ ٥٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٦، ١٣١٥؛ والمخصص ١٦/ ١٦٢.

إذا قــرنـــتَ أربعًـــا بـــأَرْبَـــعِ

انظر قافية «شَرْجَعِ».

إذا علـــونَ أربعًـــا بســـأربَـــعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

دَعِ ادِّكــــارَ الأَرْبُــــعِ

انظر قافية «المُرْتَبعِ».

صَبَّــحَ حَجْــرًا مــن مِنًــى لأربــعِ

انظر قافية «المضْجعِ».

أَوْرَدهـــا راعٍ مـــريءِ الإصْبَــعِ

انظر قافية «ولم تَصَدَّعِ».

إنْ تَمْنَعي صَوْبَكِ صوبَ المَدْمَعِ يجري على الخَدِّ كضئب الثَّعْثَعِ

الرجز لأبي الهميسع في تاج العروس ٣/٢٢٦ (ضأب)، ٢٠/٤٠٨ (ثعع)، ٤١١ (جحلنجع)[1]؛ ولسان العرب ١/٥٥٣ (ضيب)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٢، ١٢/٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٤١ (جحلنجع).

مَتَى تُزايِلْ مَتْنَهُ تراجعِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/٤٦.

إذا قَرَنْتَ أربعًا بأربعِ إلى اثْنَتَيْنِ في منين شَرْجَعِ

الرجز لأبي محمد الأسدي في لسان العرب ١٣/٤١٥ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

صبَّح حَجْرًا من مِنًى لأربعِ دَلَهْمَسُ الليل بَرودُ المَضْجَعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٤؛ والمخصص ٣/٥٨.

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأَرْبَعِ بجعجعٍ موصيَّةٍ بجَعْجَعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

وطمحةٍ صَبيرُها جَحْلَنْجَعِ

انظر قافية «بالتنوُّعِ».

* يا ابْنَةَ عَمَّا لا تَلُومي وَاهْجَعِي

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/٣٦٤؛ والدرر ٥/٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/١٧٩؛ وشرح المفصل ٢/١٢؛ والكتاب ٢/٢١٤؛ ولسان العرب ١٢/٤٢٤ (عمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١؛ ورصف المباني ص ١٥٩؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٨؛ والمقتضب ٤/٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/٥٤. وانظر قافية «واسمعي».

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأربَعِ بجعجعٍ موصيَّةٍ بجعجعِ
أَنَّ أنَّاتِ النفوسِ الوُجَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٥٠ (جعع).

باتَ إلى نَيْسَبِ خَلٍّ خادعِ

انظر قافية «وبالمُشايعِ».

---

(١) وفيه أنّه من إنشاد أبي السميدع، وكذلك جاء في لسان العرب وتهذيب اللغة.

لـــذّت أحـــاديـــثُ الغـــويِّ المبـــدعِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٩؛ وليس في ديوانه.

قَـــدْ أصْبَحَـــتْ أُمُّ الخِيَـــارِ تَـــدَّعِـــي

انظر قافية «أصنع».

أورَدَهـــــا راعٍ مـــــريءِ الإصبَـــعِ   لـــم تَنْتَشِـــرْ عنـــه ولـــم تَصَـــدَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٦ (صبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٢.

لمَّـــا رأت رأســـي كـــرأس الأَقْـــرعِ   طيّـــرَ عنهـــا قُنْـــزَعًـــا مـــن قُنْـــزَعِ
مَـــرُّ الليـــالـــي أبْطئـــي وأسْـــرِعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٥، ١١٥٤؛ والمخصص ١/ ٧١.

لمَّـــا رأتْ رأســـي كـــرأسِ الأقـــرعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُـــدُولُـــه يَضْـــرِبْـــنَ فـــوق الأَكْـــرُعِ

انظر قافية «يَنْزَعِ».

بـــاتـــت علـــى نَيْسَـــمِ خـــلٍّ جـــازعِ

انظر قافية «المطالعِ».

ومـــن أثـــافـــي المَـــوْقِـــدِ المـــزَعْـــزَعِ

انظر قافية «ولعلعِ».

يـــا لَيْلَتـــي ولَيْـــلَ دينـــارٍ معـــي   عبـــدَ بنـــي ثـــرملـــةَ المقـــزَّعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

أفنـــاهُ قـــولُ اللَّـــهِ للشمـــسِ: اطْلعـــي   قـــرنًـــا أَشِيبِيـــهِ وقـــرنًـــا فـــانْـــزعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٣٣٥ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤.

سُيِّـــرَ عنـــه قُنْـــزُعٌ عَـــنْ قُنْـــزُعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وانظر قافية «واسرعي».

طيّـــرَ عنهـــا قُنـــزعًـــا مـــن قُنْـــزُعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُدُولُه يَضْرِبْنَ فوق الأَكْرُعِ متى تَزَعْهُ بالزِّمامِ يَنْزَعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

إذا مَشَتْ سالَتْ ولم تُقَرْصِعِ هزّ القَناة لَدْنَةِ التَّهَزُّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)، ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٣ (قرصع)، ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢، ٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ٣/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٠.

يفري الفريّ بالهجيرِ الواسِع

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٦ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

وحالتِ اللأواء دون نسعي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٨ (وفيه «نشغتي» مكان «نسعي»)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٨ (لأي). وانظر قافية «نشغتي».

على سَمَرْطولٍ نِيافٍ شَعْشَعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٨ (سمرطل)؛ وتاج العروس (سمرطل).

فظلَّ أصحابي بعيشٍ خروعِ بين النّشيلِ الرَّخْصِ والمشَعْشَعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرع).

إنَّ ذواتِ الأزْرِ والبراقِعِ والبُدْنِ في ذاك البياضِ الناصِعِ

انظر قافية «بنافعِ».

إذا مشتْ سالَتْ ولم تُقَرْصِعِ

انظر قافية «التَّهَزُّع».

خُذْها وأنا ابْنُ الأكوعِ واليومُ يومُ الرُّضَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع).

فعوّجتْ من بازل جَلَنْفَعِ ضَخْمِ النُّيوبِ خيدبيٍّ مرفَعِ
رِخْوِ السَّنامِ عارِفِ المُوَضَّعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وضع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

يحكون بالمصقولةِ القواطِعِ

انظر قافية «الصواقِع».

كــــأن سَبْـــل مَـــرْغِـــه المُلَعْلَـــع   شــؤبــوبُ صَمْــغٍ طلحُــه لــم يُقْطَــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شأب)، ٥/ ٢٨ (غفر)؛ وتاج العروس ٣/ ٩١ (شأب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٨.

ولا شفــــاعـــاتٍ لـــذاك الشَّـــافِــعِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع).

إنّ ذواتِ الأُزْرِ والبـــــرَاقِــــعِ   والبُــدْنِ فــي ذاك البيــاضِ النــاصِــعِ
لِيــس اعتــذارٌ عنــدهــا بنــافِــعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)، ٢٢/ ٢٥٧ (نصع).

كـــأنّهـــا بـــالبُـــرَقِ الـــدوافِـــعِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٦.

يــدفــعُ عنهــا الجــوعَ كُــلَّ مَــدْفَــعِ

انظر قافية «أرْبَعِ».

ضَخْــمِ الثُّيــوبِ خَيْــدَبــيٍّ مِــرْفَــعِ

انظر قافية «المُوَضَّعِ».

مِثلِــيَ لا يُحْسِــنُ قَــوْلاً فَعْفَعِــي   العَيْــرُ لا يَمْشــي مــع الهَمَلَّــعِ
لا تــأْمُــرِينــي ببنــاتِ أَسْفَــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٦ (هملع)، ١٥/ ٢٨٢ (مشي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٣ (هملع)، (مشي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢، ١١/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٥، ٢١٥؛ والمخصص ٨/ ١٠، ١٤/ ٣٨.

مثلــيَ لا يُحْسِــنُ قــولاً فَعْفَعــي

انظر قافية «أسفعِ».

فعـــوّجـــتْ مـــن بـــازل جَلَنْفَــعِ

انظر قافية «الموضَّعِ».

إذ أنــا فــي عَهْــدِ الشَّبــابِ الــرائــعِ   أَجُــرُّ بُــرْدَيّ إلــى المصــانــعِ
هنـــاك أَغْلـــى شُبُـــمَ البــراقــعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شبم).

إنَّ ذَواتِ الأُزْرِ والبَـــــراقِـــــعِ

انظر قافية «بنافع».

يحكـــونَ بـــالمصقـــولـــةِ القـــواطِـــعِ تشقُّـــقَ البـــرقِ عـــنِ الصـــواقِـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤١ (صقع)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٦، ١٢٥٤.

مـــن كـــلّ بَلْهـــاءَ سَقُـــوطِ البُـــرْقُـــعِ

انظر قافية «ولم تُضَيَّعِ».

رَواكِـــدُ كـــالحِـــدَاتِ الـــوُقَّـــعِ

انظر قافية «ولَعْلَعِ».

يَسْتَمْخِـــرُ الـــريـــحَ إذا لـــم يَسْمَـــعِ بِمِثْـــلِ مقـــراعِ الصَّفَـــا المـــوقَّـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مخر)، ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩١ (مخر)، ٢١/ ٥٤٧ (قرع)؛ وديوان الأدب ١/ ٣١١.

بـــاتَـــتْ علـــى نَيْسَـــمٍ خـــلٍّ جـــازِعِ وَعْـــثِ النهـــاضِ قـــاطـــعِ المطـــالـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ والمخصص ١٢/ ٤٦؛ وتاج العروس (نسم). وانظر قافية «بالمشايِعِ».

أفنـــاهُ قـــولُ اللّـــه للشمـــسِ: اطلعـــي

انظر قافية «فانزعي».

كـــأن سَبْـــلَ مَـــرْغِـــهِ المُلَعْلَـــعِ

انظر قافية «لم يُقْطَعِ».

ومـــنْ أثـــافـــي المـــوقِـــدِ المُـــزَعْـــزَعِ رواكِـــدٌ كـــالحِـــدَاتِ الـــوُقَّـــعِ
بِبُـــرْقَـــةٍ بيـــنَ الغَضـــى ولَعْلَـــعِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق).

لا تـــأمـــرينـــي ببنـــاتِ أسْفَـــعِ فـــالشـــاةُ لا تمشـــي مـــع الهَمَلَّـــعِ

انظر قافية «أسفعِ».

بـــاتَ إلـــى نَيْسَـــبِ خـــلٍّ خـــادعِ وَعْـــثِ النهـــاضِ قـــاطـــعِ المجـــامِـــعِ

انظر قافية «وبالمشايِعِ»، وقافية «المطالِعِ».

يــا مــن لعيــنٍ ثَــرَّةِ المــدامــعِ

انظر قافية «هامع».

يــا مَــنْ لِعَيْــنٍ ثَــرَّةِ المــدامِــعِ يَحْفِشُهــا الــوَجْــدُ بمــاءٍ هــامــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٠١ (ثرر)، ٦/٢٨٧ (حفش)؛ وتاج العروس ١٠/٣١٨ (ثرر)، ١٧/١٥٤ (حفش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢.

إن تمنعــي صَــوْبَــك صــوبَ المَــدْمَــعِ

انظر قافية «الثَّعْثَعِ».

يــا لَيْلَتــي ولَيْــلَ دينــارٍ مَعِــي

انظر قافية «المقزَّع».

يــا ٱبْنَــةَ عمّــا لا تَلُــومــي واْهْجَعــي لا تُسْمِعِينــي مِنْــكِ لــومًــا وَاسْمَعــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/٤٢٤ (عمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٩٣ (قوب). وانظر قافية «واهجعي».

يَسْتَمْخِــرُ الــرِيــحَ إذا لــم يَسْمَــعِ

انظر قافية «الموقَّع».

ضحَّيْــتُ حتّــى أظهــرَتْ ورِيــنَ بــي وريــمَ بــالســاقــي الــذي كــان معــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٦٠ (ريم)، ١٣/١٩٣ (رين)؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/٤٤٥؛ وتاج العروس (ريم)، (رين).

أجــرُّ بُــرْدَيَّ إلــى المصــانــعِ

انظر قافية «البراقع».

جَــذْبًــا كــرأسِ الأقْــرَعِ الهجَنَّــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٦٨ (هجنع)؛ وتاج العروس ٢٢/٣٨٧ (هجنع)؛ وكتاب العين ٢/٢٧٦.

* قَــدْ أصْبَحَــتْ أُمُّ الخِيَــارِ تَــدَّعِــي عَلَــيَّ ذَنْبًــا كُلُّــهُ لَــمْ أَصْنَــعِ

الرجز لأبي النجم في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١/٣٥٩؛ والدرر ٢/١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٤، ٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٤٤؛ وشرح المفصل ٦/٩٠؛ والكتاب ١/٨٥؛ والمحتسب ١/٢١١؛ ومعاهد التنصيص ١/١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٤؛ وتاج العروس ١١/٢٤٤ (خير)؛ وبلا

نسبة في الأغاني ١٠/ ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٠، ٦/ ٢٧٢، ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٦١؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠؛ والكتاب ١/ ١٢٧، ١٣٧، ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧.

يَمْشِي كَمَشْيِ الأَهْدَإِ المُكَنَّعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

فهي تَمَطَّى في شبابٍ خِرْوَعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (خرع).

فظلَّ أصحابي بعَيْشٍ خروعِ

انظر قافية «والمشَعْشَعِ».

أكْدَرُ لَقَّافٌ عِنَادَ الرُّوعِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خُذْها وأنا ابنُ الأكْوَعِ

انظر قافية «الرُّضَّعِ».

لا أبتغي فَضْلَ امرىءٍ لكوعِ

انظر قافية «منُوعِ».

في صِلِّيانٍ ونَصِيٍّ كَوْعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

بئس غِذاءُ العَزَبِ المَرْمُوعِ حَوْأَبَةٌ تُنْقِضُ بالضُّلُوعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (حأب)، ٨/ ١٣٤ (رمع)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب)، ٢١/ ١٢٤ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٣، ٥/ ٢٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ٣١٧، ١٠١٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٦.

بئس غذاء العَزَبِ المَرْموعِ

انظر قافية «بالضُّلوعِ».

وَطَمْحَةٍ صَبِيرُها جَحْلَنْجَعِ لم يَحْضُها الجَدْوَلُ بالتنوُّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١ (جحلنجع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٢ (جحلنجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢.

لا أبتغــي فَضْــلَ ٱمْــرِئٍ لَكُــوعِ   جَعْــدِ اليــدَيْــنِ لَحِــزٍ مَنُــوعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع).

بــات إلــى نَيْسَــبِ خَــلٍّ خــادِعِ   وَعْــثِ النِّهــاصِ قــاطِــعِ المجــامِــعِ
بــالأمِّ أَحيــانًــا وبــالمشــايِــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٦ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١. وانظر قافية «المطالِع».

لا تَعْــدِلَــنَّ بــأبــي ســريــعِ

انظر قافية «بالصقيع».

أنــت ابــنُ كــلّ مُنْتَضًــى قَــرِيــعِ

انظر قافية «سنيع».

مــن كــلِّ بَلْهــاءَ سَقُــوطِ البُــرْقُــعِ   بيضــاءَ لــم تُحْفَــظْ ولــم تُضَيَّــعِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٦ (سقط)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٠ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢١٥، ٢١٦.

لا تَعْــدِلَــنّ بــأبــي ســريــعِ   إذا غَــدَتْ نَكْبَــاءُ بــالصَّقيــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٤ (سرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩١.

أنــت ٱبْــنُ كــلّ مُنْتَضًــى قَــرِيــعِ   تَــمَّ تمــامَ البَــدْرِ فــي سَنيــعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (سنع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٦٨.

قافية الغين

فصل الغين الساكنة

قُبِّحْـتِ مـن سـالفـةٍ ومـن صُـدُغْ

انظر قافية «في صُقُغْ»، وقافية «سُقُغْ».

إنّـي رأيـتُ القَيْـرَ فـي العُشْـبِ مَـرَغْ   فجِئْـتُ أمشـي مُستَطـارًا فـي الـرَّزَغْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٢ (مرغ)؛ والمخصص ١٢/ ١٦.

إذا هَنِـيَّ حِطْمِـطٌ مِثْـلُ الـوَزَغْ

انظر قافية «انْثَلَغْ».

* قُبِّحْـتِ مـن سـالفـةٍ ومِـنْ صُـدُغْ   كـأنَّهـا كُشْيَـةُ ضَـبٍّ فـي صُقُـغْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١؛ ورصف المباني ص ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب[١] ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٥ (سقغ)، ٤٣٩ (صدغ)، ٤٤١ (صقغ)؛ وتاج العروس[٢] ٢٢/ ٥٠٤ (سقغ)؛ ٥٢٤ (صدغ)، ٥٢٨ (صقغ).

إذا هَنِـيَّ حِطْمِـطٌ مِثْـلُ الـوَزَغْ   يَضْـربُ منـهُ رأسـه حتّـى انْثَلَـغ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٧٦ (حطمط)[٣]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٨ (حطمط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢٨.

فصل الغين المفتوحة

دَلْـوُكَ دَلْـوٌ يـا دُلَيـحُ سـابِغَـهْ

انظر قافية «والِغهْ».

---

(١) وفيه «صقُغْ» مكان «صَقع». (٢) وفيه «سقغْ» مكان «صُقُغْ». (٣) وفيه «ربعي الزبيري»، وهذا تحريف.

فــي ثــاءِ قَــوْمِــهِ يُــرَى مُبــالِغــا ... وعــن ثنــاءِ مَــن سِــواهــمْ فــارغــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الثاء).

قــال الحَــوَازِي واسْتَحَــتْ أن يُنْشَغَــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٦.

دَلْــوُكَ دَلْــوٌ يــا دُلَيْــحُ ســابِغَــهْ ... فــي كــل أرجــاءِ القَلِيــبِ والِغَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ)، ٥٩٦ (ولغ).

فصل الغين المضمومة

لَمَّــا رأيــتُ المُنْتِغِيــنَ أَنْتَغُــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

فصل الغين المكسورة

تَــزَجَّ مِــنْ دُنْيــاكَ بــالبَــلاغِ ... وبــاكِــرِ المِعْــدَةَ بــالــدِّبــاغِ

بِكِسْــــرَةٍ جَيِّــــدَةِ المضــــاغِ ... بــالمِلْــحِ أَو مــا خَــفَّ مــن صِبــاغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بلغ)، ٤٣٧ (صبغ)، ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٧، ٤٤٨ (بلغ)، ٥٢٢ (صبغ)، ٥٦٨، ٥٦٩ (مضغ)؛ وأساس البلاغة (زجي).

تَــزَجَّ مــن دنيــاكَ بــالبــلاغِ

انظر قافية «من صباغِ».

جَــدَّ فمــا يلهــو ولا يُــلاغــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٨؛ وتاج العروس (لغا).

أوهــى أديمًــا حلمًــا لــم يُــدْبَــغِ

انظر قافية «لم يبدَغِ».

فــاعْسِــفْ بنــاجٍ كــالــرَّبَــاعي المُشْتَغي ... بصُلْــبِ رَهْبَــى أَو جِمــادِ اليَــرْبَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٥ (ربغ).

عـرفـت أنـي نـاشِـغٌ فـي النُّشَّـغِ إليـكَ أرجُـو مـن نَـداكَ الأسْبَـغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

يُعطِيـنَ مِـنْ فَضْـلِ الإلّـهِ الأَسْبَـغِ آذِيَّ دَفَّـاعٍ كسَيْـلِ الأَصْيَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٧ (صبغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٦٠.

قـد عجبـتْ لبّـاسـةُ المصبَّـغ

انظر قافية «المشمَّغ».

يَشْتَـقُّ بعـدَ الطَّلَـقِ المُبَغْبِـغِ

انظر قافية «الهنبغ».

والعَبْـدُ عَبْـدُ الخُلُـقِ المُـدَغْـدَغِ كـالفَقْـعِ إنْ يُهْمَـزْ بـوَطْءٍ يُثْلَـغِ
صـاحـبُ سَـوْآتٍ وجـوعٍ هُنْبُـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثلغ)، ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤[1] (زغغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

يَشْتَـقُّ بَعْـدَ الطَّـرَدِ المبغبـغِ وَبَعْـدَ إيغَـافِ العَجـاجِ الهُنْبُـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ٤٥٨ (هنبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٤ (بلغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

وَاذكُـرْ بخَيـرٍ وابغنـي مـا ينبغـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وأساس البلاغة (بغي)[2].

لـلأرْضِ مـن جنِّيِّـهِ المُتَغْتِـغِ قَـوْلاً كتَحْـديـثِ الهَلُـوكِ الهَيْنَـغِ
مـالَـتْ لأَقْـوالِ الغَـوِيّ المِنْـدَغِ فَهْـيَ تُـري الأَعْـلاقَ ذاتَ النُّغْنُـغِ
فـاعسـفْ بنـاجٍ كـالـرِّبـاعِ المُشْتَغـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧ ـ ٩٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧، ٨/ ٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٧ (تغغ)، ٥٨٠ (نزغ)، ٥٨٧ (نغغ)، ٦٠١ (هنبغ)، (شغي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)، ٤٥٦ (نغغ)، ٤٥٧ (هنغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ١١٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠؛ والمخصص ٤/ ٥٥.

---

(١) وفي ٢٢/ ٤٩٤ «المزغزغ» مكان «المدغدغ».

(٢) وفيه «يبتغي» مكان «ينبغي»، وهذا تحريف.

ولا بِقِيـــلِ الكَـــذِبِ المُثَغْثَـــغِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٥٩ (ثغغ).

وعَـــضَّ عَـــضَّ الأَدْرَدِ المُثَغْثَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩٦.

أوهـى أديمًـا حلمًـا لـم يُـدْبَـغِ والمِلْـغُ يَلْكَـى بـالكَـلامِ الأَمْلَـغِ
لـولا دَبُـوقَـاءُ اسْتِـه لـم يَبْـدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٧ (بدغ)، ٤٥٢ (ملغ)، ١٥/ ٢٥٧ (لكي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٠، ٨/ ٦٢، ١٤٣، ٩/ ٤٣، ١٠/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (بدغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٤؛ والمخصص ٥/ ٦١.

ومقـرف الـوجـه لئيـم الأَصْـدَغِ

انظر قافية «الصُّلَّغِ».

ومقـرفُ الـوجـهِ لئيـمُ الأَصْـدَغِ إذا المنـايـا انْتَبْنَـه لـم يَصْـدُغِ

انظر قافية «الصُّلَّغِ».

وأَحْـذَرْ أقـاويـلَ العُـداةِ النُّـزَّغِ علـيَّ إنّـي لسـتُ بـالمُـدَغْـدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دغغ)، ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٥٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٣. وانظر قافية «بالممشَّغِ».

والعَبْـدُ عَبْـدُ الخُلُـقِ المُـدَغْـدَغِ

انظر قافية «هنبغ».

وذاقَ حَيّـاتُ الـدَّوَاهـي اللُّـدَّغِ مِنّـي مقـاذِيـفُ مِـدَقٍّ مِفْـدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٤ (فدغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٢ (فدغ)، ٥٥٩ (لدغ).

وذاق حَيّـاتُ الـدَّوَاهـي اللُّـدَّغِ

انظر قافية «مفدغِ».

(١) وفيه «بالمزغزغ» مكان «بالمدغدغ»، وكذلك الرواية في لسان العرب (زغغ) و (مزغ).

قَـوْلاً كتحـديـثِ الهَلـوكِ الهَيْنَـغِ   مـالَـتْ لأقـوالِ الغـويِّ المِنْـدَغِ

انظر قافية «المُشْتَغي».

لـو كُنْـتُ أَسْطِيعُـكَ لـم تُشَغْشِـغِ   شِـرْبـي ومـا المشغـولُ مِثْـلَ الأَفْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٧ (شغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٣ (شغغ)، ٥٤٩ (فرغ)؛ وكتاب العين[1] ٤/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨.

ليـسَ كـإيشـاغِ القليـلِ المُـوشَـغِ   بِمَـدفَـقِ الغَـرْبِ رَحيـبِ المَفْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (وشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٢ (فرغ)، ٥٩٢، ٥٩٣ (وشغ)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٥٥.

خـالَـطَ أَخْـلاقَ المُجُـونِ الأمْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٥ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ).

دُونَـكِ بَـوْغـاءَ رِيَـاغِ الـرفْـغِ   فـأَصفِغِيـه فـاكِ أيَّ صَفْـغِ
ذِلـكَ خيـرٌ مِـنْ حُطـامِ الـدَّفْـغِ   وأن تَـرَيْ كَفَّـكِ ذات نفـغ
تَشْفِينَهـا بـالنَّفْـثِ أو بـالمَـرْغِ

الرجز للحرمازي في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دفغ)، ٤٨٧ (رفغ)، ٥٢٨ (صفغ)، ٥٦٢ (مرغ)، ٥٨٧ (نفغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دفغ)، ٤٤٩ (مرغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)، ٤٤٠، ٤٤١ (صفغ)، ٤٥٦ (نفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩، ٧٨٢، ٨٨٩، ٩٥٩؛ والمخصص ٥/ ٢٥.

أَعْلُـو وعِـرْضـي لَيْـسَ بـالمُمَشَّـغِ   بـالهَـذْرِ تَكْشـاشَ البِكَـارِ المُـرَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ).

وعَـضَّ عـضَّ الأَدْرَدِ المُثَغْثِـغِ   بَعْـدَ أفـانيـنِ الشبـابِ البُـرْزُغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)، ٤٢٣ (ثغغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٠ (برزغ)، ٤٥٩ (ثغغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يشغشغ» مكان «تشغشغ».

إذا المنايا ٱنْتَبْنَه لم يَصْدُغِ ... ثُمَّتَ أَعْطَى الذُّلَّ كفَّ المُرْزِغِ

انظر قافية «الصُلَّغِ».

فلتَقِسْني بامْرِىءٍ مُسْتَولِغِ ... أحمق أو ساقطةٍ مزغزغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٤ (زغغ)، ٥٩٦ (ولغ).

واْحْذَرْ أقاويلَ العداةِ النُّزَّغِ ... عليّ إنّي لست بالمزغزغِ

انظر قافية «بالمدغدغِ»، وقافية «بالممشَّغِ».

بالوَثْبِ في السَّوْآتِ والتَّمزُّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مزغ).

واحذر أقاويل العُداةِ النُّزَّغِ

انظر قافية «بالممشَّغِ»، وقافية «بالمدَغْدَغِ».

مُسْتَقْرِعِ النَّعْلِ شَديدِ الأَرْسُغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ).

إليكَ أرجُو من نَداكَ الأسْبَغِ ... إنْ لم يَعُقْني عائقُ التَّسَغْسُغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

إنّي على نَسْغِ الرجالِ النُّسَّغِ

انظر قافية «بالممشغِ».

لو كنتُ أسطيعُكَ لم تُشَغْشِغِ

انظر قافية «الأفرغِ».

وعَضَّ عضَّ الأدْرَدِ المُشَغْشِغِ

انظر قافية «البُرْزُغِ».

فاْعلمْ وليس الرأيُ بالتَّبَيُّغِ ... بأنّ أقوالَ العنيفِ المِفْشَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٢ (بيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٣ (نشغ)، ٤٥٦ (بيغ).

---

(١) وفيه «والتمرّغِ» مكان «والتمزّغِ».

واحْذَرْ أَقاوِيلَ العُداةِ النُّزَّغِ عَلَيَّ، إني لَسْتُ بالمُزَغْزَغِ
إني على نَسْغِ الرجال النُّسَّغِ أغْدُو، وعِرْضِي ليسَ بالمُمَشَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤ (زغغ)، ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ)، ٥٨١ (نزغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نسغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٨؛ والمخصص ١٢/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٤. وانظر قافية «بالمدغدغِ».

عرفت أني ناشِغٌ في النُّشَّغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

عرفتُ أنّي ناشغٌ في النُشَّغِ إليكَ أَرْجُو من نَداكَ الأَسْبَغِ
إنْ لَمْ يَعُقْني عائِقُ التَّسَغْسُغِ في الأَرضِ، فارْقُبْني وعَجْمَ المُضَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٤، ٤٣٨ (سغسغ)، ٤٥٦ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٤[1] (سغغ)، ٥٧٢ (مضغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٦، ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٤٤، ١٧٠، ١٧١؛ والمخصص ٢/ ١٤٢.

ليس كإيشاغ القليل الموضَغِ

انظر قافية «المَفْرَغِ».

والملغُ يَلْكى بالكلامِ الأَمْلَغِ لولا دبوقاءُ اسْتِه لم يبطغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (بطغ)، ١٠/ ٩٤ (دبق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٢ (بطغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ والمخصص ١٦/ ٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٨١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٨. وانظر قافية «لم يبدغِ».

فأصْفِغِيه فاكَ أيَّ صفغِ ذلِكَ خَيْرٌ من حُطامِ الدَّفْغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

تَحْتَ دُجُنَّاتِ النَّعيمِ الأَرْفَغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٩؛ وتاج

---

(١) وفيه «الأَسوغِ» مكان «الأَسبغِ».

(٢) وفيه «يدبغِ» مكان «يبطغِ».

العروس ٢٢/ ٤٨٣، ٤٨٨ (رفغ)؛ وأساس البلاغة (رفغ).

فأصفِغِيه فاك أيَّ صفغِ ذلك خَيْرٌ من حُطامِ الرَّفْغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

دونكِ بَوْغاءَ تراب الرَّفْغِ فأصفغيهِ فاك أيّ صَفْغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

وإن تَرَيْ كَفَّكِ ذاتَ نَفْغِ

انظر قافية «بالمَرْغِ».

بَلْ قُلْ لِعَبْدِ اللّهِ بَلِّغْ وابْلُغِ مُسَبِّحًا حُسْنَ الثَّناء الأبْلَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٥ (بلغ).

ما مِنْكَ خَلْطُ الخُلُقِ المُمَغْمِغِ فانْفَخْ بِسَجْلٍ مِنْ نَدًى مُبَلِّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (مغمغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٤.

كالفقْعِ إن يُهْمَز بوطْءٍ يُثْلَغِ

انظر قافية «هُنْبُغِ».

أسْلَغَ يُدْعَى باللَّئِيم الأَسْلَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٦ (سلغ).

ومقرب الوجه لئيم الأصْدَغِ إذا المَنايا انْتَبْنَه لم يَصْدُغِ

ثُمَّتَ أَعْطَى الذُّلَّ كَفَّ المُرْزِغِ فالحَرْبُ شَهْباءُ الكِباشِ الصُّلَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رزغ)، ٤٤٠ (صدغ)، ٤٤١ (صلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٠ (كبش)، ٢٢/ ٤٧٩ (رزغ)، ٥٢٦ (صدغ)، ٥٢٩ (صلغ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٣.

والمِلْغُ يَلْكَى بالكلامِ الأَمْلَغِ

انظر قافية «لم يَبْدَغِ» وقافية «لم يَبْطغِ».

فَلا تَسَمَّعْ للْعَيِيِّ الصُّنَّغِ يمارسُ الأَعْضالَ بالتَّمَلُّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (ملغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٢ (صنغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٣.

فـــلا تَقِيسِــــي بـــامـــرىءٍ مستـــوْلِـــغ

انظر قافية «مزغزغ».

قَـــدْ عَجِبَـــتْ لَبَّـــاسَـــةُ المصبَّـــغِ أنْ لاحَ شَيْـــبُ الشَّعَـــرِ المثمَّـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦١ (ثمغ)، ٥٢٣ (صبغ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣؛ والمخصص ١/ ٧٧.

بـــأَنَّ أَقْـــوَالَ العَنِيـــفِ المِفْشَـــغِ خَلْـــطٌ كخَلْـــطِ الكَـــذِبِ المُمَغْمَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٦ (بيغ)، ٥٥٣ (فشغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٥.

مـــا مِنْـــكَ خلْـــطُ الخُلُـــقِ المُمَغْمِـــغِ

انظر قافية «مُبَلِّغ».

فـــلا تَسمَّـــعْ للْعَيِـــيِّ الصُّنَّـــغِ

انظر قافية «التملغ».

فهـــي تُـــرِي الأعـــلاقَ ذاتَ النُّغنُـــغِ

انظر قافية «المشتغي».

لـــلأرضِ مِـــنْ جِنِّيِّـــهِ المتغتـــغِ قَـــوْلاً كتحـــديـــثِ الهَلُـــوكِ الهَيْنَـــغِ

انظر قافية «المُشْتغي»، وقافية «المِندَغ».

أَكْـــدَرَ لَفّـــافٍ عِنَـــادَ الـــرُّوَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧ (كدر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٢.

فـــاعلـــمْ وليـــس الـــرَّأْيُ بـــالتَّبيُّـــغِ

انظر قافية «المفشغ».

يَغْمِســـنَ مَـــنْ غَمَسْنَـــه فـــي الأَهْيَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٨ (هيغ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٢٥.

---

(١) وفيه «المضغضغ» مكان «الممغمغ».

قافية الفاء

فصل الفاء الساكنة

واسْتَمَعُوا قَولاً بـه يُكْـوَى النَّطِـفْ   يكـادُ مَـنْ يُتْلَـى عَليـه يَجْتَئِـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)، ٣٣٥ (نطف)[1]، ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٢٢ (نطف)، (تلا).

لـو أنَّ سَلْمَـى وَرَدَتْ ذاتَ اللَّجـافْ

انظر قافية «الضَّافْ».

لـم يَبْـقَ إلا مِنْطَـقٌ وأَطْـرافْ

انظر قافية «إسْكافْ».

يـا أيّهـا الجـاهـلُ ألّا تنصـرِفْ   ولـم تـداوِ قَـرْحَـةَ القلـب الشئِـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٧ (شأف).

لـو أنّ سلمـى وَرَدَتْ ذا ألجـافْ   لقَصَّـرَتْ ذَنَـاذِنَ الثـوبِ الضـافْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف).

قلـتُ لهـا قفـي لنـا قـالَـتْ قـافْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٩؛ وتاج العروس (سين).

لـم يَبْـقَ إلاّ مِنْطَـقٌ وأطـرافْ   وبـردتـان وقميـصٌ هفهـافْ
وَشُعْبَتَـا مَيْـسٍ بـراهـا إسكـافْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٧؛

---

(١) وفيه «يُجْتأَفْ» مكان «يجتَئِفْ»، وكذلك في مادة (تلا) من اللسان.

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس)، ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٠ (سكف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٤، ١٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨١؛ والمخصص ١٢/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (سكف).

حتى طَوَيْناها كَطَيِّ الإسْكَافْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سكف).

لم يبقَ إلّا منطقٌ وأطرافْ وبردتان وقميصٌ هَفْهَافْ

انظر قافية «إسكافْ».

لمّا تآزَيْنا إلى دِفْءِ الكَتِفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أزي).

وصفْوةَ القِدْرِ وتعْجيلَ الكَتِفْ

انظر قافية «قُطُفْ».

قَامَ إليها رَجلٌ فيه عُنُفْ فَقَذَّها بَيْنَ قَفاهَا والكَتِفْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٥.

الدَّلْو دَلْوي إن نجت من اللَّجفْ

انظر قافية «اللَّففْ».

وَجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ

انظر قافية «وَجَفْ».

وجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ واصفرّ ما اُخْضَرّ من البَقْلِ وَجَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٠؛ والمخصص ٧/ ٧٥.

لما تآزينا إلى دفءِ الكُنُفْ أقْبَلَتِ الخُودُ إلى الزادِ تَحِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)، ٣٥٣ (وحف)، ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف)، (أزي). وانظر قافية «منغضفْ».

من كلّ مَحبوكِ الأعالي قد لُحِفْ

الرجز للأغلب العجلي في أساس البلاغة (لحف)؛ وليس في ديوانه.

فطـــوّحـــتْ ببضعـــةٍ والبطْـــنُ خِـــفّ

انظر قافية «النكَفْ».

كـــأنهـــا غَلْثـــى مـــنَ الـــرُّخْـــمِ تَـــدِفّ

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث).

أَوْرَدَهَـــا أميـــرُهـــا مـــع السَّـــدَفْ

انظر قافية «العَدَفْ».

فيهـــا كُسُـــورٌ رَعِمـــاتٌ وسُـــدُفْ

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (رعم).

يـــومٌ لهمـــدانٍ ويـــومٌ للصَّـــدِفْ

انظر قافية «تعترفْ».

أَوْرَدَهـــا أَمِيـــرُهـــا مـــع السَّـــدَفْ أَزْرَقَ كـــالمِـــرآةِ طَحَّـــارَ العـــدفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٦ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

فطـــوّحَـــتْ ببضعـــةٍ والبطـــنُ خـــف فَقَـــذَفْتُهـــا فـــأَبَـــتْ لا تنقـــذِفْ

انظر قافية «النكَفْ».

يَـــوْمٌ لهمـــدانٍ ويـــومٌ للصَّـــدِفْ ولتميـــمٍ مِثْلُـــهُ أو تَعْتَـــرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

مـــا لَـــكِ تـــرْغيـــنَ ولا يَـــرْغُـــو الخَلِـــفْ أَتَضْجَـــرِيـــنَ والمَطِـــيُّ مُعْتَـــرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)، ٢٣٩ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٤ (خلف)، ٢٤/ ١٤٩ (عرف)[1]؛ وأساس البلاغة (عرف).

أَقْبَلْـــتُ مـــن عِنْـــدِ زِيـــادٍ كـــالخَـــرِفْ

انظر قافية «لام ألفْ».

---

(١) وفيه «يعترفْ» مكان «معترفْ».

عَنْجَـــرِد تحلـــف حيـــن أحلـــفْ شيطـــانـــةٌ مثـــل الحمـــارِ الأعـــرفْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

مـــنْ لا يَعُـــدُّ العِلْـــمَ إلاَّ مـــا عَـــرَفْ

انظر قافية «الخُسُفْ».

أغلـــقَ عنّـــا بـــابَـــهُ ثـــمَّ حَلَـــفْ لا يُـــدْخِـــلُ البـــوَّابُ إلاّ مـــن عَـــرَفْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٧٤ (خضـف)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)؛ وأساس البلاغة (خضف).

وغَيْلَـــمٌ قَلَيْـــذَمٌ مـــا تَنْتَـــزِفْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

وصـــار صَلْصَـــالُ الغـــديـــرِ كـــالخَـــزَفْ

الرجز للعماني في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١.

مـــن لا يَعُـــدُّ العِلْـــمَ إلاَّ مـــا عـــرَفْ قَلَيْـــذَمٌ مـــن العَيـــاليـــمِ الخُسُـــفْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨١.

وَٱسْتَيْقَنَـــتْ أنَّ الصَّليـــفَ مُنْعَسِـــفْ

الـرجـز لأبـي وجـزة السعـدي فـي لسـان العـرب ٩/ ٢٤٦ (عسـف)؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٩ (عسف).

حتَـــى إذا اللَّيـــلُ تَجَلَّـــى وانْكَشَـــفْ وزَالَ عـــنْ تلـــكَ الـــرُّبَـــى حتـــى انغَسَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٢ (غسف).

حتـــى إذا اللَّيْـــلُ تجلَّـــى وانْكَشَـــفْ

انظر قافية «انْغَسَفْ».

* إنّـــا وَجَـــدْنـــا خَلَفًـــا بئْـــسَ الخَلَـــفْ عَبْـــدًا إذا مـــا نَـــاءَ بـــالحمْـــلِ خَضَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)، ٨٨ (خلف)؛ وأساس البلاغة (خضف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)، ٢٤٤ (خلف).

لمـــا تـــآزَيْنـــا إلـــى دِفْءِ الكُنُـــفْ فـــي يَـــوْمِ رِيـــحٍ وضَبـــابٍ مُنْغَضِـــفْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٢٦٨ (غضـف)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٢١٧

(غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف). وانظر قافية «تحفْ».

أمـــرّة الليـــف وأصنـــاق القَطَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صنق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٩ (قطف)؛ والمخصص ٩/ ١٧٦.

* إن الشِّـــواء والنَّشيـــل والـــرُّغُـــفْ والقينـــةَ الحسنـــاءَ والكـــأسَ الأنـــفْ

وصفْـــوةَ القِـــدْرِ وتَعْجيـــلَ الكَتِـــفْ للطـــاعنيـــن الخيـــلَ والخيـــلُ قُطُـــفْ

الرجز للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٤ (رغف)، ١١/ ٦٦١ (نشل)؛ والكتاب ٣/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣ (أنف)، ٣٥٥ (رغف)، (نشل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨؛ والمخصص ١١/ ٨٠، ١٧/ ٨٥.

شُـــدّا علـــى ســـرّتـــي لا تنقعِـــفْ إذا مشيْـــتُ مشيـــةَ العـــود النطِـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، ٢٨٥ (قلف)، ٤٢١ (نطف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥، ٩٢١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

يفتـــرُّ عـــن عـــوجٍ حـــديـــدات رُهُـــفْ مـــذرَّبـــاتٍ تقلِـــسُ السُّـــمَّ نُطَـــفْ

الرجز لجهم بن خلف المازني في أساس البلاغة (ذرب).

حَـــوْراءَ فـــي أُسكُـــفِّ عينيهـــا وَطَـــفْ

انظر قافية «رهفْ».

شُـــدُّوا علـــى ســـرّتـــي لا تنقعِـــفْ

انظر قافية «النطفْ».

إنّ الشّـــواء والنشيـــل والـــرُّغُـــف

انظر قافية «قُطفْ».

الـــدَّلْـــوُ دلـــوي إن نَجَـــتْ مـــن اللَّجَـــفْ وإن نجـــا صـــاحبهـــا مـــن اللَّفَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٣ (لجف)، ٣٧٣ (لفف).

فطــوَّحَــتْ ببَضْعَــةٍ والبَطْــنُ خِــفّ   فقَــذَفَتهــا فــأَبَــتْ لا تَنْقَــذِفْ
فخــرَفتهــا فَتَلقَّــاهــا النكَــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٦ (قذف)، ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٥ (قذف)، ٤٣٧ (نكف).

قــام إليهــا رجُــلٌ فيــه عُنُــفْ   لــهُ ذِرَاعٌ ذَاتُ نِيــرِيْــنِ وكَــفّ

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

وَنَسِــيَ الــدَّنَّ ومشْعــالاً يكــفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شعل).

* أقبلْــتُ مــن عِنْــدِ زِيــادٍ كــالخَــرِفْ   تخــطُّ رِجْــلايَ بخــطٍّ مختلــفْ
وتَكْتُبَــانِ فــي الطَّــرِيــقِ لام ألِــفْ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/ ٩٩؛ والخصائص ٣/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كتب)، ٧/ ٢٨٨ (خطط)، ٩/ ٦٢ (خرف)؛ والدرر ٥/ ١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٠ (كتب)، ١٩/ ٢٥٥ (خطط)، ٢٣/ ١٩٤ (خرف)، (تلل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٢٣؛ والكتاب ٣/ ٢٦٦؛ والمقتضب ١/ ٢٣٧، ٣/ ٣٥٧؛ والمخصص ١٣/ ٤، ١٤/ ٩٥، ١٧/ ٥٣، ٥٤.

أقبلــتُ مــن عنــد زيــاد كــالخــرف   تخــطّ رجــلاي بخــطٍّ مُخْتَلِــفْ

انظر قافية «لام ألِفْ».

أغلــقَ عنَّــا بــابَــهُ ثُــمَّ حَلَــفْ

انظر قافية «عَرَفْ».

إنَّــا وَجَــدْنــا خَلَفًــا بِئْــسَ الخَلَــفْ

انظر قافية «خضَفْ».

إن عُبَيْــدًا خلــفٌ مِــنَ الخَلَــفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف).

مــا لــك تَــرْغِيــن ولا تــرغــو الخَلِـفْ

انظر قافية «معترفْ».

حتّى إذا ماء الصهاريج نَشَفْ   من بعد ما كانتْ مِلاءً كالزلفْ

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/١٣٩ (زلف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣١٤؛ وتاج العروس ٢٣/٣٩٨، ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/٢١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٢٠.

خطفْنَهُ خَطْفَ القطاميِّ السُّلَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/٤٥٧ (سلف).

إنّ الشواءَ والنشيلَ والرُّغُفْ   والقينةَ الحَسْنَاءَ والكأس الأُنُفْ

انظر قافية «قُطُفْ».

دَفْواءُ في المشيةِ من غير جَنَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٦٣ (دفا).

ولن تُدَاوَى عِلَّةُ القلبِ الشَّنِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٨٣ (شنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

فقذفت ببيضةٍ فيها عُنُفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٥٨ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف).

قَامَ إليها رَجُلٌ فيه عُنُفْ

انظر قافية «وكَفّ».

لمَّا تآزينا إلى دفءِ الكُنُفْ

انظر قافية «تحِفْ».

يَهْوِينَ بالبيدِ إذا الليلُ ٱزْدَهَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٤٢ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/٤٠٨ (زهف).

حَوْراءُ في أُسْكُفِّ عَيْنَيْها وَطَفْ   وفي الثنايا البيضِ من فيها رَهَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٢٨ (رهف)، ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/٣٦٨ (رهف)، ٤٥٢ (سكف).

تَصُفُّ أَوْ تُرمي عَلَى الصَّفُوفْ   إذَا أَتَاهَا الحَالِبُ النَّجُوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٣٢٤ (نجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩١ (نجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/١١٤.

قَــرَّبْــتُ آرِيَّ كُمَيْــتٍ سُــرْعُــوفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف).

طــائِــرُهُ حَــدا بقَلْــبٍ يَهْفــوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف).

قــد علــم القــومُ بنــو طــريــفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مــا لــك مهــزولاً وأنْــتَ بــالــريــفْ

انظر قافية «تراغيفْ».

إنَّــك شيــخٌ صلــفٌ ضعيــفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مــا لــك مهــزولاً وأنــتَ بــالــرِّيــفْ وأنــت فــي خُبْــزٍ وفــي تــراغيــفْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رغف).

قــد عَلِــمَ القــومُ بنــو طَــريــف أَنَّــك شَيْــخٌ صَلِــفٌ ضَعِيــف
هَجَفْجَــفٌ لضِــرْســه حَفيــفْ

الــرجــز بــلا نسبــة فــي لســان العــرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتــاج العــروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

فصل الفاء المفتوحة

مُشــاخِصًــا طــورًا وطــورًا خــائفــا

انظر قافية «الطفاطِفا».

تــراهُ فــي آثــارِهِــنَّ خَــائِفَــا

انظر قافية «الطَّفَاطِفا».

وإنْ عــلا مــن أكْمِهــا رَوانِفــا أشفــى عليهــا طــامِعًــا وخَــائِفَــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رنف).

عِقْبــان دَجْــنٍ بــادَرَتْ طَفَــافَــا حَيْــدًا وَقَــدْ عَــايَنَــتِ الأَسْــدَافَــا
فَهــيَ تَضُــمُّ الــرِّيــشَ وَالأَكْتَــافَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٢ (طفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩١ (طفف).

إنّ لنــــا أحْمِـــــرَةً عِجَــــافـــــا

انظر قافية «إكافا».

كَــأَنَّ تحتـــي نَــاشِطًــا مُجَــأَّفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٨.

مَــا بَــالُ قَلْــبٍ رَاجَــعَ انْتِكَــافَــا بَعْــدَ التَّعَــزِّي اللَّهْــوَ وَالإيجَــافَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٩ (نكف).

أولــــجَ فـــي كعْبِهـــا الأُدافَـــا

انظر قافية «النّطافا».

نَغْــرِسُ فِيهَــا الــزَّادَ وَالأَعْــرَافَــا وَالنَّــابِجِــيَّ مُسْــدفًــا إسْــدَافَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٢ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أزد)، ٢٤/ ١٤١ (عرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦، ١١٢٠، ١٢٩٢.

عُقْبَــانُ دَجْــنٍ بَــادَرَتْ طَفَــافَــا صِيــدًا وَقَــدْ عَــايَنَــتِ الأَسْــدَافَــا

انظر قافية «والأكْتافا».

نغــرِسُ فِيهــا الــزَّادَ والأعْــرافَــا

انظر قافية «إسْدافا».

عَنْــزَيْــن لــم تُخــالِطــا قِــرافَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

إنَّــكِ إن تَــزَوَّجــي خَشَّــافَــا أو قَطَــرِيًّــا لا يَكُــنْ جِــزَافَــا
ولا يكُــن مَهْــرًا ولا قِــرافَــا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

أو قَطَــرِيًّــا لا يَكُــن جِــزَافَــا

انظر قافية «قِرَافَا».

إنَّــكِ إن تَــزَوَّجــي خَشَّــافَــا

انظر قافية «قِرافَا».

نحــن وَرَدْنَــا حــاضــري لَصَــافَــا

انظر قافية «الأسلافا».

نَحْـــنُ منعْنـــا واديَـــيْ لَصــــافَـــا

انظر قافية «الأضيافا».

أَوْلَـــجَ فِـــي كَعْبِهَـــا الأُدَافَـــا مِثْــلَ الـــذِّرَاعِ يَمْتَطِـــي النِّطَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤ (أدف)، ٣٥٤ (ودف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩ (أدف)؛ والمخصص ٢/ ٣٠.

فَـــارْمِ بِهِـــمْ ليَّـــةَ والأَخْـــلاَفَـــا جَـــوْزَ النُّعَـــامَـــى صُبُـــرًا جِفَـــافَـــا

الرجز لساعدة بن جؤيّة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر).

وتَجِـــدي عَيْشَهمـــا حِفَـــافَـــا

انظر قافية «ولا فَا».

وَمُخْـــدِرَاتٌ تَـــأْكُـــلُ الطَّـــوَّافَـــا غُضْـــفٌ تَـــدُقُّ الأَجَـــمَ الحَفَّـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤.

عِقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بـــادَرَتْ طَفَـــافَـــا

انظر قافية «والأكْتافا».

إنَّ لَنَـــا أَحْمِـــرَةً عِجَـــافَـــا يَـــأْكُلْـــنَ كُـــلَّ لَيْلَـــةٍ إِكَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩ (أكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧ (أكف).

مـــا بـــال قَلْـــبٍ راجَـــع انتكـــافـــا

انظر قافية «والإيجافا».

صَـــوْتُ امْـــرِىءٍ للجُلَيَّـــاتِ عَيَّـــا قَـــالُـــوا جَميعًـــا كُلُّهُـــمْ ألا فَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

فـــارْمِ بهـــمْ ليَّـــةَ والأَخْـــلافـــا

انظر قافية «جفافا».

نَحْـــنُ وَرَدْنَـــا حَـــاضِـــرَيْ لَصَـــافَـــا بِسَلَـــفٍ يَلْتَهِـــمُ الأَسْـــلاَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٦ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف).

---

(١) وفيه «كفافا» مكان «جفافا».

وتَجِــــدي عَيْشَهمـــا حفَـــافَـــا وتَنْـــدمـــي نـــدامـــةً ولا فَـــا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

وطـاوعَـت مِنْهـا النُّعُـورَ المِنْـأفَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٠.

ومخـــدِراتٌ تَـــأْكُـــل الطَّـــوَّافَـــا

انظر قافية «الحُفَّافَا».

نَحْـــنُ مَنَعْنَـــا وَادِيَـــيْ لَصَـــافَـــا نُنْكِـــي العِـــدَا وَنُكْـــرِمُ الأَضْيَـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نكي)؛ وتاج العروس (نكى).

عِقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بَـــادَرَتْ طِيَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٨ (طيف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١١ (طيف).

جـــاءَتْ عُمَـــانُ دَغَـــرى لا صَفَّـــى بكـــرٌ وجَمْـــعُ الأَزْدِ حِيـــنَ التَفَّـــا

الرجز لرهم بن قيس في تاج العروس ١١/ ٣٠١ (دغر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣.

يَـــرْفَعْـــنَ بِـــاللَّيْـــلِ إِذَا مَـــا أَسْـــدَفَـــا أَعْنَـــاقَ جِنَّـــانٍ وَهَـــامًـــا رُجَّفَـــا

انظر قافية «خَيْطَفا».

قـــد عَنَّـــتَ الجلْعَـــدُ شيخًـــا أَعْجَفَـــا

انظر قافية «تَصَرَّفَا».

لكـــنْ علـــى بَلْـــدَحَ قـــومٌ عَجْفَـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٢٠ (بلدح)؛ وأمثال العرب ص ١١٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٨، ٢٩٩؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠١؛ وكتاب الأمثال ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٠٨؛ والمستقصى ٢/ ٢٦٥. والرجز من أمثال العرب.

فـــي مَهْمَـــهٍ يُنْبـــي نَطَـــاهُ العُسَّفَـــا يَطْـــوِي الفَيَـــافِـــي جَفْجَفًـــا فَجَفْجَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

وشَجَـــر الهُـــدَّابَ عَنْـــهُ فَجَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٠ (شجر)، (جفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٦، ١٠/ ٥٣٣، ١١/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩، ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢.

لا دَلْـــــــوَ إلاَّ الجُفَّـــــــهْ

انظر قافية «وخِفَّه».

* بِسَلْهَبَيْـــنِ فَـــوْقَ أَنْـــفٍ أَدْلَفَـــا إِذَا انْتَحَـــى مُعْتَقِمًـــا أَوْ لَجَّفَـــا

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٩، ٦/ ٢١٦، ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لجف)، (عقم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٧، ٤١٨؛ وأساس البلاغة (لجف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩؛ والمخصص ١٠/ ٤١.

كِلْنَـــا عَلَيْهِـــنَّ بِمُـــدٍّ أَجْـــوَفَـــا لَـــمْ يَـــدَعِ الثَّقَّـــافُ فِيـــهِ مَنْقَفَـــا
إِلاَّ انْتَقَـــى مِـــنْ حَـــوْفِـــهِ وَلَجَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٤ (نقف).

تضحـــك سلمـــى أن رأتنـــي أهْجَفـــا

انظر قافية «أهْيَفَا».

نـــاجٍ طـــواه الأَيْـــنُ ممّـــا وجفـــا

انظر قافية «احقوْقفا».

لمَّـــا رأَيْـــتُ العبـــد مُشْـــرَحِفّـــا

انظر قافية «والكَفَّا».

وانْشَمْـــن فـــي غُبـــارِهِ وخَـــذْرَفـــا معًـــا وَشَتَّـــى فِـــي الغُبَـــارِ كَـــالسَّفَـــا
مِثْلَيْـــنِ ثُـــمَّ أَزْحَفَـــتْ وَأَزْحَفَـــا

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ٢/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥؛ ولسـان العـرب ٩/ ١٢٩ (زحـف)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف).

(١) وفيه «كالشّفا» مكان «كالسَّفا»، وهذا تحريف.

حَسِبْتُ سَحْفَ شُخْبِها وسَحْفَه

انظر قافية «بَنْشُفَه».

من طَلَلٍ أَمْسَى تَخَالُ المُصْحَفَا

انظر قافية «المُزَخْرَفَا».

وقد تَرَدّى من أراطٍ مِلْحَفَا

انظر قافية «تَلَفَّفا».

كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ المُوَحَّفَا

انظر قافية «أَشْدَفا».

سَأَلْتُ عَمْرًا بَعْدَ بَكْرٍ خُفَّا وَالدَّلْوُ قَدْ تُسْمَعُ كَيْ تَخِفَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)، ٩/ ٨١ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٣ (خفف)؛ والمخصص ٩/ ١٦٦، ١٠/ ٤٥.

واجْتَابَ بَيْضاءَ دِلاصًا زُخَّفَا

انظر قافية «ورَفْرَفَا».

تسمع للأصواتِ منها خَفْخَفا

انظر قافية «المُوخَفَا».

لا دَلْوَ إلا الجفَّه من كِثَفٍ وخِفَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٥.

تَسْمَعُ لِلأَصْوَاتِ مِنْهَا خَفْخَفَا ضَرْبَ البَرَاجِيمِ اللُّجَيْنَ المُوخَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥١ (وخف).

شَدًّا يُحِنُّ الزَّمَعَ المُسْتَرْدَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

يَرْفَعْنَ بالليلِ إذا ما أَسْدَفَا

انظر قافية «خَيْطفا».

وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا

انظر قافية «مُغْدَفا».

وانْغَضَفَتْ في مُرْجَحِنٍّ أغْضَفا جَوْنٍ تَرَى فِيهِ الجِبَالَ خُشَّفَا

كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ المُوَحَّفَا بذاتِ لوثٍ أو نُباجٍ أَشْدَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥، ١١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٩ (شدف)، ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، ٤٥١ (وحف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٨، ٦/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٩، ٧١ (خشف)، ١٦٩ (شدف)، ٣٥٣ (وحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٢ (خشف)، ومجمل اللغة ٤/ ٥١١، ومقاييس اللغة ٦/ ٩٢؛ والمخصص ٦/ ١٧٠، ٩/ ٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

فانصاعَ مذعورًا وما تصدَّفا

انظر قافية «أَعْرَفَا».

حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ البَهِيمُ أَغْدَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠١ (غدف).

والشمسُ قد كادتْ تكونُ دَنَفَا أَدْفَعُها بالرَّاحِ كَيْ تَزَحْلَفَا
وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا وقَنَّع الأرضَ قناعًا مُغْدَفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٨ - ٢٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دنف)، ١٣٢ (زحلف)، ١٤٦ (سدف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٢/ ٣٦٧، ١٤/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دنف)، ٣٧٧ (زحلف)، ٤٢٦ (سدف)؛ وجمهرة اللغة ص٦٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (دنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٢٧٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٨، ٨/ ٤٨؛ والمخصّص ٩/ ٢٥، ١٧/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف).

فطالما سُقْنا المطيَّ زَفَّا ليلاً وأنتِ تَقْرعينَ الدُّفَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩.

مُتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا هَدَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٥، ٧٠؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وليس في ديوانه.

فَغَمَّها حَوْلَيْنِ ثُمَّ استَوْدَفا

انظر قافية «قَرْقفا».

قَدْ كَلَّفَتْ عَمْرَةُ مَن تَكَلَّفَا سَيْرًا يُعَنِّي الدَّوْسرِيَّ الأَكْلَفَا
ذا الكِدْنَةِ العُذافِرِ المُقَذَّفَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١، ٢/ ٣٢١.

لمَّــا رأى بَثْنَــةَ لــن تُســاعِفَــا بهــا النَّــوى لَــمْ يَــكُ حُــرًّا عَــارِفَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٤ .

وقــد أرانــي بــالــديــار متــرفــا

انظر قافية «منزفا».

أعــددْتُ لِلَّقْــمِ بنــانًــا مجْــرفَــا

انظر قافية «أَجْوفَا».

* كَــأَنَّ أُذنَيْــهِ إذا تَشَــوَّفَــا قــادِمَــةً أو قَلَمًــا مُحَــرَّفَــا

الرجز لمحمد بن ذؤيب في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٧، ٢٤٠؛ والدرر ٢/ ١٦٨؛ وللعماني في سمط اللآلي ص ٨٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٠؛ وديوان المعاني ١/ ٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٥ (حرف)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٤٣ (حرف).

يــا صَــاحِ مــا هَــاجَ العُيُــونَ الــذُّرَّفَــا مِــنْ طَلَــلٍ أَمْسَــى تَخَــالُ المُصْحَفَــا
رُسُــومَــهُ والمُــذْهَــبَ المُــزَخْــرَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩ ـ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زحف).

وانْشَمْــنَ فــي غُبــارِهِ وخَــذْرَفَــا

انظر قافية «وأَزْحَفَا».

* يَــا صَــاحِ مــا هَــاجَ الــدُّمُــوعَ الــذُّرَّفَــنْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٢؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زخف).

ومــربــإٍ عــالٍ لمــن تشــرَّفــا

انظر قافية «بشَفَا».

عنِّــي وعــن صَيْهَبَــةٍ قــد شرفَتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

---

(١) وفيه «تحرَّفا» مكان «تشوَّفا».

الحمـــدُ للَّـــهِ الـــذي قـــد شَـــرَّفـــا

انظر قافية «وغطرفا».

قَـدْ عَنَّـتَ الجَلْعَـدُ شَيْخًـا أَعْجَفَـا مِحْجَـنَ مَـالٍ أَيْنَمَـا تَصَـرَّفَـا

الرجز لنافع بن لقيط الأسدي في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٣؛ وتاج العروس (حجن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (حجن).

رجـــاة عـــانٍ تحتهـــا تَصَـــرَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

دَنَـا وَقَـرْنُ الشَّمْـسِ قَـدْ تَطَـرَّفَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طَرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف).

ذَارٍ إِذَا لاَقَـى العَـزَازَ أَحْصَفَـا وَإِنْ تَلَقَّـى غَـدَرًا تَخَطْـرَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)، ٧٩ (خطرف)، ١٤/ ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢، ٧/ ١٤٧، ١٤٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع)، ٢٣/ ١٤٤ (حصف)، ٢٢٣ (خطرف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩١؛ والمخصص ١٤/ ٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٤؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨١.

إذا تَلَقَّتْـهُ الـدِّهَـاسُ خَطْـرَفَـا

انظر قافية «طَفا».

وَمَـنْ يكُـونُـوا قَـوْمَـهُ تَغَطْـرَفَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

الْحَمْـدُ لِلَّـهِ الَّـذِي قَـدْ شَـرَّفَـا قَـوْمِـي وَأَعْطَـاهُـمْ مَعًـا وَغَطْـرَفَـا

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

فـانقـضَّ قـد فـات العيـونَ الطُّـرَّفـا

انظر قافية «وأخطفا».

وَإِنْ تَلَقَّـاهُ الـدَّهَـاسُ خَظْـرَفَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٩ (خظرف). وانظر قافية «طفا».

فَـانْصَـاعَ مَـذْعُـورًا ومـا تصـدَّفَـا كَـالْبَـرْقِ يَجْتَـازُ أَمِيـلاً أَعْـرَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ وتاج العروس (أمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧ (أمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٨.

يُـديـرُ نَعْلَيـه لئـلاّ تُعْـرَفَـا

انظر قافية «القَفَا».

واجْتَـابَ بَيْضَـاء دِلاصًـا زُخَّفَـا وبَيْضَـة مَسْـرودةً ورَفْـرَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٠ (رفف).

وإنْ أصـابَ عُـدَوَاء احْـرَوْرَفَـا

انظر قافية «الظّلفا».

فَشَـنَّ فـي الإبْـرِيـقِ منهـا نُـزَفَـا

انظر قافية «وفا».

أَعْيَـنُ بَـرْبَـارٌ إذا تَعَسَّفَـا أَجْـوازَهَـا هَـذَّ العُـروقَ النُّـزَّفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف).

وَقَـدْ أَرَانِـي بِـالـدِّيَـارِ مُتْـرفَـا أَيَّـامَ لاَ أَحْسَـبُ شَيْئًـا مُنْـزَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٦، ٣٢٧ (نزف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١.

فطـالمـا سُقْنـا المَطـيَّ زَفَّـا

انظر قافية «الدُّفَّا».

أعيـنُ بـربـارٌ إذا تَعَسَّفَـا

انظر قافية «النُّزَّفَا».

إذا أرادَ عَسْفَـهُ تَعَسَّفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف).

فـي مَهْمَـهٍ يُنْبِـي نَطَـاهُ العُسَّفَـا

انظر قافية «فَجفْجَفَا».

(١) وفيه «مُتْرفا» مكان «مُنْزَفَا».

وانشَمْـــنَ فـــي غبـــارِهِ وخـــذرفـــا معًـــا وشتّـــى فـــي الغبـــارِ كـــالسَّفَـــا

انظر قافية «وأزحفا».

وَمَـــرْبـــإٍ عـــالٍ لِمَـــن تَشَـــرَّفـــا أَشْـــرَفْتُـــه بـــلا شَفًـــى أَوْ بشفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)، ١٤/ ٤٣٧ (شفى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)، (شفى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٨؛ والمخصص ٩/ ٢٥.

وَانْغَضَفَـــتْ لِمُـــرْجَحِـــنٍّ أَغْضَفَـــا جَـــوْنٍ تَـــرَى فِيـــهِ الجِبَـــالَ خُشَّفَـــا

انظر قافية «أشْدَفَا».

فهـــــو إذَا اهْتَـــــافَ أَوْ تَهَيَّفَـــــا يَنْفِـــي الـــدُّوَايَـــاتِ إذَا تَـــرَشَّفَـــا

انظر قافية «قد صَفَا».

رُبَّ عَجُـــوزٍ رأْسُهـــا كـــالقُفَّـــهْ تَحْمِـــلُ جُفًّـــا معهـــا هِـــرْشَفَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٢٨٧ (قفف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦، ١٠/ ٥٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٩ (جفف)، ٢٤/ ٢٧٧ (قفف)، ٤٩٢ (هرشف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠، ١١٥٢؛ والمخصص ٩/ ١٦٤.

طـــوبـــى لمـــن كـــانَـــتْ لـــه هِـــرْشَفَّـــه

انظر قافية «كَفَّه».

حتـــى إذا ظلمـــاؤهـــا تكشّفَـــتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

حَتَّـــى إذا مـــا لَيْلُـــه تَكَشَّفَـــا

انظر قافية «أخصفا».

كـــالشِّعْـــرَيَيـــنِ لاحتَـــا بعْـــدَ الشَّفـــى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٣٧ (شفى).

حَسِبْـــتُ سَحْـــفَ شُحْبِهـــا وسَحْفَـــه أَفْعَـــى وأَفْعَـــى طـــافِئًـــا بنَشْفَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤١٩ (سحف).

جَـــاءَتْ عُمَـــانُ دَغَـــرَى لا صَفَّـــى

انظر قافية «التَفَّا».

وإن تمطَّى بالخبارِ أَحْصَفَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٠.

ذارٍ إذا لاقَى العَزَازَ أحصفا

انظر قافية «تَخَطْرَفا».

بَاتَ يُصادي أمر حَزْمٍ مُحصفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (حصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤١.

حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفَا أَبْدَى الصَّبَاحُ عَنْ بَرِيمٍ أَخْصَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ٧٣ (خصف)، ١٢/ ٤٤ (برم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٥ (خصف)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (خصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٩.

فَهْوَ إذا ما اهْتاف أو تَهَيَّفا يَنْفِي الدُّوَايَاتِ إِذَا تَرَشَّفَا
عَنْ كُلِّ مَصْقُولِ الكِسَاءِ قَدْ صَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (صقل)، (كسو)؛ وتاج العروس (صقل).

فَشَنَّ فِي الإِبْرِيقِ مِنْهَا نُزَفَا مِنْ رَصَفٍ نَازَعَ سَيْلاً رَصَفَا

انظر قافية «وَفَا».

من حَبْلِ وَعْسَاءَ تُناصي صَفْصَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨ (صفف).

حتى تناهَى في صَهارِيج الصَّفا

انظر قافية «وفا».

لَمَّا رَأَيْتُ العَبْدَ مُشْرَحِفَّا لِلشَّرِّ لاَ يُعْطِي الرِّجَالَ النصفَا

انظر قافية «والكَفَّا».

حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ التَّمَامُ نَصَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٦ (نصف).

وانْغَضَفَتْ لِمُرْجَحِنٍّ أغْضَفا

انظر قافية «أشْدَفا».

تراه في آثارِهنّ خَائِفَا مُشاخِصًا طَوْرًا وطَورًا خائِفا
وتارَةً يَلْتَهِسُ الطَّفاطِفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٠ (سخس)، ٩/ ٢٢٣ (طفف)، ٢٩٧ (كرف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٣، ١٣/ ٣٠١؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٦، ٥/ ٣٥٦، ٧/ ٤٠٧؛ والمخصص ٨/ ٥٠.

فَانْقَضَّ قَدْ فَاتَ العُيُونَ الطرّفَا إذا أَصَابَ صَيْدَه أو أخْطَفَا

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وللقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧.

وَعَنَقًا بعد الكلالِ خطفى

الرجز للخَطَفى (جدّ جرير) في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٥.

ونَاطَ بالدَّفِّ حُسَامًا مِخْطَفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

واطَّرَقَتْ إلاَّ ثلاثًا عُطَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٢ (طرق). وانظر قافية «شعفا».

كلا مِلاطَيْه إذا تَعطَّفا

انظر قافية «أَجْوَفا».

كأنَّ ذا فَدَّامَةٍ مُنَطَّفا قَطَّفَ مِن أَعْنَابِه ما قَطَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٧ (قطف)، (فدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٧؛ وأساس البلاغة (فدم).

هَدِيّة كَانَتْ كَفافًا حَفَفا لا تَبْلُغُ الجارَ ومَن تَلَطَّفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥١ (حفف).

---

(١) وفيه «وقّفا» مكان «عطّفا».

إذا تَلَقَّتْهُ الدِّهاسُ خَطْرَفَا   وإنْ تَلَقَّتْهُ العَقاقِيلُ طَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧٥، ١٤/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٧؛ وأساس البلاغة (طفو)؛ وتاج العروس (عقل)، (طفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٤ (خنظرف)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٠؛ والمخصص ٧/ ١١٤.

قُبِّحْتِ من سالِفةٍ ومِن قَفا   عَبْدٍ إذا ما رَسَبَ القَوْمُ طفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٨ (رسب)، ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨، ١٤/ ٣٢؛ وتاج العروس (طفو).

كأنَّ ذا فَدّامةٍ مُنَطَّفا

انظر قافية «قَطَّفَا».

لا تَتَّقي الدِّمْن إذا الدِّمْنُ طَفَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

يَرْفَعْنَ بالليلِ إذا ما أَسْدَفَا   أَعْناقَ جِنَّانٍ وهامًا رُجَّفا
وعَنَقًا بَعْدَ الكَلالِ خَيْطَفا

الرجز للخطفى (واسمه حذيفة، وهو جدّ جرير) في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)، ١٤٦ (سدف)، ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩ (حيد)، ٢٣/ ٢٢٦ (خطف)، ٤٢٦ (سدف)، (جنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩، ١١٧٣؛ والمخصص ١٥/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢١؛ والمخصص ٧/ ١٠٩، ٩/ ٤١.

لمَّا رَأى بَثْنَةَ لَنْ تُساعِفَا

انظر قافية «عَارِفَا».

بِجِيدِ أدْماءَ تَنُوشُ العُلَّفا   وقَصَبٍ إن سُرْعِفَتْ تَسَرْعَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)، ٢٥٦ (علف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)، ٢٤/ ١٨٤ (علف)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٢.

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* وإن تلقّى غَدرًا تخطرفا *

(٢) وفيه «خظرفا» مكان «خَطْرَفَا».

أَحَـــمُّ يَحْمـــومٌ إذَا مـــا أَسْعَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٠٦.

فـــاطَّـــرَقَـــتْ إلاّ ثـــلاثًـــا عُكَّفَـــا دواخسًـــا فـــي الأرضِ إلاّ شَعَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٢١[1]؛ ولسان العرب ٦/٧٨ (دخس)، ٩/١٧٧ (شعف)، ١٠/٢٢٢ (طرق)[2]؛ وتهذيب اللغة ١/٤٤٠، ٧/١٦٠؛ وتاج العروس ١٦/٦٠ (دخس)، ٢٣/٥١٤ (شعف)؛ وكتاب العين ١/٢٦٠، ٤/١٩٣.

إذا رَجَـــا استِمسَـــاكَـــه تَقَعَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٧٥.

فحَمَّـــلَ الهَـــمَّ كِنَـــازًا جلعَفَـــا

انظر قافية «مُؤْكَفَا».

وصـــار رَقْـــراقُ السَّـــراب فَـــوْلفَـــا لِلْبيـــد واعْـــرَورَى النِّعـــافَ النُّعَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/٢٧٤ (فولف)، ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/٤٢٧ (نعف)؛ وأساس البلاغة (فلف)؛ ولرؤبة في تاج العروس ٢٤/٢٣١ (فولف)؛ وليس في ديوانه.

كـــأَنَّ عَيْنَيْـــه إذا مـــا لغَّفَـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٨[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٣١٧ (لغف).

وأَوْغَفَـــتْ شَـــوَارِعًـــا وأَوْغَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/٣٧٤ (زحف)، ٢٤/٤٦٦ (وغف)؛ وكتاب العين ٤/٤٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٢٠٤؛ ولسان العرب ٩/٣٥٩ (وغف)؛ وكتاب الجيم ٣/٣٠٢.

هَـــدِيّـــة كـــانـــتْ كفـــافًـــا حَفَفَـــا

انظر قافية «تَلَطَّفَا».

بـــاتَ إلـــى أرطـــاةِ حِقْـــفٍ أَحْقَفَـــا مُتَّخِـــذًا مِنْهـــا إيـــادًا هَـــدَفَـــا

---

(١) وفيه «وقَّفا» مكان «عكّفا».

(٢) وفيه «عطّفا» مكان «شعفا».

(٣) وفيه «ألغفا» مكان «لغّفا».

إذا رأى استعـــــــــزازَه تعفَّفـــــــا

الرجز لرؤبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥[1].

وقَـــدْ تَـــرَدَّى مـــن أراطٍ مِلْحَفـــا منهـــا شَمـــاليـــلُ ومـــا تلَفَّفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لحف)، (شمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٥. وانظر قافية «تلقَّفا».

بـــاتَ إلـــى أرطـــاةِ حقْـــفٍ أَحْقَفَـــا

انظر قافية «تعففا».

فغَمَّهـــا حَـــوْلَيْـــنِ ثـــمّ اْسْتَـــوْدَفـــا صَهْبـــاءَ خُـــرْطـــومًـــا عُقـــارًا قَـــرْقَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ٤٥٩ (فمم)، ١٣/ ٥٢٧ (فوه)؛ وكتاب العين ١/ ١٥١، ٨/ ٨٠؛ وتاج العروس (خرطم)، (فوه)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وفـــي شمـــالـــي ذا نِصـــابٍ أَعْقَفَـــا

انظر قافية «مِنْقَفَا».

إذا رَجَـــا استعـــــزازَهُ تَعقَّفَـــــا

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عزز)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥. وانظر قافية «تعفَّفا».

حَشْـــوَرَةُ الجَنْبَيْـــنِ معطـــاءُ القفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٣ (حشر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

إذا أَخَـــذْتُ فـــي يَمِينـــي ذَا القَفَـــا

انظر قافية «أَعْقَفَا».

رُبَّ عجـــوزٍ رأسُهـــا كـــالقُفَّـــهْ

انظر قافية «هِرْشَفَّهْ».

يُـــديـــرُ نَعْلَيـــه لِئَـــلاّ تُعْـــرَفَـــا يَجْعَـــلُ أَشْســـاعَهُمـــا نَحْـــوَ القَفَـــا

الرجز لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع).

---

(١) وفيه «تقعَّفا» مكان «تعفَّفا».

مــــن الشمــــاليــــلِ ومـــا تلقَّفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٥. وانظر قافية «تلفَّفا».

وانْعَــاجَــتِ الأَحْنَـاءُ حتَّـى احْلَنْقَفَــتْ

الرجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٢٣/ ١٦٦ (حلقف).

إذا أَخَـــذْتُ فـــي يمينـــي ذا القَفَـــا وفـــي شمـــالـــي ذا نِصـــابٍ أَعْقَفَـــا
وَجَـــدْتَنـــي للـــدَّارِعيـــنَ مِنْقَفَـــا

الرجز للعبدي في تاج العروس ٢٤/ ١٧٧ (عقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٦.

كِلْنـــا عليهـــنَّ بمُـــدٍّ أَجْـــوَفـــا لـــم يَـــدَعِ النقّـــافُ فيـــه مَنْقَفـــا

انظر قافية «ولُجَّفا».

قُبِّحْـــتِ مـــن ســـالفـــةٍ ومـــن قفـــا

انظر قافية «القومُ طفا».

* نـــاجٍ طَـــواهُ الأَيْـــنُ ممّـــا وجَفـــا طـــيَّ الليـــالـــي زُلفًـــا فَـــزُلَفـــا
سَمـــاوةَ الهِـــلالِ حتّـــى أَحْقَـــوقَفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٢ (حقف)، ١٣٨ (زلف)، ٣٥٢ (وجف)، ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٩؛ والكتاب ١/ ٣٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٢، وتاج العروس ٢٣/ ١٥٧ (حقف)، ٤٠٠ (زلف)، ٢٤/ ٤٤٧ (وجف)، (سما)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٩؛ وأساس البلاغة (حقف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٥٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٨، ١٣/ ١١٦.

كـــالشّبـــب الغـــادي إذا مـــا احقـــوقفـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

مُـــــذَرَّعًـــــا بـــــوَشْيِـــــه مُـــــوَقَّفَـــــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف).

فحمِّـــلِ الهَـــمَّ كِنـــازًا جَلْعَفَـــا تـــرى العُلَيْفـــيَّ عليـــهِ مُـــؤْكَفَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

---

(١) وفيه «تلفَّفا» مكان «تلقَّفا».

طُوبى لمن كانَتْ له هِرْشَفَّةْ ونَشْفَةٌ يمسلأ منها كَفَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٠ (نشف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٧ (نشف)، ٤٩٢ (هرشف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٣، ٢/ ٩٦.

فاطَّرَقَتْ إلَّا ثلاثًا عُكَّفَا

انظر قافية «شَعَفَا».

لمّا رأيتُ العبدَ مُشْرَحِفَّا للشرّ لا يُعطي الرجال النَّصَفا
أعدمته عُضَّاضَهُ والكَفَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠ (عضض)، ٧/ ١٩٨ (غضض)، ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٥، ٥/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤١ (عضض)، ٤٦١ (غضض)، ٢٣/ ٤٩٠، ٤٩١ (شرحف)؛ والمخصص ١/ ١٢٩.

غدا يُباري خَرِصًا واسْتَأْنَفَا يَعْلُو الدَّكاديكَ وَيَعْلُو الوَكَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٨ (وكف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وصِدْتُ غرًّا أو جميلاً آلِفَا

انظر قافية «مَعَالِفَا».

وصِدْتُ غَرًّا أو جميلاً آلفا وبرْقشًا يعلو على مَعَالِفَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٩.

ما خفتُ حتّى هَتَكُوا الخَوَالفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٣ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف).

والشمسُ قد كادَتْ تكون دَنَفا أَدْفَعُها بالرَّاحِ كي تَزَحْلَفا

انظر قافية «مُغْدَفا».

بِسَلْهَبَيْنِ فوقَ أنفٍ أَدلَفَا

انظر قافية «أوْ لُجَّفا».

---

(١) المشطور الأول فقط، أما المشطور الثاني ففي ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦.

نــاجٍ طــواهُ الأيــنُ ممَّــا وَجَفــا طــيَّ الليــالــي زُلفًــا فَــزُلَفــا

انظر قافية «احقَوْقفا».

* وإن أصــاب عــدواء احْــرَوْرَفــا عنهــا، وولّاهــا الظُّلُــوفَ الظُّلَّفــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٣/١١١، ٥/١٤؛ وتاج العروس ٢٣/١٣٥ (حرف)، ٢٤/١١٥ (ظلف)، (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٥٢؛ وكتاب العين ٢/٢١٦؛ والمخصص ١٠/٩٠، ١٦/٦٨؛ ولسان العرب ٩/٤٣ (حرف)، ٢٣٠ (ظلف)، ١٥/٣٨ (عدا)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٦؛ والمخصص ١٢/١١٥.

بجيــدِ أدْمــاء تنــوشُ العُلَّفَــا

انظر قافية «تَسَرْعَفا».

يكــاد يــرمــي الفــاتــر المُغَلَّفــا

انظر قافية «تَغَيَّفا».

فبــاتَ ينفــي فــي كنــاسٍ أَجْــوَفَــا عــن حَــرْفِ خَيْشــومٍ وخَــدٍّ أَكْلَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٣٨؛ ولسان العرب ٩/٣٠٧ (كلف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٤/٣٣٠ (كلف).

سَيْــرًا يُعَنِّــي الــدَّوســريَّ الأَكْلَفَــا

انظر قافية «المقَذَّفَا».

قَــدْ كَلَّفَــت عَمْــرَة مــن تكَلَّفَــا

انظر قافية «المُقَذَّفَا».

كَلَّفنــي قَلْبــي مــا قَــدْ كَلَّفَــا

انظر قافية «غريفًا».

وصــار رَقْــراقُ السَّــرابِ فَــوْلفَــا

انظر قافية «النُّعَّفا».

غَــدا يُبــاري خَــرِصًــا واسْتَــأنَفَــا

انظر قافية «الوكفا».

حتّــى إذا ظلمــاؤهــا تكشّفَــتْ عنّــي وعَــن صَيْهَبَــةٍ قــد شَــرَّفَــتْ
عــادَتْ تُبــاري الأزفَلــى وَاسْتَــأنَفَــتْ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (زفل).

وإن عـــلا مـــن أكْمهـــا رَوانِفـــا

انظر قافية «وخائفا».

ولـــم يُقـــاسِ العَلِجـــاتِ الحُنُفَـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٢.

فجـــاءَ لا وتْنًـــا ولا مُخَنَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٨.

والشمـــسُ قـــد كـــادتْ تكـــونُ دَنَفَـــا

انظر قافية «مُغْدَفَا».

أَزْمـــان غَـــرّاء تَـــرُوقُ الشَّنَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

وقـــد أُغنِّـــي الأَرحبـــيَّ المُشْنِفَـــا

انظر قافية «المنوفا».

تَـــرْمـــي المُـــرَدَّى نَفْنَفًـــا فَنَفْنَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٠ (نفنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (نفنف).

أَبطَـــحَ حَيَّـــاشًـــا وظِـــلًّا هَفْهَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٩ (هفف).

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهفَـــا

انظر قافية «السُّوَّفا».

أَعْـــدَدْت لِلَّقْـــمِ بَنـــانًـــا مِجْـــرَفـــا   ومِعْـــدةً تَغْلـــي وبَطْنًـــا أَجْـــوَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف).

كِلْنـــا عليهِـــنَّ بمُـــدٍّ أَجْـــوَفـــا

انظر قافية «وَلُجّفَا».

فبـــاتَ يَنْفـــي فـــي كنـــاسٍ أَجْـــوفَـــا

انظر قافية «أَكْلَفَا».

كِــــلا مِـــــلاطيــــهِ إِذَا تَعَطَّفـــا بـــانَــا فمــا رَاعــى بــراعٍ أَجْــوَفــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٠٧ (ملط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٩ (ملط).

أمْسَــى غُــلامــي كســلاً قَطُــوفــا يسقــي مُعيــداتِ العــراقِ جُــوفــا

انظر قافية «فوفا».

أَتَحْمِلُـــونَ بَعْـــدِيَ السُّيــــوفَـــا أَم تَغْــزِلُــون الخُــرْفُــعَ المَنْــدُوفــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٣ (خرفع)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ وكتاب العين ٨/ ٨٧.

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهَفَـــا وسَـــرمَطِيّـــاتٍ يُجِبْـــنَ السُّـــوَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

كَـــأَنَّ أذنيــــه إذا تشــــوَّفـــا

انظر قافية «مُحرَّفا».

أمْسَــى غُــلامــي كَسِــلاً قَطُــوفــا

انظر قافية «فوفا».

بـــاتــت تَبَيّــا حَــوْضَهــا عُكُــوفــا مثــلَ الصفــوفِ لاقــتِ الصفــوفــا

انظر قافية «فوفا».

أَمْســى غُــلامــي كَسِــلاً قَطُــوفــا يَسْقِــي مُعِيــداتِ العِــراق جُــوفــا
بــاتَــتْ تَبَيّــا حَــوضَهــا عُكُــوفــا مثــل الصُّفــوف لاقَــتِ الصفــوفــا
وأَنــتِ لا تُغْنِيــنَ عنِّــي فُــوفــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٣ (فوف)، ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٢، ٥٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٢ (فوف)، ٢٧٢ (قطف)؛ والمخصص ٢/ ١٠، ١٢/ ١٨٩، ١٣/ ٢٥٥.

يسقــي مُعيــداتِ العــراقِ حُــوفــا بـــاتَــت تَبَيّــا حَــوْضَهــا عُكُــوفــا

انظر قافية «فوفا».

* فَشَــنَّ فــي الإبْــريــقِ منهــا نُــزَفَــا مـــن رَصَـــفٍ نـــازَعَ سَيْــلاً رَصَفَـــا

حتى تَناهى في صَهاريجِ الصَّفا خالط من سلمى خياشيم وَفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)، ٩/ ١٢٠ (رصف)، ٣٢٦ (نزف)، ١٢/ ٤٥٩ (فمم)، ١٥/ ٣٤٥ (نهى)، ٤٥٦ (ذو)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٢، ٤٤٤؛ والدرر ١/ ١١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٢؛ والمقتضب ١/ ٢٤٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٤، ١٣/ ٢٢٦، ١٥/ ٤١، ٤٧٤، ٥٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٧٥ (صهرج)، ٢٣/ ٣٤٢ (رصف)، ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)، (نهى)؛ والمخصص ١/ ١٣٧، ١٣٨، ١٤/ ٩٦، ١٥/ ٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (رصف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٧، ٦/ ٥١٠، ٧/ ٢٤٤، ٢٤٦؛ والمخصص ١/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

يا ليت شعْري عَنْكُمُ حَنِيفَا وقد جَدَعْنَا مِنْكُمُ الأُنُوفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

وقد أُعنِّي الأَرحَبِيَّ المُشْنَقَا ذا الغَيفانِ السَّلِسَ المنوَّفا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

* يَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْكُمُ حَنِيفَا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنا السُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٢١، ٤٢٧، ٤٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٧٣؛ والجنى الداني ص ١٤٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

أَتَحْمِلُونَ بَعْدِيَ السُّيوفا

انظر قافية «المَنْدوفا».

* إن الرَّبيعَ الجَودَ والخَرِيفا يَدَا أبي العَبَّاسِ والصُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٦؛ والكتاب ٢/ ١٤٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٦١؛ وللعجاج في الدرر ٦/ ١٨١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥١؛ والمقتضب ٤/ ١١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

يُثْرِي به القَرْمَلَ والجَفِيفا وعَنْكَثًا مُلْتَبِسًا مَصْيُوفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩١ (جفف).

نَــــدْلاً ولا تَنْـــــدَلـــــي تَنْتيفَـــــا

الرجز في المخصص ١١/ ١٢٨.

ظــــلَّ لأَعلـــــى رأْســــه رجِيفـــــا

انظر قافية «رجيفُ».

والحَـــذْرَ والقُـــوهـــةَ والسَّـــدِيفـــا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قوه)؛ وتاج العروس (قوه).

لكـــن يـــرون البصـــل الحِــرّيفـــا

انظر قافية «طريفا».

إن الـــرَّبيـــعَ الجـــودَ والخَـــرِيفـــا

انظر قافية «والصُّيُوفا».

لكـــن يَـــرَوْنَ البَصَـــل الحِـــرِّيفـــا والقنَّبيـــط مُعْجِبًـــا طَـــرِيفـــا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط).

كَلَّفنـــي قَلْبـــي مـــا قـــد كَلَّفـــا هـــوازِنيَّـــاتٍ حَلَلْـــنَ غِـــرْيَفَـــا

الرجز للخطفى في تاج العروس ٢٤/ ٢٠٨ (عرف).

قـــد نَـــزَحَـــتْ إن لـــم تكـــنْ خَسيفـــا

انظر قافية «حليفا».

يكـــادُ يَـــرْمـــي الفـــاتِـــرَ المُغَلَّفـــا منـــــه أجـــــارِيّ إذا تَغَيَّفـــــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٥، ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٢.

يُثْـــري بـــه القَـــرْمَـــلَ والجَفيفـــا

انظر قافية «مَصْيوفا».

أَميـــرُنَـــا مُـــؤْنَتـــه خَفيفَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة(مأن).

قـــد نَـــزَحَـــتْ إن لـــم تَكُـــنْ خَسِيفـــا أَو يكُـــنِ البَحـــرُ لهـــا حليفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣٣.

يـــا ليـــت شعـــري عنكـــم حنيفـــا

انظر قافية «الأُنوفا»، و «السيوفا».

تَضْحَـكُ سَلْمـى أَن رأَتْنـي أَهْجَفـا نِضْـوًا كـأَشْـلاء اللِّجـام أهْيَفـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٧ (هجف).

فَهْــو إذا مــا اهْتَــافَ أو تَهَيَّفــا

انظر قافية «قد صفا».

حَملْــتُ فــي كــوْثَلِهــا عُــوَيفَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (كثل).

فصل الفاء المضمومة

فَبــاتَ والمَــاءُ لــه لِحــافُ

انظر قافية «نسافُ»

فَبــاتَ والمَــاءُ لــه لِحــافُ يَجــرِي حبــابٌ فــوقَــه نَسَّــافُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٧.

لا دَنَــنٌ فيــهِ ولا إِخْطَــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٣/ ١٥٩ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٢، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف)، (دنن).

دَرْدَبَ لمَّــا عَضَّــهُ الثِّقــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (دردب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دردب)، ١٧/ ٤٩٣ (بصص)، ١٨/ ٤٤٥ (عضض).

لا رِيَّ حتَّــى تَنْهَــلَ الــروادفُ النَّــاظِـراتُ العُقَــبَ الصَّــوادِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١ (صدف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٩، ٤/ ٨٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٤

جَـوْنٌ دَجُـوجـيٌّ وخِـرْقٌ مِعْسَـفُ يـرمـي بهـا البيـداءَ وهـو مُسْـدِفُ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٥١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

---

(١) المشطور الأول فقط.

ومِـــن بنـــي ضَبَّـــةَ كَهْـــفٌ مِكْهَـــفُ إنْ ســـالَ يـــومًـــا جَمْعُهُـــمْ وأهــدَفُـــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هدف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٩ (هدف).

سَمْـــــحٌ إذا هَيَّجْتَـــــه مُسْتَـــــذْرِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف).

تُخيـــلُ عَيْنًـــا حـــالِكًـــا أُسْكُفُّهـــا لا يُعْـــزِبُ الكحْـــلَ السَّحِيـــقَ ذَرْفُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨.

هَـــــاجَ فُـــــؤَادي مَـــــوْقِـــــفُ ذَكَّـــــرَنــــــي مَـــــا أَعْـــــرِفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

عَنْجَـــرِدٌ تَحْلِـــفُ حِيـــنَ أَحْلِـــفُ كَمِثْـــلِ شيطـــان الحَمـــاطِ أَعْـــرَفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١١ (عنجرد)، ٧/ ٢٧٧ (حمط)، ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠، ٤/ ٤٠٢، ١١/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (عجرد)، ٤٢٣ (عنجرد)، ٢٤/ ١٤٦ (عرف)، (شطن)، (حيي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٠، ٩٥.

إِبْـــلُ أَبِـــي الحَبْحَـــابِ إِبْـــلٌ تُعْـــرَفُ

انظر قافية «مُوَقَّفُ».

قَـــــد وَرَدَتْ بُغَيْبِغًـــــا لا تُنْـــــزَفُ كـــأَنَّ مِـــنْ أَثْبـــاجِ بَحْـــرٍ تَغْـــرِفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦.

قـــــد وردتْ بغيبغًـــــا لا تنـــــزفُ

انظر قافية «تغرف».

وعَيْلَـــــمٌ قَلَيْـــــذَمٌ مـــــا يُنْـــــزَفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

جـــونٌ دجـــوجـــيٌّ وخـــرقٌ معسِـــفُ

انظر قافية «مسدِفُ».

هَـــــاجَ فُـــــؤَادي مَـــــوْقِـــــفُ ذَكَّـــــرَنــــــي مَـــــا أَعْـــــرِفُ

مَمْشَـــــــــايَ ذاتَ لَيْلَـــــــــةٍ والشـــــــوْقُ مِمَّـــــا يَشْعَـــــفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦٠ ـ ٤٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مهـــرًا غَـــدا وهـــو قليـــل حَفَفُـــهْ

انظر قافية «ومعلَفُهْ».

وفـــوْقَ مَتنيْـــهِ غـــلامٌ ثَقْـــفُ

انظر قافية «ولا أَلَفُّ».

إِبْـــلُ أَبِـــي الحَبْحَـــابِ إِبْـــلٌ تُعْـــرَفُ يَـــزِينُهَـــا مُجَفَّـــفٌ مُـــوَقَّـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٤٩ (حفف)، ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٥ (جفف)، ٢٤/ ٤٧٦ (وقف).

هَـــاجَ فُـــؤَادي مَـــوْقِـــفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

يُجِيـــلُ عَيْنًـــا حـــالكًـــا أُسْكُفُّهـــا

انظر قافية «ذرفها».

وفـــوْقَ مَتنَيْـــهِ غـــلامٌ ثَقْـــفُ لا ثَبِـــطُ القبـــضِ ولا أَلَـــفُّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثبط).

عَنْجَـــرِدٌ تحلـــفُ حيـــنَ أَحْلِـــفُ

انظر قافية «أعْرَفُ».

فِيهَـــا ثَـــلاَثٌ كَـــالـــدُّمَـــى وَكَـــاعِـــبٌ وَمُسْلِـــفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مُهْـــرًا غَـــدَا وهـــو قليـــلٌ حفَفُـــهْ راه لـــه مَـــرتَعُـــه ومِعْلَفُـــهْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ومـــن بنـــي ضَبَّـــةَ كهْـــفٌ مِكْهَـــفُ

انظر قافية «وأهدَفوا».

إِذْ هَتَفَـــتْ قُمْـــرِيَّـــةٌ هَتُـــوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

وردت والليـــلُ لـــه سجـــوفُ

انظر قافية «ذريفُ».

إذَا دَعَـاهَـا الـرُّبَـعُ المَلْهُـوفُ نَـوَّهَ مِنْهَـا الـزَّاجِـلَاتُ الحُـوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)، ١٣/ ٥٥١ (نوه)[١]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٣ (لهف)، (نوه)[٢].

وقَـدْ تُـرَى يَـوْمًـا بهَـا صَـدُوفُ

انظر قافية «النصيفُ».

كـأَنَّمـا تُـدّاوه المَخْـروفُ

انظر قافية «وُقوفُ».

مـا بـالُ عَيْنـي دَمعُهـا ذروفُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

ونجَّـذتْنـي هـذه الصـروفُ

انظر قافية «الصفوفُ».

قَيْسًـا وقَيْـسُ فِعْلُهـا مَعْـرُوفُ

انظر قافية «الغِطْرِيفُ».

جَـوّابُ بيـداء بهـا غـروفُ

انظر قافية «القليفُ».

أَنْـتَ إذَا مَـا انْحَـدَرَ الخَشِيـفُ فـي دفْء أَرْطـاةٍ لهـا دُفُـوفُ
ثَلْـجٌ وشَفَّـانٌ لَـهُ شَفِيـفُ جَـمُّ السَّحـابِ مِـدْفَـعٌ غَـرُوفُ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢١٠ (خشف)؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (شفف).

جـوّاب بيـداء بهـا عـزوفُ

انظر قافية «القليفُ».

---

(١) في (نوه) «الجوفُ» مكان «الحوفُ»، ولعلّه تحريف.

(٢) وفيه «الهوفُ» مكان «الحوف».

ظَلَّت على الثَّاياتِ من ينُوفُها تَدقُّ حوْضًا رِمضًا نَشوفُها

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

وأَثربيٌّ سِنْخُه مرصُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثرب)، ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٣ (رصف)؛ والمخصص ١٤/ ١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٠.

أَحَانَ مِنْ جِيرَانِنَا خُفُوفُ وَأَقْلَقَتْهُمْ نِيَّةٌ شَطُوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

كَأَنَّهم إذْ سَجَّسَ العَطُوفُ

انظر قافية «خَرِيفُ».

كَأَنَّمَا تُدَّاؤُهُ المَخْرُوفُ وَقَدْ رَمَى أَنْصَافَهُ الجُفُوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

أحانَ من جِيرتِنا خُفوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

في دفء أرطاةٍ لها دُفُوفُ

انظر قافية «غروفُ».

عَلَيْهِ مِنْ نَسْجِ الضُّحَى شُفُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، ٧/ ٨٧.

ونجّذتْني هذه الصُّروفُ عَزوزُها والثَّرَّةُ الصَّفوفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١.

حَلْبَانَةٌ رَكبانَةٌ صَفُوفُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧١.

أحانَ مِنْ جِيرَتَنَا خُفُوفُ وأقلَعَتْهُمْ نيّةٌ شطوفُ

إذْ هَتَفَتْ قُمْرِيَّةٌ هَتُوفُ في الدَّارِ والحَيُّ بها وُقُوفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥١١ (شطف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شطف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٦.

مَا بَالُ عَيْنِي دَمْعُهَا ذَرِيفُ مِن مَنْزِلَاتٍ خيمُها وُقُوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف)؛ وبلا نسبة

في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف).

كــأنّمــا تُــدّاؤه المخــروفُ وَقَــدْ رَمَــى أَنْصَــافَــهُ الجُفُــوفُ
رَكْــبٌ أَرَادُوا حِلَّــةً وُقُــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)، ١٤/ ١٠٩ (ثدي).

بــلْ أيُّهــذا الــداريءُ المنكــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثدي).

وَرَاكِــبُ المِقْــدَارِ وَالــرَّدِيــفُ أَفْنَــى خُلُــوفًــا قَبْلَهَــا خُلُــوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٠ (ردف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤[1].

ظَلَّــت علــى الثَّــايــاتِ مــن ينُــوفُهــا

انظر قافية «نَشوفُها».

إذا دَعــاهَــا الــرُّبَــعُ المَلْهُــوفُ

انظر قافية «الحُوفُ»، و «الجُوفُ».

* وَالمِسْــكُ فِــي عَنْبَــرِهِ مَــدْوُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دوف)؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦١؛ والمنصف ١/ ٢٨٥.

مَهِيــلُ أَفْيَــافٍ لَهــا فُيُــوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (فيف)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٣ (فيف)، (هول)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٨١.

وَحَــوْقَــلٍ ذَبْــذَبَــهُ الــوَجِيــفُ ظَــلَّ لأَعْلَــى رَأْسِــهِ رَجِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)، ٩/ ١١٢ (رجف)[2]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٣.

---

(١) وفيه «ألوفُ» مكان «خلوفُ».

(٢) وفي (رجف) «رجيفا» مكان «رجيفُ»، وهذا تصحيف.

لَـــمْ يَغْـــذُهَـــا مُـــدٌّ ولا نَصِيـــفُ   وَلاَ تُمَيْـــــرَاتٌ وَلاَ تَعْجِيــــــفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٢٣٣ (عجف)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٤، ١٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢، ٧٤١، ٨٩٢؛ والمخصص ٤/ ١٢٣، ٥/ ٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٦.

وحَـــوْقَـــلٍ ذبـــذَبـــهُ الـــوجيـــفُ

انظر قافية «رَجيفُ».

إذَا بَـــدَا مِـــنْ وَجْهِـــكَ الصَّحِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٤؛ والمخصص ١/ ٨٩.

وراكـــبُ المِقـــدارِ والـــرَّديـــفُ

انظر قافية «خلوفُ».

كَـــأَنَّهُـــمْ إذْ سَجَّـــسَ العَطُـــوفُ   مِيسَنَـــةٌ أَبَّتَهَـــا خَـــرِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس)؛ والمخصص ١/ ١٦٠.

لكـــن غـــذاهـــا اللبـــنُ الخـــريـــفُ

انظر قافية «والصّريفُ».

وَرَدْتُ واللَّيْـــلُ لَـــهُ سُجُـــوفُ   بِيَعْمَـــلاتٍ سَيْـــرُهَـــا ذَرِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف).

مَـــا بَـــالُ عَيْنِـــي دَمْعُهَـــا ذَرِيـــفُ

انظر قافية «وقوفُ».

لـــم يغـــذهـــا مُـــدٌّ ولا نصيـــفُ   ولا تُميْـــــراتٌ ولا رَغيـــــفُ
لَكِـــنْ غَـــذَاهَـــا اللَّبَـــنُ الخَـــرِيـــفُ   الْمَخْـــضُ وَالقَـــارِصُ وَالصَّـــرِيـــفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)، ٩/ ٦٣ (خرف)، ١٩٢ (صرف)، ٣٣٢ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (خرف)، ٢٤/ ١٦ (صرف)، ١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧، ٥/ ٢٣٢.

أنـــتَ إذا مـــا حَصَّـــلَ التَّصْنِيـــفُ   قَيْسًـــا وقَيْـــسٌ فعْلُهـــا مَعْـــرُوفُ
بِطْـــرِيقُهَـــا والمَلِـــكُ الغِطْـــرِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف).

جَـــوَّابُ بَيْـــدَاء بِهَـــا غُـــرُوفُ لاَ يَـــأْكُـــلُ البَقْـــلَ وَلاَ يَـــرِيـــفُ

انظر قافية «القليفُ».

أنـــتَ إذا مـــا انْحـــدَرَ الخَشيـــفُ

انظر قافية «غَرُوفُ».

أوْدَى بمـــاءِ حَـــوْضِـــكَ الـــرَّشِيـــفُ

انظر قافية «هِيفُ».

لـــم يَغْـــذُهـــا مُـــدٌّ ولا نَصِيـــفُ

انظر قافية «الصَّريفُ»، وقافية «تَعْجيفُ».

وَقَـــدْ تُـــرَى يَـــوْمًـــا بِهَـــا صَـــدُوفُ كَـــالشَّمْـــسِ لا فـــي ضَـــوئِهـــا النَّصِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩ (صدف).

ولا تميـــــــراتٌ ولا رغيـــــــفُ

انظر قافية «الصَّرِيفُ».

عليهـــم اللّعنـــةُ والتـــأفيـــفُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧.

يقـــول والعيـــسُ لهـــا حفيـــفُ

انظر قافية «عنيف».

وَلَّـــتْ حُبَـــارَاهُـــمْ لهـــا حَفِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أَقْبَـــلَ يَهْـــوِي ولـــه حَفِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٤ (حفف).

مَحَلُّهـــا إن عَكَـــفَ الشفيـــفُ

انظر قافية «والكنيفُ».

أَنْـــتَ إذا مَـــا انْحَـــدَرَ الخَشِيـــفُ ثَلْـــجٌ وَشَفَّـــانٌ لَـــهُ شَفِيـــفُ

انظر قافية «غروفُ».

لَكِـــنْ غَـــذَاهَـــا حَنْظَـــلٌ نَقِيـــفُ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نقف)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٢ (نقف).

(١) وفيه «كعب وابن الأكوع»، وهذا تحريف «كعب يرد على ابن الأكوع».

كَـمْ مِـن عِـدًى أَمْـوالُهُـمْ طَلِيـفُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٤/ ٩٨ (طلف)؛ وليس في ديوانه.

جَـوّابُ بيداء بهـا عَـزوفُ   لاَ يَـأْكُـلُ البَقْـلَ وَلاَ يَـرِيـفَ

وَلاَ يُـرَى فِـيْ بَيْتِـهِ القَلِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٩ (ريف)[1]، ٢٩١ (قلف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٩ (ريف)، ٢٤/ ٢٨٣ (قلف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٣٥.

أنـتَ إذا مـا حَصَّـلَ التَّصْنِيـفُ

انظر قافية «الغطريفُ».

وَلَّـوا ومِحْـراث الـوَغَـى عنيـفُ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

لا حَـرِجُ الصَّـدْرِ وَلاَ عنِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٣ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٤ (حرج)؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦.

يَقُـولُ وَالعِيـسُ لَهَـا حَفِيـفُ   أَكُـلُّ مَـنْ سَـاقَ بِكُـم عَنِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (حفف).

مَحَلُّهـا إن عَكَـفَ الشَّفِيـفُ   الـزَّرْبُ والعُنَّـةُ والكَنيـفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

أَوْدَى بِمَـاءِ حَـوْضِـكَ الـرَّشِيـفُ   أَوْدَى بِـهِ جُـرَاجِـرَاتٌ هِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٣ (جرر).

فصل الفاء المكسورة

إذا احْتَسَـى يـوم هجيـرٍ هـائـفِ

انظر قافية «الخوانِفِ».

هَيَّجهـا مـن أحْلَـبِ الكِـرْشَـافِ   ورُطَـبٍ مـن كـلإٍ مُجْتَـافِ

انظر قافية «الأنوافِ».

---

(١) وفيه «غروفَ» مكان «عزوفُ»، وهذا تحريف.

نــــازحـــــةِ الميـــــاهِ والمسْتَـــــافِ

انظر قافية «الإخلافِ».

حَنَّـــانـــة تَـــرْمَـــحُ فـــي الكِتَـــاف

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٧.

تَنْكَـــلُّ عـــن أَظْمـــى اللِّثـــاتِ صـــافِ أَبْيَـــضَ ذي مَنـــاصِـــبٍ عِجـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٨ (عجف)؛ والمخصص ١/ ١٤٥.

مـــا لَـــكَ قـــد مُـــتَّ مـــن العجـــافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

قـــد يَكْسِـــبُ المـــالَ الهِـــدَانُ الجـــافـــي

انظر قافية «اصْطِرَافِ».

رَهَنَـــتْ ذَاكَ الثَّـــوبَ مـــن خَصَّـــافِ كـــأَنَّ فـــي أَثْـــوابِهـــا الخفـــافِ

رِيـــحَ صُنـــانِ التَّيْـــسِ ذي النجـــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٦.

افْـــرُغْ لأَمثـــالِ مِعًـــى ألآفِ يَتْبَعْـــنَ وَخْـــيَ عَيْهَـــلٍ نِيـــافِ

وَهْـــيَ إذا مـــا ضَمَّهـــا إيجـــافـــي

الرجز للشَّريدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١٥/ ٣٨٣ (وخى)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)، (وخى)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٤.

قـــد عَلِمَـــتْ دَلْـــوُ بنـــي مَنـــافِ تَقْـــويـــمَ فَـــرْغَيْهـــا عـــن الجِحـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٩ (جحف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٣.

ضَخْـــمُ العَصـــا ذُو أَثَـــرٍ شِـــرْحـــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

مـــا لَـــكَ قـــد مـــتَّ مـــنَ القحـــافِ

انظر قافية «غير دافي».

وإن تَشَكَّيْتَ من الإِسْخافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٦ (سخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٣ (سخف).

لو كان أَحْجَاري مع الأَجْدَافِ

انظر قافية «العوافي».

تقول لي مائِلةُ العِطافِ ما لَكَ قد مُتَّ من القحافِ
ذلكَ شَوْقُ اليُفْنِ والوِذَافِ ومَضْجَعٌ باللّيلِ غَيرُ دَافِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس (يفن).

خُلِقْتُ من جناحِكَ الغدافي

انظر قافية «الخوافي».

والنَّسْرُ قَدْ يَنْهَضُ وَهوَ دَافي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٧٣[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وكتاب العين ٨/ ١١. وانظر قافية «هافي».

ذاكَ الذي تَزْعَمُه ذِفَافي رَمَيْتَ بي رَمْيَكَ بِالحَذَّافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٨ (ذفف).

ارْمِ سَلامًا وأَبا الغَرَّافِ وعاصمًا عن مَنْعَةٍ قَذَّافِ

الرجز لعمرو بن براء في لسان العرب ٨/ ٣٤٤ (منع)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢١ (منع).

تصبحُ بَعدَ القَرَبِ القذافِ

انظر قافية «اللطاف».

وَهْوَ لأَعْدائِكَ ذُو قِرافِ قَذّافةً بِحَجَرِ القِذافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف).

تُبطِرُ ذَرْعَ السائِقِ الهَذّافِ

انظر قافية «زَرّافِ».

---

(١) وفيه «الإنحاف» مكان «الإسخاف».

(٢) وفيه «هافي» مكان «دافي».

ذلــــك شــــوْقُ اليُفْــــنِ والــــوِذافِ

انظر قافية «غير دافي».

يُــريــد أن يــأخُــذَ بــالجِــزاف فكــان ذُو العَــرْشِ بِنَــا أَرَافــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٠.

لقــد عــرَفْــتُ حِيــنَ لا اعْتِــرافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٩؛ وتاج العروس (لا).

تُبْطِــرُ ذَرْعَ الســائــقِ الهَــذَّافِ بِعَنَــقٍ مــن فَــوْرِه زَرَّافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٧ (هذف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٠ (هذف)؛ والمخصص ٧/ ١١١.

لمّــا رآنــي أُرْعِشَــتْ أطــرافــي

انظر قافية «الدِّفافِ».

أَبْيَــض مــن غَسّــانَ فــي الأَطْــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف).

* قـد يَكْسِـبُ المـالَ الهِـدَانُ الجـافـي بِغَيْــرِ لا عَصْــفٍ ولا اصْطِــرَافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧١؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)، ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠ (صرف)، ١٦٣ (عصف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ ولرؤبة في تاج العروس (هدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨١؛ والمحتسب ١/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦.

حَتَّــى إذا مــا آضَ ذَا أَعْــرَافِ

انظر قافية «بالوِكَافِ».

يــا مَــنْ لثــوْرٍ لَهــقٍ طَــوّافِ أعْيَــنَ مشّــاءٍ علــى الأَعْــرافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

كُــلّ كِنــازٍ لَحْمُــه نِيــافِ كــالعَلَــم المُــوفــي علــى الأَعْــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

ارمِ سلامًا وأبا الغَرّافِ

انظر قافية «قَذَّافِ».

وهو لأعدائِكَ ذو قِرافِ

انظر قافية «القِذافِ».

هَيَّجها من أحْلبِ الكِرْشافِ

انظر قافية «الأنواف».

تَنْكَلُّ عن أظمى اللثاتِ صافِ

انظر قافية «عِجافِ».

رهَنَتْ ذَاكَ الثَّوبَ من خَصَّافِ

انظر قافية «النجاف».

يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَاكَ الصَّافي

انظر قافية «كفاف».

في مثلِ مهوى هُوَّةِ الوصّافِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (هوو).

ويَوْمَ رَكْضِ الغارَةِ الوِلافِ بازي جِبالٍ كَلِبِ الخُطّافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٢ (ولف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٤.

تقول لي مائِلة العِطافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

تصبحُ بَعدَ القَرَبِ القذَّافِ وبَعد شَدِّ الأنسُع اللِّطافِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذف).

سَرْعَفْته ما شِئْتَ من سِرعافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)؛ والمخصص ١/ ٢٧، ٣/ ١٥٨.

فيه ازدهافٌ أيُّما ازدهافِ واللّهُ بَيْنَ القَلْبِ والأَضْعافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضعف)؛ وتهذيب اللغة

٤٨٣/١، ٦/١٥٧؛ وتاج العروس ٢٣/٤٠٨ (زهف)، ٢٤/ ٥٠ (ضعف)؛ وأساس البلاغة (ضعف).

يــأوي إلــى طــائفــةِ الشِّنْعــافِ

انظر قافية «نيافِ».

كــأَنَّ فــي أَثْــوابِهــا الخِفــافِ

انظر قافية «النِّجافِ».

يَحْمِلْــنَ فــي سحــقٍ مــن الخِفــافِ

انظر قافية «من خِلافِ».

لمــا رآنــي أُرْعِشَــتْ أَطْــرافــي كــان مــع الشَّيْــبِ مــنَ الــدِّفــافِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٤ (دفف)، ٣١٦ (ذفف)، وليس في ديوانه. وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وللعجاج أو لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١١٠ (ذفف). ويروى «الذفافِ» كما في اللسان (ذفف)، وتاج العروس (ذفف).

ذاكَ الــذي تَــزْعَمُــه ذِفَــافــي

انظر قافية «بالحذافِ».

يَقْــذِفُ بــالخُشْــبِ علــى الضِّفــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

*** يَـا لَيْـتَ حَظِّـي مِـنْ جَـدَاكَ الصـافـي والفَضْــلُ أن تَتْــرُكَنِــي كَفَــافِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف)[1]؛ وأساس البلاغة (كفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كفف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٨٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣.

فــإنْ تُضِــىءْ نــارَكَ للعَــوافــي لا يَغْشَهــا جــاري ولا أَضْيــافــي
هَــذا التَّغــانــي عنسكَ والتَّكــافــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[2]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٩ (ضيف).

حَتَّــى إذا مــا آضَ ذَا أَعْــرَافِ كــالكَــوْدَنِ المَــوْكُــوفِ بــالــوِكَــافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩ ـ ١٧٠[3]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨ (أكف)؛ ولرؤبة

---

(١) وفيه «الضافي» مكان «الصافي». وكذلك الرواية في ديوانه؛ وكتاب العين.

(٢) وفيه «والتشافي» مكان «والتكافي».

(٣) وفيه «بالإكاف» مكان «بالوكافِ»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين.

في تاج العروس ٢٤/ ٤٧٩ (وكف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٣٥ (أيض)؛ وكتاب العين ٧/ ٧٦.

أفـــرغ لأمثـــال معًـــى ألآفِ

انظر قافية «إيجافي».

يَخْتَـــرِمُ الإلْـــفَ علَـــى الأُلَّافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٦.

تـــاللّـــهِ لـــو كنـــت مـــن الأُلَّافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١.

قـــولُـــك أقْـــوالاً مـــع التحـــلافِ

انظر قافية «ازْدِهافِ».

نـــازِحـــة المِيـــاهِ والمُسْتـــافِ لَيَّـــاء عـــن مُلْتَمِـــسِ الإخْـــلافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٨ (ليا)؛ وتاج العروس (لوي).

قـــولُـــكَ أقـــوالاً مـــع الخـــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف).

يَحْمِلْـــنَ فـــي سَحْـــقٍ مِـــنَ الخِفـــافِ تَـــوادِيًـــا شُـــوِبِهْـــنَ مِـــنْ خِـــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)، ٩٧ (خلف)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٠ (خلف)، (ودي).

لمـــا الْتَقَـــوْا بِسُـــولافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

ويَـــومَ رَكْـــضِ الغـــارة الـــوِلافِ

انظر قافية «الخطافِ».

ورُطَـــبٍ مـــن كَـــلإٍ مُجْتَـــافِ أسمـــرَ للـــوَغْـــدِ الضعيـــفِ نـــافـــي

انظر قافية «الأنوافِ».

قـــد علمـــتْ دَلْـــو بنـــي مَنَـــافِ

انظر قافية «الجِحافِ».

والـــرحْـــلُ فـــوقَ جَسْـــرةٍ نِيـــافِ   كَبْـــداء جَسْـــر غيـــر مـــا ازْدِهـــافِ

الرجز لأبي الربيع في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

* قـــولُـــك أقـــوالاً مـــع التحـــلافِ   فيـــه ازْدِهـــافٌ أَيُّمَـــا ازْدِهـــافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧؛ والكتاب ١/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣.

قـــد سَـــرْهَفُـــوهَـــا أَيَّمَـــا سِـــرْهَـــافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١؛ والمخصص ١/ ٢٧.

* سَـــرْهَفْتُـــهُ مـــا شِئْـــتَ مـــن سِـــرْهَـــافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩[1]؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٨٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠؛ ولرؤبة في خزانة الأدب ٢/ ٤٥، ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٧؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٢٢، ٢/ ٣٠٢؛ والمنصف ١/ ٤١، ٣/ ٤.

والنَّسْـــرُ قَـــدْ يَـــرْكُـــضُ وَهْـــو هَـــافِـــي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ١٥٩ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٧ (ركض)؛ وليس في ديوانه؛ وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧. وانظر قافية «دافي».

جَـــراشِـــع جَبَـــاجِـــب الأَجْـــوافِ

انظر قافية «الأنوافِ».

خُلِقْـــتُ مـــنْ جنـــاحِـــك الغُـــدافـــي   مـــن القُـــدَامـــى لا مِـــن الخَـــوافِـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)، ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٦، ٩/ ٤٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٠ (غدف)، (قدم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٩٤.

---

(١) والرواية فيه:

* سرعفْتُه ما شئتَ منْ سِرْعاف *

يـــا مَـــنْ لثـــوْرٍ لَهِـــقٍ طَـــوّافِ

انظر قافية «على الأَعْرافِ».

لـــو كـــان أَحْجَـــارِي مـــع الأجْـــدَافِ   تَعْفُـــو علـــى جُـــرْثُـــومِـــهِ العَـــوَافـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف).

فـــإنْ تُضـــيءْ نـــارَكَ للعـــوافـــي

انظر قافية «والتّكافي».

اعْـــرَنْـــزِمِـــي مَيَّـــادَ لِلْقَـــوافِـــي

الرجز لابن ميّادة في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٥ (ميد).

هَيَّجَهـــا مـــن أَجْلُـــبِ الكِـــرْشَـــافِ   ورُطَـــبٍ مـــن كَـــلإٍ مُجْتـــافِ
جَـــراشِـــعٌ جَبَـــاجِـــبُ الأَجْـــوافِ   أَسمَـــرُ للـــوَغْـــدِ الضعيـــف نـــافـــي
حُـــمٌّ الـــذُّرا مُشْـــرِفَـــةُ الأَنْـــوافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٩/ ٢٩٧ (كرشف)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٩ (جبب)، ٢٤/ ٣٠٣ (كرشف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٠، ٤٢١، ٥١٣.

لا يَغْشَهـــا جـــاري ولا أَضْيـــافـــي

انظر قافية «والتكافي».

يـــأْوي إلـــى طـــائِفَـــةِ الشِّنْعـــافِ   بيـــن حَـــوامـــي رَتَـــبٍ نِيـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

والـــرحـــلُ فـــوق جَسْـــرَةٍ نِيـــافِ

انظر قافية «ازدهافِ».

افـــرغْ لأمثـــالِ معًـــى ألآفِ   يتبعْـــنَ وَخْـــي عَيْهَـــلٍ نيـــافِ

انظر قافية «إيجافي».

كـــلّ كنـــازٍ لحْمـــهُ نِيـــافِ

انظر قافية «الأعرافِ».

أَيَـــا أَبـــا النَّضْـــرِ تَحَمَّـــلْ عَجَفِـــي

انظر قافية «رَزَفي».

---

(١) وفيه «الأفوافِ» مكان «الأنوافِ».

كـم وصلـتْ مـن جَفْجَـفٍ بجَفجَـفِ

انظر قافية «صَفْصفِ».

وعِلْكَـــدٍ خثْلتُهـــا كـــالجُـــفِّ

انظر قافية «وكفّي».

كـأنّ صـوت شخبهـا ذي الشَّخْـفِ

انظر قافية «قُفّ».

وَيحـك هـل أخبـرَ أنّـي أُشْفـي مـن أولـقِ الجـنّ وذاتِ الـدَّفِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دفف).

إنْ لـمْ تجـيءْ كـالأَجْـدَلِ المُسِـفِّ ضـاجِعـةً تَعْـدِلُ مَيْـلَ الـدَّفِّ

انظر قافية «من الألفّ».

وَهُـنَّ يَطْـوِيـنَ علـى التكـالـفِ بـالسيـفِ أحيـانًـا وبـالتقـاذُفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كلف)، ١٤/ ١٧٦ (حسا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٣ (كلف).

بمخـرمٍ أو بسـواءِ حَـرْفِ

انظر قافية «القرفِ».

يُـزْرِفُهـا الإغْـراءُ أَيَّ زَرْفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٣ (زرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٤ (زرف).

أَزُهَيْـرُ هَـلْ عـن شَيْبَـةٍ مـن مَصْـرِفِ

انظر قافية «متكلفِ».

فـي كـنّ وادٍ مُسْجَهِـرٍّ رفـرفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١١٥.

اليـوم إنْ تَلْقَيْنَنـي بِطُـفِّ بمَخْـرِمٍ أو بسـواءِ حَـرْفِ
أُرْضيـك إن أَرْضـاك حُسْـنُ العَسْـفِ بمُـرْهَفـاتٍ كمتـون القِـرْفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

أَيَـا أبـا النَّضْـرِ تَحَمَّـلْ عَجَفِـي إنْ لَـمْ تَحَمَّلْـهُ فقَـدْ جـا رَزَفـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٨ (رزف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧١.

أُرْضيك إن أَرْضاك حُسْنُ العَسْفِ

انظر قافية «القرفِ».

إن لم تجيءْ كالأجْدَلِ المُسِفِّ

انظر قافية «الألَفِّ».

وَيحك هل أخبرَ أنّي أُشْفي

انظر قافية «الدفِّ».

بين القِرانِ السَّوْء والنَّواصِفِ

الرجز في حديث ابن الضبعاء في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٠ (رصف)[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٨.

كم وصلتْ من جَفْجَفٍ بجَفْجَفِ وصَفْصَفٍ تطويه بعد صَفْصَفِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

ما زِلْتُ بالعُنْفِ وفوقَ العُنْفِ حتّى اشْفَتَرَّ الناسُ بعد الضَّفِّ

الرجز لغيلان في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

اليوم إنْ تَلْقَيْنَني بِطُفِّ

انظر قافية «القرف».

* كأن بين خِلْفِها والخِلْفِ كأنّ صوتَ شخبِها ذي الشَّخْفِ
كشيشُ أفعى في يبيسِ قُفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شخف)؛ وأسرار العربية ص ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٩، وتاج العروس ١٧/ ٣٥٩ (كشش)، ٢٣/ ٤٨٧ (شخف)، ٢٤/ ٢٨٠ (قفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩، ١٦١، ١٦٣.

كأنَّ صوت خِلْفها والخِلْفِ والقادمين عند قَبْضِ الكفِّ
صوتُ أفاعٍ في خشيٍّ القُفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٤؛ وتاج العروس (خشي).

---

(١) وفيه «والتراصفِ» مكان «والنواصفِ»، وكذلك الرواية في كتاب العين.

طلّـــةُ شيـــخٍ أرســـحٍ زَحَنْقَـــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

قـالـتْ وهـي تـوعـدُنـي بـالكـفّ

انظر قافية «وكفّي».

كـــأنّ صـــوتَ خلْفِهـــا والخلـــفِ والقـــادميـــن عنـــد قَبْـــضِ الكـــفّ

انظر قافية «القُفّ».

وعِلِكـــدٍ خَثْلَتُهـــا كـــالجُـــفّ قـالـت وهـي تُـوعِـدُنـي بـالكَـفّ:
أَلا امْـــلأَنَّ وَطْبَنَـــا وكفّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤، ٧/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد)؛ والمخصص ٤/ ٩.

يـــا رِيَّهـــا إن لـــم تَخُنِّـــي كفّـــي

انظر قافية «الألفّ».

وهُـــنَّ يطْـــويـــنَ علـــى التكـــالُـــفِ

انظر قافية «بالتَّقَاذُفِ».

إن لـــم تجـيء كـــالأَجْـدَل المُســـفّ ضـــاجعـــةً تَعـــدِلُ مَيَـــل الـــدَّفّ
يـــا رِيَّهـــا إنْ لـــم تخنّـــي كفّـــي أو ينقطِـــعْ عِـــرْقٌ مـــن الألـــفّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)، ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٦، ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٣ (ضجع)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف).

* لـــو عَلِمَـــتْ إيثـــارِيَ الـــذي هَـــوَتْ مـــا كنـــتُ فيهـــا مَنْفِيًـــا عـــن إلْـــفِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٢٣ (طبعة دار المعرفة)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

كـــأَنَّ صـــوتَ خِلْفِهـــا والخِلْـــفِ

انظر قافية «القُفّ».

لـــه ثنـــايـــا مثـــلُ حـــبِّ العُلَّـــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

بشنـــدُخٍ يقـــدمُ أولـــى الأنـــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١ (شندخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٣[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٥ (شندخ).

---

(١) وفيه «الألف» مكان «الأنفِ».

إذا ٱحْتَسَى يومَ هجيرٍ هائفِ غُرورَ عيديّاتها الخوانفِ

الرجز لعوف بن ذروة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٤ (غرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حسا)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٨ (كلف)، ١٤/ ١٧٦ (حسا).

ما زِلْتُ بالعنفِ وفوقَ العُنُفِ

انظر قافية «الضَّفّ».

طلّةُ شيخٍ أرْسَحٍ زَحَنْقَفِ له ثنايا مثلُ حبِّ العُلَّفِ
فبَصُرَتْ بناشِيءٍ مُهَفْهَفِ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦١؛ [1] ولسان العرب ٩/ ١٣٢(زحنقف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٧ (زحنقف).

يا أيّها الداريءُ كالمنكوفِ والمتشكّي مَغْلَةَ المَحْجُوفِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)، ٩/ ٣٩ (حجف)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ)، ٢٣/ ١١٩ (حجف)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٠، ١٤/ ١٥٩.

لا يستقِي في النَّزَحِ المَضْفُوفِ إلاّ مُدَاراتُ الغُروبِ الجوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ٢٣٢ (ظفف)[2]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٠، ٤٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح)، ١١/ ٣٣٩ (دور)، ٢٤/ ٥٥ (ضفف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٠.

جاريةٌ ذات هنٍ كالنوفِ مُلَمْلَمٍ تَسْتُرُهُ بحوفِ

انظر قافية «عَوفي».

من كلّ ملقى ذَقَنٍ جحوفِ

انظر قافية «الخَسيفِ».

فَصِلْ جناحِي بأبي لطيفِ حتّى يكفَّ الزحفَ بالزُّحُوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف)، ٣٦٧ (لطف).

يَدعْنَ هامَ الجُمْجُمِ المقحوفِ

انظر قافية «المنقوفِ».

---

(١) وفيه «القلفِ» مكان «العلَّفِ».

(٢) وفي (ظفف) «المظفوفِ» مكان «المضفوفِ».

نــــاهبْتُهــــم بنيطــــلٍ جَــــروفِ

انظر قافية «الرِّيفِ».

نـــــاهَبْتهـــم بنَيْطَـــلٍ صَـــرُوف

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦.

مــاتِــح سَجْــلٍ مِــدْفَــقٍ غَــروفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٩٦.

بَــدَّاء تَمْشــي مِشْيــةَ النَّــزُوفِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٠٠.

وكـــلُّ سَهـــمٍ حَشِـــرٍ مَشُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٢ (حشر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤ (حشر).

أَكْــرِمْ لنـــا بنـــاقـــةٍ ألـــوفِ حَلْبَـــانَـــةٍ رَكْبَـــانَـــةٍ ضَفُـــوفِ
تَخْلِـــطُ بَيْـــنَ وَبَـــرٍ وصُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)، ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٩٩ (صوف)، ٢٠٦ (ضفف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٧ (حلب)، ٢٤/ ٢٥ (صفف)، ٣٩ (صوف)، ٥٦ (ضفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤، ٣٢٧.

أنْـــتَ تُجِيـــبُ دَعْـــوَةَ المضـــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

جـــاريـــةٍ ذات هَـــنٍ كـــالنـــوْفِ مُلَمْلَـــمٍ تسْتُـــره بحَـــوْفِ
يـــا ليتنـــي أشِيـــمُ فيـــه عَـــوْفِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٩ (حوف)، ٢٥٩ (عوف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٤ (حوف)، ٢٤/ ١٩١ (عوف)، ٤٤٠ (نوف).

قـــالـــت سُلَيْمـــى أن رأتْ حفـــوفـــي

انظر قافية «الشُّفُوفِ».

تَـــرْكَـــبُ قُطْـــرَيْ وَثَبَـــى ذَفُـــوفِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٥/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «صفوف» مكان «ضفوفِ».

كـــأنَّ بيـــن المِـــرْطِ والشُّفُـــوف

انظر قافية «لطيف».

قَـالَــت سُلَيمَــى أَنْ رأَتْ حُفُـوفـي   مــع اَضطِــرابِ اللَّحْـــمِ والشُّفُـــوفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أكــــرِمْ لنـــا بنـــاقــةٍ ألـــوفِ   حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ صفـــوفِ

انظر قافية «وصوفِ».

حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ ضَفـــوفِ

انظر قافية «وَصُوفِ».

لا يسْتقـــي فـــي النـــزح المضفـــوفِ

انظر قافية «الجوفِ».

لا يَسْتَقِـــي فـــي النَّـــزَحِ المَظْفُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١١٤ (ظلف). وانظر قافية «الجوفِ».

بِكُـــلِّ ليْـــنٍ صـــارِمٍ رَهِيـــفِ   وذابِـــلٍ يَلَـــذُّ بـــالكُفُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف).

مِثْــلِ الأَفــاعــي اهْتَــزَّ بــالحُقُــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٦ (حقف).

يَــدَعْــنَ هَــامَ الجُمْجُــمِ المَقْحُــوفِ   صُــمَّ الصَّــدى كــالحَنْظَــلِ المَنْقُــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٥ (قحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٩.

حَسَّــرَ منــه الخِمــسُ عــن كهــوفِ   مثــلِ أعــالــي الظُّعُــن الــوُقــوفِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كهف).

يـــا أيّهـــا الـــداريء كـــالمنكـــوفِ

انظر قافية «المَحْجُوفِ».

أكـــرم لنـــا بنـــاقـــةٍ أَلـــوفِ

انظر قافية «وصُوفِ».

---

(١) وفيه «والشسوفِ» مكان «والشفوفِ».

وصَفْحةٍ مثل صَفا الزحلُوف

انظر قافية «اللفيفِ».

جاريةٍ ذات هَنٍ كالنوْفِ

انظر قافية «عَوْفي».

أفْرغْ لها في فَرَقٍ نَشوفِ إزاؤُهُ كالظَّربانِ المُوفي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٧؛ وتاج العروس (أزي).

حَسَّر منه الخِمسُ عن كهوفِ

انظر قافية «الوقوفِ».

بل مَهْمَهٍ مُنْجَرِدِ الصَّحيفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥ (صحف).

وكُل جوْن دائِم الرَّفيفِ في قلعٍ ريان ذي رديفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

لكِنْ غذاها لَبَنُ الخَريفِ(١)

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف).

بِطْريقها والمَلِك الغِطْريفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٥.

ناهَزْتُهُم بِنَيْطَلٍ جَرُوفِ بِمَسْكِ عَنْزٍ مِن مُسُوكِ الرِّيفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٥/ ٤٢١ (نهز)، ١١/ ٦٦٧ (نطل)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٠ (نهب)، (نطل)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢.

كأَنَّ بينَ المِرْطِ والشُّفُوفِ رَمْلاً حبا من عَقَدِ العَزِيفِ

انظر قافية «لطيفِ».

بَدَّاءُ تَمْشي مِشْيَةَ النَّزيفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥؛ والمخصص ٢/ ٤٩.

---

(١) في البيت إقواء، فقبله:

لم يَغْذُها مَدٌّ ولا نصيف ولا تُميراتٌ ولا رغيفُ

مِـن كـلِّ ملْقـى ذَقـنٍ جَحُـوفِ   يَلِـجُّ عِنْـدَ عَيْنِهـا الخَسِيـفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٧ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف).

كـأنّ بيـن المِـرْط والشُّفـوفِ   رمـلاً حبـا مـن عُقَـدِ الغَـريـفِ

إلـى عِنـانَـيْ ضَـامِـرٍ لَطيـفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا).

فَصِـلْ جنـاحِـي بـأبـي لطيـفِ

انظر قافية «بالزحوفِ».

وكُـلّ جـوْن دائِـم الـرَّفيـفِ

انظر قافية «رديف».

وصَفْحـةٍ مثـل صَفـا الـزحلُـوف   وفخـذٍ كـاظِيـةِ اللَّفيـفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

حَفْـزُ الليـالـي أَمَـدَ التـدليـفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٤.

ومَـذْقـةٍ كطُـرَّةِ الخَنيـفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٤ (خنف).

تَبيـتُ بَيْـنَ الـزَّرْبِ والكَنيـفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٨ (زرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٤/ ٣٣٧ (كنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩، ٣١٠ (كنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٥.

بكـلّ ليـنٍ صـارِمٍ رَهيـفِ

انظر قافية «بالكُفوفِ».

حَفْـز اللَّيـالـي أَمَـدَ التَّـزْييـفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٢ (حفز).

---

(١) وفيه «التدليفِ» مكان «التزييفِ».

قافية القاف

فصل القاف الساكنة

ذي لــونــةٍ علــى جحــافِ الطــائِــقْ

انظر قافية «الحالقْ».

هلــــمَّ مــــا جمَّعتُــــمُ مــــن آربــــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

وَلَيْلَــــــةٍ ذاتِ جَهــــــامٍ أَطْبــــــاقْ   قَطَعْتُهــــا بِــــذَاتِ نَسْنــــاسٍ بَــــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)، ١٠/ ٢٠٩ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤، ١٢/ ٣٠٨، وتاج العروس ١٦/ ٥٥٣ (نسس).

وليلَـــــةٍ ذاتِ جَهــــامٍ أطْبــــاقْ

انظر قافية «بَاقْ»، وقافية «الطاقْ».

أمَّـــا إذا مـــا زجـــرت فتَنْبـــاقْ

انظر قافية «دهداقْ».

ذاتُ أَقَــاويــلَ وَضَحْــكٍ تَشْهــاق   هــلاّ اشْتَــرَيْــتَ حِنْطَــةً بــالــرُّسْتــاقْ

انظر قافية «ابن مخراقْ».

* يَــا دَارَ مَــيٍّ بِــدَكــادِيــكِ البُــرَقْ   صَبْــرًا فَقَــدْ هَيَّجْــتِ شَــوْقَ المُشْتَئِــقْ

الرجز لرؤبة في شرح شواهد الشافية ص ١٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٩١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٠، ٣/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٤ (بوز)، ١٠/ ١٩٢ (شوق)، ٤٢٦ (دكك)، ١١/ ١٨٧ (حول)؛ والمقرب ٢/ ١٦١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٩ (شوق)، (دكك).

تَقُـولُ خَـوْدٌ ذاتُ طَـرْفٍ بَـرّاقْ مَـزّاحـةٌ تَقْطَـعُ هَـمَّ المُشْتَـاقْ

انظر قافية «ابن مِخْراقْ».

كـأنّمـا عَـوْلَتُهـا مـن التَّـأَقْ

انظر قافية «المَأَقْ».

ببَجِـلاتٍ كتنـاتِ الأشـداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

أو كنـت ذا بـزٍّ وبغـلٍ دقـداقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق).

أمّـا إذا مـا زجـرت فتنبـاقْ وتخلـطُ البُكَـا بضحـكٍ دهـداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

يَكْفِيـكَ مـن بعـضِ ازْدِيـارِ الآفـاقْ حَمْـرَاء مِمّـا دَرَسَ ابـنُ مِخْـرَاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ والمخصص ١٦/ ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)، ٦/ ٧٩ (درس)، ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٥، ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦١؛ والمخصص ١١/ ٥٤. وانظر الرجز التالي.

تقـول خَـوْدٌ ذاتُ طَـرْفٍ بَـرَّاقْ مَـزَّاحـةٌ تَقْطَـعُ هَـمَّ المُشْتـاقْ
ذاتُ أَقـاويـلٍ وضَحْـكٍ تَشْهـاقْ هـلاّ اشْتَـرَيْـتَ حِنْطَـةً بـالـرُّسْتـاقْ
سَمْـراءَ ممّـا دَرَسَ ابـنُ مِخْـرَاقْ؟

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٨ ـ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)، ١٢/ ٧٢ (سمر)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٥ (درس)، ٢٥/ ٣٤٣ (رستق)، ٥٤٢ (شهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وأساس البلاغة (درس). وانظر الرجز السابق.

تبـاكـر العضـاة قبـل الإشـراق

انظر قافية «الأوراقْ».

ينفـضُ عُثْنُـونـًا كثيـر الأفْـراقْ

انظر قافية «الدِّرْياقْ».

تبـاكـر العضـاه قبـل الإشـراق بمُقْنَعـاتٍ كَقِعَـابِ الأَوْراقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٦ (قنع)؛ وأساس البلاغة

(درس)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)، ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٦٥ (قعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ وأساس البلاغة (قنع).

إذا سمعْنَ صوتَ فَحْلٍ شَقْشاقْ

انظر قافية «الأنْفاقْ».

وَلَيْلَةٍ ذاتِ قَتامٍ أَطْباقْ وذاتِ أَرْوَاقٍ كأَثْنَاءِ الطَّاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥ (روق).

وشيخ سوءٍ بالمعيزِ نعَّاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

ذاتُ أَقَاوِيلَ وضَحْكٍ تَشْهاقْ يَكْفِيكَ من بَعْضِ ازْدِيَارِ الآفَاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهق)؛ وأساس البلاغة (درس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٤، ١٦/ ٤٧. وانظر قافية «ابن مخراقْ».

هلمَّ فادنوا للِّواءِ الخفَّاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

أَو مَقْرَعٌ من رَكْضِهَا دامي الزَّنَقْ أَو مُشْتَكِي فائقة من الفَأَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ والمخصص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (فأق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق).

إذا سَمِعْنَ صَوْتَ فحْلٍ شَقْشَاقْ قَطَعْنَ مُصْفَرًّا كَزَيْتِ الأَنْفاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

جاءَ الشِّتَاءُ وقميصي أَخْلاقْ

انظر قافية «التَّوَّاقْ».

يا آل دِمْيٍ وحمارٍ نهَّاقْ هلمَّ ما جمعتُمُ من أَربَاقْ
وشيخ سوءٍ بالمعيزِ نعَّاقْ هلمَّ فادنوا للّواءِ الخفَّاقْ
وشيخ صدقٍ بالمئينَ معنَاقْ شيخِ حمالاتٍ وشيخِ إطلاقْ

الرجز لسعيد بن حيَّاش في كتاب الجيم ١/ ٨١.

عُيُونُهَا خُزْرٌ لِصَوْتِ الأَعْلَاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٢؛

والمخصص ٩/ ١٦٨؛ وتاج العروس (علق).

كَـأَنَّمـا عَـوْلَتُهـا مـنَ التَّـأَقْ عَـوْلَـةُ ثَكْلَـى وَلْـوَلَـتْ بَعْـدَ المَـأَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)، ٣٣٥ (مأق)، ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٩، ٣٦٥، ١٥/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق)، (مأق)، (ويل)؛ وأساس البلاغة (مأق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٦.

فـي عَلَسِيَّـاتٍ طِـوالِ الأَعْنـاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (درس)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٨ (علس)؛ وأساس البلاغة (قنع).

وشيـخ صـدقٍ بـالمئيـن معنـاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

أهنقتنـي اليـوم وفـوق الإهنـاقْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩١.

ذات أقـاويـل وضَحْـكٍ تَشْهـاقْ

انظر قافية «ابن مِخراقْ» وقافية «الآفاقْ».

يـا آل دِمْـيٍ وحمـارٍ نَهَّـاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

* جَـاءَ الشِّتَـاءُ وقَمِيصِـي أَخْـلاقْ شَـرَاذِمٌ يَعْجَـبُ مِنْـهُ التَّـوَّاقْ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)، ٨٩ (خلق)، ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠، ٩/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق)، (شرذم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٢.

يَنْفُـضُ عُثْنُـونًـا كثيـر الأَفْـراقْ تنْتِـحُ ذِفْـرَاهَـا بِمِثْـلِ الـدِّرْيـاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)، ١٠/ ٣٠٢ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

---

(١) والرواية فيه:

* وهجمة صهب طوال الأعناقْ *

قـــودٌ ثمـــانٍ مثـــل أمـــراسِ الأبـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦ (أبق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩.

شَـــأْزٍ بِمَـــنْ عَـــوَّهَ جَـــدْبِ المُنْطَلَـــقْ نَـــاءٍ مـــن التَّصْبِيـــحِ نـــائـــي المُغْتَبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ٩٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عوه).

حبقَّـــةٌ يتبعهـــا شيـــخٌ حبـــقْ

انظر قافية «تفقْ».

زلـــت محـــافيـــرُك يـــا أُم الحبَـــقْ

انظر قافية «حُزقْ».

رَمَّـــدَتِ المِعْـــزَى فَـــرَنِّـــقْ رَنِّـــقْ ورَمَّـــدَ الضَّـــأْنُ فَـــرَبِّـــقْ رَبِّـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٦ (رمد)، ١٠/ ١١٣ (ربق)، ١٢٦ (رمق)، ١٢٨ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٧، ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١١٦ (رمد)، ٢٥/ ٣٣٠ (ربق)، ٣٦٥ (رمق)، ٣٧٠ (رنق)؛ والمستقصى ٢/ ١٠٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٣. والرجز من أمثال العرب.

وحـــلَّ هيـــفُ الصَّيـــفِ أقـــرانَ الـــزِّبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٩ (زبق).

وَقَـــدْ بَنَـــى بَيْتًـــا خَفِـــيَّ المُنْـــزَبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق).

* لَـــوَّحَهَـــا مِـــنْ بَعْـــدِ بُـــدْنٍ وَسَنَـــقْ تَضْمِيـــرَكَ السـابِـــقَ يُطْـــوَى للسَّبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٥٨.

فَعَـــفَّ عـــن إسْـــرارِهـــا بَعْـــدَ العَسَـــقْ ولَـــمْ يَضَعْهَـــا بَيْـــنَ فـــركٍ وعَشَـــقْ
لا يَتْـــرُكُ الغَيْـــرَةَ مـــن عَهْـــدِ الشَّبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٨ (سرر)، ١٠/ ١٧١ (شبق)، ٢٥١ (عسق)، (عشق)، ٤٧٤ (فرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٦

(سرر)، ٢٥/ ٤٩٠ (شبق)، (عسف)، (عشق)، (فرك)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٠، ٥/ ٤٦، ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢، ٣٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٣؛ والمخصص ٤/ ٦٠، ٥/ ١١١، ١٥/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٥.

ومتن ملساء الوتين في الطبقْ

انظر قافية «والأفقْ».

قد طَرَّقَتْ بِبِكْرِها أُمُّ طَبَقْ

انظر قافية «من الفِلَقْ».

أَلَّفَ شَتَّى لَيْسَ بالرَّاعِي الحَمِقْ قَبَّاضَةٌ بَيْنَ العَنِيفِ واللَّبِقْ

انظر قافية «الشَّفَقْ».

لا يغلب الأقرانَ إلا بالخنِقْ في قعرِهِ مثلُ الحذالِ والنَّبِقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

إذا بَدا مِنْهُنَّ إنْقاضُ النُّقَقْ بَصْبَصْنَ واقْشَعْرَرْنَ من خوْفِ الرَّهَقْ
يَمْصَعْنَ بالأَذْنابِ من لُوحٍ وَبَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)[1]، ٧/ ٦ (بصص)، ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣١ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٣، ٨/ ٣٠٠، ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠١ (مصع)، (نقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦.

مُوقّر من بَقَرِ الرّساتِقْ

انظر قافية «الحالِقْ».

نُشِّرَ عنه أو أسيرٌ قد عتقْ

انظر قافية «الخرقْ».

تَأْوِي إلى سَفْعَاءَ كالثَّوْبِ الخَلَقْ لَم تَرْجُ رِسْلاً بَعْدَ أَعْوَامِ الفَتَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٨ (فتق)؛ وأساس البلاغة (فتق)؛ وتاج العروس (فتق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٥؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

ومجمل اللغة ٤/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧١؛ والمخصص ١٠/ ١٧٢.

إذا دَنَا مِنْهُنَّ إنْقَاضُ النُّقَقْ في المَاءِ والسَّاحِلِ خَضْخَاضِ البَثَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١ (بثق).

قد كفَّ من حائِره بعد الدَّفَقْ في حاجرٍ كعكعه عن البثقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٩.

أَلَّفَ شَتَّى لَيْسَ بالرَّاعي الحَمِقْ شذّابة عنها شذى الربع السحُقْ

انظر قافية «الشفقْ».

شاحيَ لَحْيَيْ قُعْقُعانيّ الصَّلَقْ قَعْقَعَةَ المِحْوَرِ خُطَّافَ العَلَقْ
حَتَّى إذَا أَقْحَمَهَا في المُنْسَحَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)، ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع)، ٢٥/ ٤٣٧ (سحق)، (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٢، ٥/ ١٤.

من دِمْنةٍ كالمِرْجليِّ المنسحِقْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)[١]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

كأنَّها في كَفِّه تحت الروق وفْقُ هِلالٍ بينَ لَيْلٍ وأُفُق
أَمسى شَفًى أو خَطُّهُ يومَ المَحَقْ فهي ضروحُ الركضِ مِلْحاق اللَّحَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق)، ١٤/ ٤٣٦ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٧؛ وكتاب العين ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس (لحق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

وفق هلالٍ بين ليلٍ وأفقْ أمسى شفًا أو خطّه يوم المحقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (محق). وانظر قافية «اللحقْ».

أودى ابن عمرانَ يزيد بالورق فَاكْتَلْ أُصَيَّاعَكَ مِنْهُ وَانْطَلِقْ

---

(١) وفيه «المسحقْ» مكان «المنسحقْ» وهذا تحريف.

وَيْحَكَ هَلْ أَعْمَدُ مِن كَيْلٍ مُحِقْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)، ٨/ ٢١٥ (صوع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٣ (صوع).

كَسَّرَ مِنْ عَيْنَيْهِ تَقْوِيمَ الفَوَقْ   وما بِعَيْنَيْهِ عَوَاوِيرُ البَخَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٠/ ١٣ (بخق)، ٣٢٠ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠، ٩/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤ (بخق)، (فوق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٧؛ وأساس البلاغة (بخق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٥، ٥/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٢.

مقذوذة الآذان صدقاتِ الحَدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (قذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧.

مشرعةٌ ثلماءُ من سيلِ الشدقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٢ (شدق)، (لمق).

شهرين مرعاها بقيعان السَّلَقْ   مرعى أنيق النَّبتْ مجّاج الغدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٧ (سلق)؛ وأساس البلاغة (مجج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٢٦.

مُقْتَدِرِ التَّجْلِيحِ مَلَّاخِ المَلَقْ   يَرْمِي الجَلَامِيدَ بِجُلْمُودٍ مِدَقّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٧ (ملخ)، ١٠/ ١٠٠ (دقق)، ٣٤٩ (ملق)، ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ٧/ ٤٣٢، ٨/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٨ (ملخ)، ٢٥/ ٢٩٦ (دقق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٨. وانظر قافية «الملقْ».

كَالحَيَّةِ الأَصْيَدِ مِن طُولِ الأَرَقْ   لَا يَشْتَكِي صُدْغَيْهِ مِنْ دَاءِ الوَدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (ودق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥١٥؛ والمخصص ١/ ١١١.

لو صخبتْ حولاً وحولاً لم تفقْ   يشتقّ في الباطل منها الممتذِقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شقق).

بيـــن القـــريّيـــن وخبـــراء العـــذق

انظر قافية «النهقْ».

رَغْمًـا وتَعْسًـا للشَّـرِيـمِ الصَّهْصَلِـقْ! كَـانَـتْ لَـدَيْنَـا لاَ تَبِيـتُ ذا أَرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

كَـأَنَّ فـاهـا بعـدمـا تعـانـقْ الشـدن والشـريـان والشبـارقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شدن).

* نحـــن بنـــاتُ طـــارِقْ نَمْشِـــي عَلـــى النَّمَـــارِقْ
المِسْـــكُ فـــي المَفَـــارِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في أدب الكاتب ص ٩٠؛ والأغاني ١٢/ ٣٤٣، ١٥/ ١٤٧؛ ولها أو لهند بنت بياضة بن رياح (أو رباح) بن طارق الإيادي في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ ولهند بنت بياضة بن رياح بن طارق الإيادي في معجم ما استعجم ص ٧٠؛ ولهند بنت الفند الزماني (سهل بن شيبان) في الأغاني ٢٣/ ٢٥٤؛ ولهند دون تحديد في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتاج العروس (نمرق)؛ ولقرشية في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٢/ ٣٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٩؛ والمخصص ١٣/ ٢١٠.

أو تُـــدْبِـــروا نُفَـــارِقْ

انظر قافية «وامقْ».

كـالحَيَّـةِ الأصْيَـدِ مـن طُـولِ الأرَقْ

انظر قافية «الوَدَقْ».

نَحْـــنُ بَنَـــاتُ طَـــارِقْ نَمْشِـــي علـــى النَّمَـــارِقْ

انظر قافية «المفارِقْ».

كـــأنّ فيـــه لففًـــا إذا نطـــقْ مـــن طـــولِ تحبيـــسٍ وهـــمٍّ وأرقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لفف).

لمّـــا أتـــانـــا ابـــنُ عُميْـــرٍ راغيًـــا أَعْطَيْتُـــهُ عَيْســـاء منهـــا فبَـــرَقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٦.

حَتّـى إذا مـا هَـاجَ حِيـرَانُ الـذِّرَقْ وأَهْيَـجَ الخَلْصَـاءَ مِـنْ ذَاتِ البُـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)، ٤/ ١٦٩ (حجر)،

٢٢٣ (حير)، ١٠/ ١٠٩ (ذرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٤، ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٩ (هيج) ١٠/ ٥٤٠ (حجر)، ١١/ ١١٦ (حير)، ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٣؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٠؛ والمخصص ١٠/ ١٩٨.

يــا دار مــيٍّ بــدكــاديــكِ البــرقْ

انظر قافية «المشتئقْ».

كــالهــروي انجــاب عــن ليــل البُــرَقْ

انظر قافية «العقق»، وقافية «الحزق».

وقــاتــم الأعمــاقِ خــاوي المُخْتَــرَقْ

انظر قافية «الخَفَقْ».

بِعْتُكَهــــا زانيــــةً أو تَسْتَــــرِقْ

انظر قافية «يتّفِقْ».

غـــولٌ تصـــدَّى لسَبَنْتَـــى معتــرِقْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٧.

وقــد بنــى بيتًــا خفــيّ المنــزبــقْ رمسًــا مــن النــامــوس مســدود النفــقْ
مقتــدر النقــب خفــيّ الممتــرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق).

تَكَــادُ أَيْــدِيهــا تَهَــاوى فــي الــزَّهَــقْ مــن كَفْتِهــا شَــدًّا كَــإِضْــرَامِ الحَــرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٧٨ (كفت)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٢، ١٠/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٥/ ٦٢ (كفت)، ٢٥/ ١٥١ (حرق)، ٤٢٥ (زهق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٤، ١٣٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ١٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩.

شَــدًّا سَــرِيعًــا مِثْــلَ إِضْــرَامِ الحَــرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥١ (حرق)؛ والمخصص ١١/ ٣٥.

*** نُشِّــرَ عنــه أو أسيــرٌ قــد عتــقْ كَــأَنَّــهُ إِذْ راحَ، مَسْلُــوسُ الشَّمَــقْ**

مُنْسَرِحًا عَنْهُ ذَعَالِيبُ الخِرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٤٨٠ (سرح)، ٦/ ١٠٧ (سلس)، ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٧٩، ١٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨، ٤/ ٢٩٨، ٨/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٤ (ذعلب)، ٦/ ٤٦٤ (سرح)، ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧١؛ والمخصص ٣/ ٥٥، ٤/ ٩٤.

قَدْ خَرَّبَ الأَنْضَادَ تَنْشَادُ الحَلَقْ مِنْ كُلِّ بَالٍ وَجْهُهُ بَلْيَ الخِرَقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠.

* يَكِلُّ وَفْدُ الريح مِنْ حَيْثُ انْخَرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٥ (خرق)، ١١/ ٥٩٢ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣١ (خرق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ والمخصص ١٦/ ٩١؛ وأساس البلاغة (وفد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

وارتاز عيرِ سندريٍّ مختلقْ لو صفَّ أدراقًا مضى من الدرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٩؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

حتى إذا ما هاج حيرانُ الذِّرَقْ

انظر قافية «البُرَقْ».

حتى إذا توقَّدتْ من الزرقْ

انظر قافية «الذَّلَقْ».

لولا يُدالي حفصُهُ القِدحَ انزرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

يزعم زيدٌ أنّ رحلي مُنزرقْ

انظر قافية «في العُنُقْ».

أَخَافُ أَنْ تُزْهِقَهُ أَوْ يَنْزَرِقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق).

أَوْ مُقْـرَعٍ مِـنْ رَكْضِهَـا دَامِـي الـزَّنَـقْ كَــأَنَّــهُ مُسْتَنْسِــقٌ مِــن الشَّــرَقْ

انظر قافية «النَّشَقْ».

ليـــس بمغـــنٍ منـــه دفءٌ وشـــرقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ٢٣.

قَــوَارِبًــا مِــنْ وَاحِــفٍ بَعْــدَ العَنَــقْ لِلْعَـــدِّ، إِذْ أَخْلَفَـــهُ مَــاءُ الطَّـــرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ وتاج العروس (طرق)، (عذق)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٥٧.

* سَــوَّى مَسَـاحِيهِــنَّ تَقْطِيــطَ الحُقَــقْ تَقْلِيــلُ مــا قَــارَعْــنَ مِــنْ سمْرِ الطُّـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٠ (قطط)، ١٠/ ٥٦ (حقق)، ١٤/ ٣٧٢ (سحا)؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٦؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٩٠؛ والمنصف ٢/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨١، ٥/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤ (قطط)، ٢٥/ ١٧٣ (حقق)؛ وكتاب العين ٣/ ٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سحى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣؛ والمخصص ١٥/ ١٠١، ١٢/ ١٣٣.

إذا الــدليــلُ استــافَ أخــلاقَ الطــرقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ».

تَمَطَّقَـــتْ أُنْثَيَـــاهـــا بـــالعَـــرَقْ

انظر قافية «بالمرقْ».

تبـــدو لنـــا أعـــلامُـــه بعـــد الغَـــرقْ

انظر قافية «الدُّقَقْ»، وقافية «مُعْتَنَقْ».

تـــرمـــي بـــأيـــديهـــا ثنـــايـــا المنفـــرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (فرق).

كـــأنَّ أيْـــديهِـــنَّ بـــالقـــاعِ القَـــرِقْ

انظر قافية «الوَرِقْ».

أستـــاهُهُـــنّ وخصـــاهُـــم تصطفِـــقْ صـــوت نعـــال القـــومِ فـــي القـــاع القـــرقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

واستــنّ أعــراف السفــا علــى القِيَــقْ وانتسجــت فــي الــريــح بطنــان القــرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (قرق)، (قيق)، (هزق). وانظر قافية «الهزق»، وقافية «القيق».

تَمَطَّقَــتْ أُنْثَيَــاهَــا بــالعَــرَقْ تَمَطُّــقَ الشَّيْــخِ العَجُــوزِ بِــالمَــرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث).

يسعــى عليهــم زيغــنٌ منفــقْ بــدورق مثــلِ الفصيــلِ الأورقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٦.

أودى ابــن عمــرانَ يــزيــد بــالــورقْ

انظر قافية «مُحِقْ».

تــرى بهــا مــن كــلِّ رشــاش الــوَرَقْ

انظر قافية «العَلَقْ».

فــي ظــلِّ أحــوى الظِّــلِّ رفــافِ الــورقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٥٦ (رفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤.

*** كَــأَنَّ أَيْــدِيهُــنَّ بــالقَــاعِ القَــرِقْ أَيْــدي نِسَــاءٍ يَتَعَــاطَيْــنَ الــوَرِقْ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٧؛ والدرر ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٥ (زهق)، (قرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (قرق)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٦١؛ والخصائص ١/ ٣٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤، ٩٧٠، ١٠٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٨٩، ٢/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٥؛ وتاج العروس (ثمن).

لا ذنــب للبــائــس إلاّ فــي الــورقْ

انظر قافية «العنقْ».

مضطَمــرًا كــالقبــرِ بــالضَّيــقِ الأزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق).

وخــفّ أنــواءُ الــربيــعِ المــرتــزقْ

انظر قافية «القَيقْ».

ولا تشكّى خمصًا في المُرْتَزَقْ

انظر قافية «وفَنَقْ».

زلت محافيرُك يا أُم الحُبقْ زلت محافيرك عن جهمٍ حُزَقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فهي تَعادَى من حَزَازٍ ذي حَزَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ١٠/ ٤٦ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٤، ٤/ ٢٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٦ (حزز)، ٢٥/ ١٦٣ (حزق)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧، ٣٨؛ والمخصص ٢/ ٩٦.

حتى إذا كرعن في الحوم المهقْ وبل برد الماءِ أعضاد اللزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (لزق)، (مهق).

طَيَّرَ عنها اللَّسُّ حَوْلِيَّ العِقَقْ فانمار عنهن مورات المزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٤.

ممَاتِنٌ غايتها بعد النَّزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (متن)؛ وتاج العروس (نزق).

وانتسجت في الريح بطنان القرقْ وَشَجَّ ظَهْرَ الأَرْضِ رَقَّاصُ الهَزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩١؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٩؛ وتاج العروس (هزق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٢.

زأرةُ جبّارٍ من النَّخلِ بسقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زأر).

أخضر كالبرد غزير المنبعقْ زورًا تجافى عن أشاآتِ العُوَقْ
في رَسْمِ آثارٍ ومِدْعاسٍ دَعَقْ يَرِدْنَ تَحْتَ الأَثْلِ سَيَّاحَ الدَّسَقْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)، ١٠/ ٩٦ (دسق)، ٩٧ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس)، ٢٥/ ٨٧ (بعق)، ٢٨٩ (دعق)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٣، ٥/ ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٢.

وفـي جفيـر النَّبـلِ حشـراتُ الـرَّسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٨ (دمق).

فَعـفَّ عـن أسـرارهـا بعـدَ العَسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٤ (فرك)[1]. وانظر قافية «الشبقْ».

عَـوْدٌ عَلَـى عَـوْدٍ عَلـى عَـوْدٍ خَلَـقْ كَـأَنَّهـا، واللَّيْـلُ يـرمـي بـالغَسَـقْ

انظر قافية «وطَلَقْ».

وَبَـلَّ بَـرْدُ المَـاءِ أَعْضَـادَ اللَّسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٦.

يجـذب متـن السَّمهـريّ المُمتشـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٦.

وفـي جفيـر النبـل حشـراتُ الـرشـقْ

انظر قافية «اللَّمَقْ».

وأوفقـت فـي الـرمـي حشـرات الـرشـقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وفق).

فَعَـفَّ عَـنْ أَسْـرارِهـا بَعْـدَ العَسَـقْ ولـم يُضِعْهَـا بَيْـنَ فِـرْكٍ وعَشَـقْ

انظر قافية «الشَّبَقْ».

أجـوف عـن مقعـده والمـرتفـق فَبَـاتَ والحِـرْصُ مـن النَّفْـسِ الفَشَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٩ (فشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (زرب)؛ وبلا نسب في المخصّص ٣/ ٧٠. وانظر قافية «المندمق».

إذا مضـت فيـه السيـاط المشّـقْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (مشق).

أَو مُقْـرَعٍ مِـن رَكْضِهـا دامـي الـزَّنَـقْ كـأَنـه مُسْتَنْشِـقٌ مـن الشَّـرَقْ

---

(١) وفيه «الغسق» مكان «العسقْ»، وهذا تحريف.

حَـرًّا مـن الخَـرْدَل مَكْـروه النَّشَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦ ؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥(قرع)، ١٠/ ١٤٦(زنق)، ٣٥٣ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٩ (زنق)، (نشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٩، ٨٧٦ ؛ وأساس البلاغة (نشق).

فَبـاتَ والنَّفْـسُ مِـنَ الحِـرْصِ الفَشَـقْ ... فـي الـزَّربِ لَـو يُمْضَـغُ شَـرْيًا مـا بَصَـقْ

انظر قافية «المندمِقْ».

كـأنّ فيـه لغفًـا إذا نطـقْ

انظر قافية «وأرقْ».

أخضـر كـالبـرد غـزيـر المنبعـقْ

انظر قافية «الدسقْ».

زَوْرًا تَجـافـى عَـنْ أَشـاآتِ العُـوَقْ ... فـي رَسْـمِ آثـارٍ ومِـدْعـاسٍ دَعِـقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

مـن غـائـلاتِ اللَّيـلِ والهـولِ الـزَّعِـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥ ؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠ ؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٠٧ (زعق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨.

إذا تَتَـلاّهُـنَّ صلصـالُ الصَّعـقْ

انظر قافية «المَلَقْ».

أبـي الـذي أخنـب رِجْـلَ ابـنِ الصَّعِـقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

أسسـه بيـن القـريـب والمعـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧ ؛ وتاج العروس (معق).

كـأنَّهـا، وهـي تَهـادَى فـي الـرُّفَـقْ ... مـن جَـذْبِهـا، شِبْـراقُ شَـدٍّ ذي مَعَـقْ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨[1] ؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس (معق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٨١. وانظر قافية «عمق».

وانغمـسَ الـرامـي لهـا بيـن الأَوَقْ ... فـي غِيـلِ قَصْبـاءٍ وخِيـس مُخْتَلَـقْ

---

(١) وفيه «بالرقْ» مكان «في الرفق»، و «عمق» مكان «معق».

لا يَلْتَــوِي مِــنْ عــاطِــسٍ ولا نَغَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢ (أوق)، ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧، ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨ (أوق)، ٢٦٤ (خلق)، (غيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨، ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٠؛ والمخصص ١١/ ٤٦.

ومتــنُ ملســاء الــوتيــن فــي الطبــقْ يَشْقَــى بــه صَفْــحُ الفَــرِيــصِ والأُفُــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦؛ والمخصص ٢/ ١٦.

كَــأَنَّهــا فــي كَفِّــهِ تَحْــتَ الــرُّوَقْ وَفْــقُ هِــلالٍ بَيْــنَ لَيْــلٍ وأُفُــقْ

انظر قافية «اللحَقْ»، وقافية «المحق».

حبقَّــــةٌ يتبعهــــا شيــــخٌ حبــــقْ وإن يُــــوَفِّقْهــــا لخيــــرٍ لا تُفُــــقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ١٣٨ (حبق)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٣.

أجــوف عــن مقعــده والمــرتفــقْ

انظر قاعدة «الفَشَق».

لــو صخبــت حــولاً وحــولاً لــم تفــقْ

انظر قافية «الممتذقْ».

بِعْتُكَهَــــا زَانِيَــــةً أَو تَسْتَــــرِقْ إِنَّ الخَبِيــــثَ لِلخَبِيــــثِ يَتَّفِــــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٣ (سرق).

* وقَــاتِــمِ الأَعْمــاقِ خــاوِي المُخْتَــرَقْ مُشْتَبِــهِ الأَعْــلامِ لَمَّــاعِ الخَفَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ والأغاني ١٠/ ١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٥؛ والخصائص ٢/ ٢٢٨؛ والدرر ٤/ ١٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤، ٧٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٢، ٥/ ٥٨؛ وأساس البلاغة (قتم)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)، ٢٧١ (عمق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨؛ والمنصف ٢/ ٣، ٣٠٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٠، ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٥/ ٢٤٣ (خفق)، (عمق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٦٠، ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢، ٦٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح

ابن عقيل ص ٣٧٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٥٠٦؛ والكتاب ٤/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)، ٣/ ٣٧٣ (قيد)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٠؛ وكتاب العين ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس (وجه).

قد كفَّ من حائره بعد الدفقْ

انظر قافية «البثقْ».

يا سَيلُ سيلَ زمعٍ مستكرَهٍ — خلَّ الطَّريق لأَتيٍّ مندفقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

حين احتذاها رفقةٌ من الرُّفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق).

كأنّها وهي تهادى في الرفَقْ

انظر قافية «معقْ»، وقافية «عمقْ».

ألّف شَتّى ليس بالراعي الحَمِقْ — قَبّاضَةٌ بين العنيفِ واللَّبِقْ
شذّابةٌ عنها شذى الربع السحقْ — مُقْتَدِرُ الضيعةِ وَهْوَاهُ الشَّفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤ ـ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٥، ٢١٦ (قبض)، ١٠/ ٦٧ (حمق)، ٣٢٦ (لبق)، ١٣/ ٥٦٢ (وهوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦، ٩/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)، (وهوه)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٩، ٤٩٧؛ ولذي الرمّة في تاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٧.

أستاهُهُنّ وخصاهُم تصطفِقْ

انظر قافية «القرقْ».

فما اشتلاها صَفْقَةً في الْمُنْصَفَقْ — حتى تردّى أربعٌ في المنعفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)، ٢٥٤ (عفق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٣٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عفق)، (غفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٣. وانظر قافية «الرمقْ».

صاحب عاداتٍ من الوِرْدِ الغَفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٥٦.

إنّ لنـــا لكنّـــةً غيـــر نفـــقْ

انظر قافية «العنق».

رمسًـا مـن النـامُـوس مسـدود النَّفـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق). وانظر قافية «الممترق».

يسعـــى عليهـــم زيغـــنٌ منفـــقْ

انظر قافية «الأورقْ».

مُنْتَحِيًـا مـن نحـوهِ علـى وَفَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحا).

سَـوّى مساحِيهـنَّ، تقْطيـطَ الحُقَـقْ

انظر قافية «الطُّرَقْ».

تبـدو لنـا أعـلامُـه بعـد الغَـرَقْ فـي قِطَـعِ الآلِ وهبـواتِ الـدُّقَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٥، ٨/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق)، (عنق)، (هبا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩.

وَسْـوَسَ يـدعـو مخلصًـا ربَّ الفَلَـقْ سـرًّا وقـد أوَّنَ تـأويـنَ العُقُـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٥ (وسس)، ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ١٣/ ٣٩ (أون)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠، ١٣/ ١٣٦، ١٥/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣ (وطس)، (عقق)، (فلق)، (أون)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٥، ٤/ ٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠١؛ والمخصص ١١/ ٩٣؛ وتاج العروس (وجه).

طيَّـر عنهـا اللَّسـنَّ حَـوْلِـيَّ العِقَـقْ

انظر قافية «المزَقْ».

* قَـبّ مـن التَّعْـداء حقـب فـي سـوقْ لَـوَاحِـقُ الأَقْـرابِ فِيهـا كـالمَقَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وجواهر الأدب ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس

٢٥/ ٣٤٥ (كوف)، ٤٢٥ (زهق)، (لحق)، (مقق)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٢ (كوف)، ١٠/ ٣٤٦ (مقق)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ واللمع في العربية ص ١٥٨؛ والمقتضب ٤/ ٤١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وتاج العروس (مثل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٠، ٦١٤ (مثل).

إذا بـــدا منهـــنّ إنقـــاضُ النُّقَـــقْ

انظر قافية «وَبَقْ»، وقافية «البِتَقْ».

مُــوقّــر مــن بقــرِ الــرّســاتِــقْ ذي كِــدْنَــةٍ علـى جحــافِ الطّــائِــقْ
أخضــرَ لــم ينهَــكْ بمــوســى الحــالِــقْ

الرّجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

جــدَّ وجــدَّت إلقــة مــن الإلــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ والحيوان ٢/ ٥٨٥، ٦/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٢؛ والمخصص ١٠/ ١٨٧.

أحمــر كــالقهقــرّ وضّــاحُ البلَــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر).

فيهــا خُطُــوطٌ مــن سَــوَادٍ وبَلَــقْ

انظر قافية «البَهَقْ».

وانْغَمَـسَ الـرامـي لهـا بيـن الأوَقْ فـي غيـل قصبـاء وخيـسٍ مُخْتَلَـقْ

انظر قافية «ولا نَغَقْ».

وارتــاز عيــر سنــدريٌّ مُختلــقْ

انظر قافية «الدرقْ».

جــاءَتْ بــه عَنــسٌ مــن الشَّــأْمِ تَلِــقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

قــد خَــرّبَ الأنضَــادَ تنشــاد الحَلَــقْ

انظر قافية «الخِرَقْ».

*** حَتَّــى إذا بَلَّــتْ حَــلاقيــمَ الحُلُــقْ**

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢، ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (ستف)، ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ والمنصف ١/ ٣٤٨؛

وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق).

عَـوْدٌ علـى عَـوْدٍ علـى عـودٍ خَلَـقْ

انظر قافية «وطلقْ».

كـريمـة الأحسـاب بيضـاءَ الخلـقْ

انظر قافية «العنقْ».

عـوَّدهـا معتّـلٌ سـوءَ الخلـقْ

انظر قافية «وحمقْ».

تَـأْوي إلـى سفعـاء كـالثَّـوْبِ الخَلَـقْ

انظر قافية «الفَتَقْ».

يـا أخـوينـا مـن تميـمٍ عـرِّجـا نَسْتَخْبِـر الـرَّبْـعَ كـآسـانِ الخَلَـقْ

الرجز للعجير السلولي في لسان العرب ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (أسن)، (عسن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

* إن الـزُّبَيْـرُ زَلِـقٌ وزُمَّلِـقْ كـذَنَـبِ العقـرب شَـوَّال عَلِـقْ

جـاءت بـه عَنْـسٌ مـن الشـأْم تَلِـقْ يُـدعَـى الجُلَيْـدَ وهـو فينـا الـزُّمَّلِـقْ

لا آمِـنٌ جَليسُـه ولا أنِـقْ مجـوّع البطـن كـلابـيُّ الخُلُـقْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زلق)، ٣٨٤ (ولق)؛ وللقلاخ بن حزن في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زملق)، (زلق)؛ وتاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)، ١٠/ ٩ (أنق)، ١٤٥ (زلق)، ١١/ ٣٧٥ (شول)؛ والخصائص ١/ ٩، ٣/ ٢٩١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٥؛ والمحتسب ٢/ ١٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)، ٢٥/ ٢٣ (أنق)، (شول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١، ٨/ ٤٣٣، ٩/ ٣٠٩، ٣٢٣، ٤٠٢، ١١/ ٤١١؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٥، ٥/ ٢٢١، ٢٥٦، ٦/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٨، ٣/ ٢٢، ٦/ ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٥٤، ٥/ ٣٣، ١١١، ١١٥، ٧/ ١٠٩، ١٣/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (ولق).

سيـفٌ قسـاسـيٌّ مـن الغمـد انـدلـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٥.

يبـدأُ بـالضَّـرب ويثنِـي بـالحنـقْ قـد يجـأُ الفَهْقَـةَ حتّـى تَنْـدَلِـقْ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣ وليس في ديوانه؛ وله أو للقلاخ في لسان العرب

١٠/ ٣١٣ (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٣ (فقه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (فهق)، (فقه). وانظر قافية «العنق».

وثَلَم الوادي وفرغ المندلقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٥.

حتّى إذا توقّدتْ من الزرقْ حجريَّةٌ كالجمر من سَنِّ الذَّلَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)، ١٠/ ١٠٩ (ذلق)، ١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق).

كأنَّها حَبْقَاءُ بَلْقَاءُ الزَّلَقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ»، وقافية «الحَمَقْ».

مستسعلات كسعالي سَعْسَلِقْ

الرجز الأعور بن براء في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعسلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٠ (سعسلق).

شهرين مرعاها بقيعانِ السَّلقْ

انظر قافية «الغدقْ».

وحَوْقل ساعده قدِ انْمَلَقْ يقولُ قطبًّا ونِعِمّا إن سَلَقْ

انظر قافية «قد انملَقْ».

شاحيَ لَحْيَيْ قَعْقَعاني الصَّلِقْ

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

قد شيّبت رأسي بصوتٍ صَهْصَلِقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٩، ١٢٩.

رَغْمًا وتعْسًا للشريمِ الصَّهصَلِقْ

انظر قافية «ذا أرَقْ».

إذا الدليل استاف أخلاق الطرقْ كأنّها حقباءُ بلقاءُ الزَّلَقْ
أو جادر الليتين مطويُّ الحَنَقْ مُحَمْلَجٌ أُدْرِجَ إدْرَاجَ الطَّلَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٥ (حقب)، ٢/ ٢٤١

(حملج)، ٤/ ١٢٠ (جدر)، ٩/ ١٦٥ (سوف)، ١٠/ ١٤٤ (زلق)[1]، ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٢، ٥/ ٣١٠، ٨/ ٤٣١، ١٠/ ٦٣٥، ١٣/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، ٥/ ٤٩١ (حملج)، ١٠/ ٣٨٢ (جدر)، ٢٥/ ٤١٢ (زلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٢؛ وكتاب العين ٣/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٠، ٢/ ٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢، ٢/ ١٤٦، ٣/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٠، ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٩، ٢٧٥؛ والمخصص ٦/ ١٤٣، ٩/ ١٧٥، ١٠/ ١١٥.

أودى ابن عمرانَ يزيد بالورقْ   فاكْتَلْ أُصَيَّاعَك منه وانطلِقْ

انظر قافية «مُحِقْ».

شأْزٍ بمن عَوَّهَ جَذْبِ المُنْطَلَقْ

انظر قافية «المُخْتَبَقْ».

عَوْدٌ على عَوْدٍ على عَوْدٍ خَلَقْ   كأنَّها والليل يرمي بالغَسَقْ
مشاجبٌ وفِلْقُ سَقْبٍ وطَلَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٢ (عود)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢.

ترى بها من كلِّ رشاشِ الورق   كثامِرِ الحُماضِ من هَفْتِ العَلَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١١.

شاحيَ لَحْيَيْ قَعْقَعانيّ الصَّلَقْ   قَعْقَعَةَ المحورِ خُطَّافَ العَلَقْ

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

ينزو على أهدامه من العلقْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٥.

إنّ الزبير زلق وزُمَّلِقْ   كذنب العقرب شوّال علقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

ليس بمأمُوم يعدَّى من غلقْ

الرجز للأغلب العجلي في كتاب الجيم ١/ ٥٣؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «الحمق» مكان «الحنق»، ولعلّه تحريف.

وسْــوَسَ يــدعــو مخلصًــا ربَّ الفَلَــقْ

انظر قافية «العُقَقْ».

يَـدَعْـنَ تـربَ الأرضِ مَجْنـون الصيـقْ   والمــرو ذا القــدّاحِ مَضْبــوحَ الفِلَــقْ

انظر قافية «مُدَّهِقْ».

قــد طَــرَّقَــتْ ببكْــرِهــا أمّ طَبَــقْ   فــدمَّــروهــا وَهْمَــةً ضخــم العُنُــقْ

مــوتُ الإمــام فِلْقَــةٌ مــن الفِلَــقْ

الرجز لخلف الأحمر في تهذيب اللغة ٩/ ٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

أعْطَيْتِنيهــا فــانيًــا أضــراسُهــا   لــو تَمْضَــغُ البيــضَ إذًا لــم يَنْفَلِــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زبد)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

شــذَّب أخــراهــنّ مــن ذات النهــقْ   أحقــب كــالمحلــج مـن طـول القلـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (نهق).

أقــولُ قطبًــا ونِعِمًّــا إنْ سَلَــقْ   لحــوقــلٍ ذراعُــهُ قــدِ امَّلَــقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)، ٣٤٧، ٣٤٨ (ملق)، ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥؛ وانظر قافية «انملقْ».

إنّ الجليــد زَلِــقٌ وزُمَّلِــقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

إذا تَتَــلاَّهُــنَّ صلصــالُ الصعــقْ   معتــزم التجليــحِ مــلاّخُ المَلَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٧ (ملخ)، ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب العين ١/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٤؛ والمخصص ٨/ ٥٠. وانظر قافية «مدقْ».

يقــول قطبًــا ونِعِمًّــا إنْ سَلَــقْ   وحــوقــل ســاعــده قــد امَّلَــقْ

بحــوقــلٍ ذراعُــهُ قــدِ انْمَلَــقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥، ٩/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٥ (سلق)، (ملق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥١.

تــرمــي ذراعيــه بجثجــاث السُّــوَقْ ضَـرْحًـا وقـد أنْجَـدْنَ مـن ذاتِ الطُّـوَقْ
صــوادق العقــبِ مَهَــاذِيــبَ الــوَلَــقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٧٨٣ (هـذب)، ١٠/ ١٧١ (سوق)، ٢٣٤ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٤ (سوق)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢.

أو تُــدْبِــروا نفــارقْ فِــراق غيــرِ وامــقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٣، ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١. ونُسب الرجز لغيرها. انظر قافية «المفارق».

نحــن بنــاتُ طــارقْ لا نَنْثنــي لــوامــقْ

مجـزوء الـرجـز لهنـد بنـت عتبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٢١٨ (طـرق)؛ والأغـانـي ١٢/ ٣٩٣. وانظر قافية «المفارق».

أيُّ غــلامٍ لَــشَ عِلَــوَدِّ العُنُــقْ لـيــس بكبّــاسٍ ولا جــدٍّ حَمِــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد).

أَلَّــفَ شَتَّــى لـيــس بــالــراعــي الحَمِــقْ

انظر قافية «السُّحُقْ»، وقافية «الشَّفَقْ».

عــوَّدهــا معتّــلٌ ســوءَ الخلــقْ خليــط حيــضٍ ومَنِــيٍّ وحمــقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

فبـات والنفـس مـن الحِـرْصِ الفَشَـقْ فـي الـزربِ لـو يمضـغُ شـريًـا مـا بَصَـقْ
لمّــا تســوى فــي ضئيــلِ المنـدمــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٧ (زرب)، ١٠/ ١٠٤ (دمق)، ٣٠٩ (فشق)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم)، ١٤/ ٤٣٠ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤، ١١/ ٤٠١، ١٣/ ١٩٩؛ وتـاج العـروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٥/ ٣٠٨ (دمـق)، (فشـق)؛ وأسـاس البـلاغـة (زرب). وانظر قافية «الفشق».

حتى تردّى أربعٌ في المنغفقْ بأربعٍ يَنْزِعْنَ أنفاسَ الرَّمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

كأنَّه إذْ راحَ مَسْلُوسُ الشمَقْ

انظر قافية «الخِرَقْ».

كأنّها وهي تهادى في الرقْ من ذَرْوِها شبراق شدٍّ ذي عَمَقْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)، ٤٨٩ (شبرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٢ (شبرق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٥. وانظر قافية «معق».

جوارنًا يخبطن أنداءَ الغَمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غمق)؛ والمخصص ١٠/ ١٥٦.

وفي جفير النبلِ حشراتُ الرشقْ ساوى بأيديهنّ من قصد اللَّمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٩، ٣٤٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس (لمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وفق).

جاءتْ به عَنْسٌ من الشامِ تَلِقْ لا أمِنٌ جليسُهُ ولا أنِقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

والدُّرُّ في المخانِقْ

انظر قافية «نُعانِقْ».

كأنّ فاها بعدما تُعانقْ

انظر قافية «والشبارقْ».

والدرُّ في المخانِقْ إنْ تُقبلوا نُعَانِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١.

جاء بنو عمّك رُوّادُ الأنَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠ (أنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣ (أنق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

مـن طـولِ تعـداءِ الـربيـعِ فـي الأنـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤ ؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١ (عدا).

حتّـى إذا أقحمهـا فـي المنسحـقْ وانحسـرت عنهـا شقـابُ المختنـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦ ؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٧ (سحق). وانظر قافية «المنسحقْ».

تبـدو لنـا أعـلامُـهُ بعـد الغَـرَقْ خـارجـة أعنـاقُهـا مـن مُعْتَنَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤ ؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٣ ؛ وكتاب العين ١/ ١٦٨ ؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٠ ؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٣ (عنق).

يبـدأُ بـالضـرب ويثنِـي بـالحنـقْ

انظر قافية «تندلقْ».

كـأنّهـا حَقْبـاءُ بلقـاءُ الـزَّلَـقْ أو جـادر اللّيتيـنِ مطـويُّ الحنَـقْ

انظر قافية «إدْراجَ الطَّلَقْ».

لا يغلـب الأقـرانُ إلاّ بـالخنـقْ

انظر قافية «والنبقْ».

رَمَّـدَتِ المعـزى فَـرَنِّـقْ رَنِّـقْ

انظر قافية «رَبِّقْ».

حـرًّا مـن الخـردلِ مكـروهِ النَّشَـقْ أو مقـرع مـن ركضهـا دامـي الـزَّنَـقْ

انظر قافية «النَّشَقْ»، و «الفأق».

لـم تَخْـشَ عنـدي قـطُّ مـا إلاّ السنَـقْ

انظر قافية «منفهقْ».

لَـوَّحَهَـا مِـنْ بَعْـدِ بُـدْنٍ وَسَنَـقْ

انظر قافية «للسبق».

نبعيَّـةً سـاورهـا بيـن النِّيَـقْ كـأنَّهـا كَبْـداءُ تَنْـزُو فـي الشنَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧ ؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣١ (شنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٥.

أبـي الـذي أَخْنَـبَ رِجْـلَ أَبْـنِ الصَّعِـقْ إذْ كـانـتِ الخَيْـلُ كعِلْبـاءِ العُنُـقْ

الرجز لابن أحمر الباهلي في ملحق ديوانه ص ١٨٥ ؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٧

(خنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٤ (خنب)؛ ولتميم بن العمرد في لسان العرب ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

* يَا خَالِ هَلّا قُلْتَ إذْ أعطيتني هَيَّاكَ هَيَّاك وَحَنْواء العنقْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)، ١٥/ ٤٣٨ (أيا)؛ وتاج العروس (أيا).

إنَّ لنا لكنَّةً غير نفقْ كريمة الأحسابِ بيضاء الخلقْ

وهي على ذلك ليّاءُ العنقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

تَنَشّطَتْهُ كُلّ مغلاةِ الوَهَقْ مضبورةٌ قَرْواءُ هرجابٌ فُنُقْ

مائرةُ الضبعَيْن مِصْلابُ العُنُقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣، ٧٨٤ (هرجب)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤، ٥١٣، ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٠/ ١٤٣ (نشط)، (عنق)، (فنق)، (غاد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٣٦، ٦٤؛ وأساس البلاغة (نشط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥١.

قواربًا من واحفٍ بعد العَنَقْ

انظر قافية «الطَّرَقْ».

أيّ غلامٍ لَشَ عِلَوَّدِ العُنُقْ

انظر قافية «حَمِقْ».

قد تُوجَأُ الفهقَةُ حتّى تندلِقْ لا ذنب للبائس إلّا في الورقْ

من مَوْصِلِ اللّحْيينِ في خَيْطِ العُنُقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٨. وانظر قافية «تندلق».

قد طرقت ببكرها أمّ طَبَقْ فَذَمَّرُوها وَهْمةً ضَخْم العُنُقْ

انظر قافية «من الفِلَقْ».

يـزعـم زيـدٌ أنّ رَحْلـي مُنْـزَرِقْ يَكْفيكَـهُ اللّـهُ وَحَبْـلٌ فـي العُنُـقْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

تَنَشَّطَتْـهُ كـلُّ مغـلاة الـوهَـقْ مضبـورةٌ قـوراءُ هـرجـابٌ فُنُـقْ

انظر قافية «مصلابُ العُنُقْ».

ولا تشكّـى خمصًـا فـي المُـرْتَـزَقْ تُضحـي وتمسـي فـي نعيـمٍ وفَنَـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

*** فيهـا خُطُـوطٌ مِـنْ سَـوَادٍ وبَلَـقْ كـأنـه فـي الجلْـدِ تَـوْليـعُ البَهَـقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولع)؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ١٠/ ٢٩ (بهق)؛ والمحتسب ٢/ ١٥٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)، ٢٥/ ٦ (تأق)، ١٠٩ (بهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ولع)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٤؛ والمخصص ٥/ ٨٩.

يـدعْـنَ تـرب الأرض مجنـون الصَّيَـقْ والمـرو ذا القـدَّاحِ مضبـوح الفلـقْ
يَنْصَـاعُ مـن جَبْلَـةِ رَضْـمٍ مـدَّهِـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٢ (ضبح)، ٥٥٤ (قدح)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)، ٢٠٨ (صيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٥ (دهق)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤، ١٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠، ٣٦٤، ٥/ ١٨٨.

إذا بـدا منهـنّ إنقـاضُ النُّقَـقْ بَصْبَصْـنَ واْقْشَعْـرَرْنَ من خـوفِ الـرهـقْ

انظر قافية «وَبَقْ».

تكـادُ أيـديهـا تَهـاوى فـي الـزَّهَـقْ

انظر قافية «الحَرَقْ».

حَشْـرَجَ فـي الجَـوْفِ سحيـلاً أو شَهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٣ (حشرج).

لـم تَخْـشَ عنـدي قـطُّ مـا إلّا السَّنَـقْ فـالـرِّسْـلُ دَرٌّ والإنـاءُ مُنْفَهِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

وَٱنْشَـقَّ عنهـا صَحْصَحـانُ المنفَهِـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣.

حتّـى إذا كَـرَعْـنَ فـي الحَـوْمِ المَهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ٣٤٩ (مهق)، ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٠[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (مهق)، (حوم).

بيـنَ القـريّيـنَ وخبـراء العـذق شـذّبَ أولاهـنّ مـن ذاتِ النَّهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ١٠/ ٣٦٢ (نهق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٨ (شذب)، (عذق)، (نهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٢.

جـاءَ بَنُـو عمِّـك رُوَّاد الأَنَـقْ يَـدْعـون نحـو قُلقـلانٍ ونَهَـقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥. وانظر قافية «الأنقْ».

تَنَشَّطَتْـهُ كـلّ مغـلاةِ الـوَهَـقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

وانغمـس الـرامـي لهـا بيـن الأوَقْ

انظر قافية «ولا نَغَقْ».

يـا ربَّ مهـرٍ مَـزْعُـوقْ مقيّـل أو مغبـوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

مـن بـاكـر الـوسمـيّ نضّـاحِ البُـوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٤.

هـل هـي إلّا حِظَـةٌ أو تَطليـقْ أو صلـفٌ مـن دونِ ذاك تعليـقْ

قـد وَجَـبَ المَهْـرُ إذا غـابَ الحُـوقْ

الرجز لابنة الحمارس في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتاج

---

(١) وفيه «الفهقْ» مكان «المهقْ».

العروس ٢٥/ ٢١٠ (حوق)، (هلل)، (حظا)، (ها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧١ (حوق)، ١٤/ ١٨٥ (حظا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٤؛ والمخصص ٢/ ٣٣، ١٥/ ٩٣.

دعـــدعـــة ليـــس بكيـــل ممحـــوقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١.

كـــأنّهـــا فـــي كفّـــه تحـــت الـــرّوَقْ

انظر قافية «اللحَقْ».

مقيّـــــــــل أو مغبـــــــــوقْ   مـــن لبـــن الـــدهـــم الـــرُّوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

كمـــا استهـــلَّ الحمـــلُ المـــروَّقْ

انظر قافية «تعوقْ».

لَئِـــنْ نجـــوتُ ونَجَـــتْ مَعَـــاليـــقْ   مـــن الـــدَّبَـــى إنّـــي إذًا لمـــرزوقْ

الرجز لأخي معمر بن دلجة في تاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٧؛ والاشتقاق ص ٢٥٩؛ والمخصص ١١/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٠، ١٢٧١.

تـــرمِـــي ذراعيـــه بجثجـــاثِ السُّـــوَقْ

انظر قافية «الولق».

قـــبٌّ مـــن التعـــداء حُقْـــبٌ فـــي السَّـــوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس (مقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٠.

تـــرمـــي ذراعيـــه بجثجـــاث السُّـــوَقْ   ضَـــرْحًـــا وقـــد أنْجَـــدْنَ فـــي ذاتِ الطّـــوَقْ

انظر قافية «الوَلَقْ».

كمـــا استهـــلَّ الحمـــلُ المـــروَّقْ   ودَفْقَـــةُ الجـــوزاءِ لـــم تعـــوَّقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

يـــا ربَّ مُهْـــرٍ مَـــزْعُـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

زورًا تجـــافـــى عـــن أشـــآتِ العُـــوَقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

كَسَّـــر مـــن عينيـــهِ تقـــويـــم الفَـــوَقْ

انظر قافية «البَخَق».

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ مَـــزْعـــوقْ مُقَيَّـــلٍ أو مَغْبُـــوقْ
مـــن لبَـــن الـــدُّهْـــم الـــرُّوقْ حتَّـــى شَتـــا كـــالـــذُّعلُـــوقْ
أَسْـــرَع مـــن طَـــرْف المُـــوقْ وطـــائـــرٍ وذي فـــوقْ
وكـــلّ شـــيءٍ مخلُـــوقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٩ (ذعلق)، ١٣٤ (روق)، ١٤٢ (زعق)، ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق)، ٣٧٧ (روق)، ٤٠٦ (زعق)، (عبق)، (قيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠؛ والمخصص ٣/ ١١٥.

مـــن لبـــن الـــدهـــم الـــروقْ حَتَّـــى شتـــا كـــالـــذعلـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبـــي سعيـــدٌ ووشـــاحـــي ذعلـــوقْ

انظر قافية «بالريقْ».

أســـرع مـــن طَـــرْفِ المـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبـــي سعيـــدٌ ووشـــاحِـــي ذعلـــوقْ أعلـــو بـــه هـــامـــة كـــلِّ بطـــريـــقْ
مـــا ابتـــلَّ مـــن لحيـــيَّ يـــومًـــا بـــالـــرِّيـــقْ

الرجز لخالد بن سعيد بن العاص في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق).

يَـــدَعْـــنَ تـــربَ الأرضِ مَجنـــون الصِّيَـــقْ

انظر قافية «مدَّهِقْ».

وخـــفّ أنـــواءُ الـــربيـــعِ المـــرتـــزقْ وخـــبّ أعـــرافُ السفـــا علـــى القيَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٨، ٣/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦١، ٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٣ (قوا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩. وانظر قافية «القرق».

لَئِـــنْ نجَـــوْتُ ونَجَـــتْ معـــاليـــقْ

انظر قافية «المرزوقْ».

هــــل هــــي إلاّ حِظــــةٌ أو تطليــــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

أو صَلَــــقٌ مــــن دون ذاك تعليــــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

نبعيَّــــة ســــاورهــــا بيــــن النِّيَــــقْ

انظر قافية «الشّنقْ».

فصل القاف المفتوحة

تعلّمــــي أنّ عليــــك ســــائِقــــا

انظر قافية «الفائقا».

إنَّ لنــــا قــــلائصًــــا حقــــائقــــا مستــــوسقــــاتٍ لــــو يجــــدْنَ سَــــائِقــــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (وسق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق).

إنَّ عَلَيْهــــا فــــاعْلَمَــــنّ ســــائقــــا

انظر قافية «زاعقا».

تَعَلّمــــي أنّ عليــــك ســــائِقــــا لا مُبْطِئًــــا ولا عنيفًــــا زاعقــــا

مُــــوَهَّصًــــا مــــا يتَشكَّــــى الفــــائقــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤، ٦/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٠ (وهص)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعق)؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧.

إنّ لنــــا قــــلائصًــــا حقــــائقــــا

انظر قافية «سائقا».

الحمــــدُ للّــــه الــــذي أَطــــاقَــــا بَنَــــى السمــــاءَ فَــــوْقَنــــا طِبــــاقــــا

انظر قافية «أضاقا».

مَــــدَّ لَــــهُ المجْــــدُ خليجًــــا مِتْــــأَقَــــا

انظر قافية «فَأَسْنَقَا».

والضـــربُ يُـــذْري أَذْرُعًـــا وأسْـــؤُقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق).

الحمـــــدُ للّـــــه الـــــذي أَطـــاقَـــا   بَنَـــى السمـــاءَ فَـــوْقَنَـــا طِبَـــاقَـــا
ثـــم دَحـــا الأَرضَ فمـــا أَضـــاقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩١؛ وتاج العروس (دحا).

الحمـــــد للَّـــــه الـــــذي أطـــاقـــا

انظر قافية «أضاقا».

دُونَكَهـــا مُتْـــرَعَـــةً دِهـــاقَـــا   كَـأْسًـا زُعـافًـا مُـزِجَـتْ زعـاقَـا

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤١ (زعق)؛ وأساس البلاغة (زعق)؛ وتاج العروس (ودق).

يغشيـــه مـــن أكفـــالهـــنّ المـــزلقـــا   أو فـــكَّ حِنْـــوَيْ قَتَـــبٍ تَفَـــأَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق)؛ وتاج العروس (فأق).

وحـــائـــنٍ مِـــنْ حينِـــهِ تَمَـــأَّقَـــا

انظر قافية «أحْمَقا».

إنَّ ابـــنَ تُـــرْنَـــى أُمُّـــهُ وَقْـــوَاقَـــهْ   تـــأتـــي تَقـــول البُـــوق والحَمـــاقَـــهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وقق)؛ وتاج العروس (وقق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤.

دُونَكَهـــا مُتْـــرَعَـــةً دِهـــاقَـــا

انظر قافية «زِعاقا».

إنَّ ابـــن تُـــرْنَـــى أمُّـــه وَقْـــواقَـــهْ

انظر قافية «والحماقَهْ».

حتّـــى اشْفَتَـــرُّوا فـــي البـــلاد أُبَّقـــا

انظر قافية «وَعَّقا».

(١) وفيه «وأسوقا» مكان «وأسؤقا».

(٢) وفيه «تفلّقا» مكان «تفأقا».

أم كتـــم الفَضْــــل الـــذي قـــد بَقَّـــهْ

انظر قافية «ودِقَّهْ».

كـــــأَنَّ دُرجَ قَـــــروِيٍّ مُطبقَـــــا

انظر قافية «مُوثَّقا».

وَلَا تَــرَى الـــدَّهْـــرَ عنيفًـــا أَرْفَقَـــا   مِنْـــهُ بهَـــا فـــي غَيْـــرِهِ وأَلْبَقَـــا

انظر قافية «تَعَسَّقا».

صـــاحـــب حـــانـــوتٍ إذا مـــا اخْـرَنْبَقَـــا

انظر قافية «فَخَذْرَقا».

حُـــــزُقَّـــــةٌ حُـــــزُقَّـــــهْ   تَـــــرَقَّ عيـــــن بقّـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بقق)، ٤٧ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بقق)، ١٦٢ (حزق)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٨٦.

وبَسَـــــطَ الخيـــــر لنـــــا وبَقَّـــــهْ

انظر قافية «رِزْقَهْ».

مخـــافَـــةَ اللَّـــه وأَنْ يُـــوَعَّقَـــا   عَلَـــى امـــرِئٍ ضَـــلَّ الهُـــدَى وأَوْبَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤؛ وتاج العروس (وعق).

تَصَـــوَّبَ الحُسْـــنُ عليهـــا وَأَرْتَقَـــى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨ (غور).

أحْمـــرَ غَضْـــب لا يبـــالـــي مـــا اسْتَقَـــى

انظر قافية «التقَى».

* جَـــارِيَـــةٌ لَـــمْ تَـــأْكُـــلِ المُـــرَقَّقَـــا   ولـــم تَـــذُقْ مـــن البُقُـــولِ الفُسْتُقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٠؛ ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)، ١٠/ ٣٠٨ (فستق)، ١١/ ٦١

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* بعدًا من الغدرِ وإنْ توَعَّقا *

(بقل)؛ وتاج العروس (فستق)؛ ولهميان بن قحامة في المخصص ١١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٣١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠.

رأيت في جنب القَتامِ الأبْرَقَا كفَلْكَةِ الطَّاوي أَدَارَ الشَّهْرَقَا
أَرسَلَ غَزْلاً وتَسَدَّى خَشْتَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهرق)، ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شهرق)، (سدى).

وإِنْ هَمَى مِنْ بَعْدِ مَعْقٍ مَعْقا عَرَفْتَ مِنْ ضَرْبِ الحَرِيرِ عِتْقَا

انظر قافية «ارمَقّا».

جرد سماحيج وألقى في اللقا عنه قميصًا طار أو تفتّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (فتق).

عُجْمًا تغنّي جنُّه ببَيْهقا كأَنَّ لَغَّابِينَ زاروا هَفتَقَا

انظر قافية «سردقا».

أَحْمَرِ غَضْبٍ لا يبالي ما اسْتَقَى لا يُسْمِعِ الدَّلْوِ إذا الوِرْدُ الْتَقَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ٨/ ١٦٧ (سمع).

ونادِياتٍ من ذُبابٍ زُرْقا يَنْتُقُ أثناءَ الشَّليلِ نَتْقا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وتاج العروس (نتق).

أَما ترى القَرْطِيَّ يَفْري نَتْقا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧.

وخالد من دينه على ثِقَهْ

انظر قافية «ولا رِقَهْ».

كَأَنَّ دُرجَ قَرَوِيٍّ مُطبقَا بين كَراهي زَوْره مُوثَّقا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

إنَّ عليها فاعْلَمَنَّ سائقا لبًّا، بأعْجازِ المَطِيِّ، لاحِقا

انظر قافية «زاعقا».

كيف ترى الكامِلَ يُفضي فَرْقا   إلى نَدَى العَقْب وَشدًّا سَحْقا

الرجز للجعدي أو لغيره في كتاب العين ٨/ ٧٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢؛ وليس في ديوان النابغة الجعدي؛ والبيت الأول لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)، (كمل).

سَحْقُ البِلَى جِدَّتَه فانْسَحقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨ [1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦.

إنَّ على كلِّ رئيسٍ حَقَّا

انظر قافية «تَنْدَقَّا».

ولا يُريدُ الوِرْدَ إلاَّ حَقْحَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٠ (حقق).

جِدَّ ولا يَحْمَدْنَهُ إنْ يُلْحَقَا

انظر قافية «هَقْهَقَا».

للصُّلْحِ من صَقْعٍ وطعنٍ أَبْخَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤ (بخق).

أحبّ ماويّة حبًّا صادقا

انظر قافية «الجوالقا».

لا تحْتَشِي إلاّ الصَّميمَ الصادقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

فوُجِدَ الحائِشُ فيما أَحْدَقا

انظر قافية «تَوَدَّقَا».

يقلبنَ للنأي البعيد الحَدَقا

انظر قافية «البندقا».

أشكو إلى اللّه عيالاً دردقا

انظر قافية «سملقا»، و «شملقا».

أمست بقاياها استعيرت دَرْدَقا

انظر قافية «أستوسقا».

---

(١) وفيه «فأسحقا» مكان «فانسحقا».

عجمًا تغنّي جنُّه ببَيْهقا كأنّ لَغّابِينَ زاروا هفتقا
رنّتهم في لجٍّ ليل سَرْدَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هفتق)؛ وتاج العروس (هفتق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٦[1].

وقد سريت الليل حتى غردقا

انظر قافية «توهّقا».

إنَّا إذَا قَسْطَلُ يومٍ غَرْدَقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٦ (غردق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤، ٨/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (غردق).

والعِيسُ يَحْذَرْنَ السِّياطَ المُشَّقَا ضَوابِعًا نَرْمِي بِهِنَّ الرَّزْدَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٥ (رزدق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٧.

جَرَّبْتَ منّي أُسطُوانًا أَعْنَقَا يَعْدِلُ عن هَذْلاءَ بِشِدْقٍ أَشْدَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٨ (سطن)؛ وتاج العروس (سطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨، ١٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٤.

كيف ترى الكامل يقضي خَرَقا والمرء ذو الصدق يُبَلِّي الصدقا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)، (كمل).

تَرَبَّعَتْ من صُلْبِ رَهْبَى أَنَّقا ظَواهِرًا مَرًّا ومَرًّا غَدَقا

انظر قافية «قَرَقا».

طعمُ السُّرَى فيها كطعمُ الدُّقَّه

انظر قافية «الشُّقَّه».

لَوْلاَ شَكِيمُ المِسْحَلَيْنِ انْدَقّا

انظر قافية «انْعَقَّا».

---

(١) وفيه المشطور الأول فقط برواية:

* أصواتُ جنّان علَوْنَ بَيْهقا *

وهـنّ يـذرَعْـنَ الـرِّقـاقَ السَّمْلَقَـا ذَرْع النـواطـي السُّحُـلَ المُـدَقَّقـا
خـوصًـا إذا مـا الليـل ألْقَـى الأرْوُقَـا خَـرَجْـنَ مِـن تحـتِ دُجـاه مُـرَّقـا
يَقْلِبْـنَ للنَّـأْي البَعِيـدِ الحَـدَقـا تقليـب وِلْـدانِ العِـراقِ البُنْـدُقَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧١ (روق)، (نطا). وانظر قافية «المرقا».

إنَّ علـى كُـلِّ رَئِيـسٍ حَقَّـا أَنْ يَخْضِـبَ الصَّعْـدَةَ أَو تَنْـدَقَّـا

الرجز للأحنف في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وأساس البلاغة (صعد).

فـوُجِـدَ الحـائِـشُ فيمـا أَحْـدَقـا قَفْـرًا مـن الـرامِيـنَ إذْ تَـوَدَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٣.

أم كَتَـمَ الفَضْـلَ الـذي قـد بَقَّـهْ فـي المسلمِيـن جِلَّـه ودِقَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق).

مثـلُ الحُبـارَى لـم تمـالَـكْ حَـذَقـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خربق).

وخـالـد مـن دينـه علـى ثِقَـهْ لا ذهـبٌ يُنْجِيكُـمُ ولا رِقَـهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

أرَّقَنـي طـارقُ هـمٍّ أرَّقَـا

انظر قافية «نُعَّقا».

شعْـثَ الـذُّرى لا يتبـعُ البَـوارِقَـا

انظر قافية «غَرانِقا».

رأيـتُ فـي جنـب القتـامِ الأبْـرَقَـا

انظر قافية «خشتقا».

لاح سحـابٌ فـرأينـا بـرقَـهْ

انظر قافية «صَعْقَهْ».

وبَطَّنَتْـهُ بَعْـدَمـا تَشَبْـرَقَـا

انظر قافية «أَخْلَقَا».

أوحيــتُ ميمُــونًــا لهــا والأَزْرَقــا

انظر قافية «وأرفقا».

ونــادِيــاتٍ مــن ذُبــابٍ زُرْقَــا

انظر قافية «نتقا».

فقــل لأعــداءٍ أراهــم زرقــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٢.

وهــاجنــي جَــلَّابَــةٌ تَسَــرَّقَــا

انظر قافية «لَزَّقَا».

يــا أيُّهــا الجــالِــسُ وسْــطَ الحَلَقَــهْ أفــي زِنًــا قُطِعْــتَ أمْ فــي ســرِقَــهْ؟

الرجز للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق)؛ والمخصص ١٧/ ٧٤.

إذا دعــاهــا الجــزريّ شَــوَّقَــا ولــم يكُــنْ لأُمّــا لهــا مــن شَــرَّقَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

منّــي وإن كَــانَ ابــنُ أرضٍ أَطْــرَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ والمخصص ١٣/ ١٩٩.

قــد عَلِــمَ المُــرَهْيِئــونَ الحَمْقَــى وَمَــنْ تَحَــزَّى عــاطِسًــا أَوْ طَــرْقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٩ (رها)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥، ٦/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤، ٤/ ٨٦، ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس (حزى).

وقــد نَسَجْــنَ بــالفَــلاة عَــرَقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق).

يــا أَخَــويَّ مِــنْ سَــلامــانَ ادْفِقَــا قــدْ طــالَ مــا صَفَّيْتُمــا فــدَغْــرِقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٨ (دغرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩١ (دغرق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٨.

حتَّــى صَغَــا نَــابِحُهُــمْ فَــوقْــوَقَــا والكَلْــب لا يَنْبَــحُ إلّا فَــرَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ٢٥/ ٢٠٦

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦ م.

حتى إذا زَوْزَى الزَّيازِي هَزَّقا ولَفَّ سِدْرَ الهَجَرِيِّ حَزَّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (زيز).

وبثَّ في هذا الأنامِ رَزْقَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

وبَسَطَ الخَيْرَ لنا وبقَّهْ فالخلقُ طُرًّا يأكلون رِزْقَهْ

الرجز لعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥.

يا عمرِ الخيرِ المُلقّى وَفْقَهْ سُمِّيتَ بالفارُوقِ، فافْرُقْ فَرْقَهْ
وارْزُقْ عيالَ المسلمينَ رَزْقَهْ

الرجز لعويف القوافي في لسان العرب ١٠/ ١١٥ (رزق)، ٣٨٢(وفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)، (فرق)، (وفق)؛ والكامل ص ٨٤٠؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

يا كفُّ ذُوقي نَزَوانَ المعْزَقَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس (عزق).

وهاجني جَلَّابَةٌ تَسَرَّقَا شِعْري ولا يزْكو له ما لَزَّقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق).

في عانة يلقى النسيل عققا قد طار عنها في المراغ مَزَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (مزق).

حتّى إذا زَوْزَى الزيازي هزّقا

انظر قافية «حزّقا».

أسقى على دَلْعَةَ نخلاً باسِقَا

انظر قافية «غرانقا».

ولا ترى الدهر عَنِيفًا أَرْفَقا مِنْهُ بها في غيره وأَلْبَقا
إلْفًا وحُبًّا طالما تعسّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عسق)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «تعشّقا» كان «تعسّقا».

٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (عسق).

بـــاتـــت لهـــنَّ ليلـــةٌ دُعْسُقَّـــهْ

انظر قافية «الشُّقَّهْ».

إنَّـــا لنَسْمـــو، للعَــــدُوِّ حَنَقَـــا بـــالخيـــلِ أَكْـــداسًـــا تُثِيـــرُ عَسقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسق)؛ وتاج العروس (عسق).

مُسْتَـــوسِقـــات عَصَبًـــا ونَسَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نسق).

بحيـــث بـــارَى الفَـــرْقَـــدانِ العَـــوْهقـــا عنـــد مَسَـــلِّ القُطْـــب حيـــث اسْتَـــوسَقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس (عهق).

أَمْسَـــتْ بقـــايـــاهـــا استعيـــرت دَرْدَقـــا إذا رَكِبْـــنَ جـــانِبَيْـــه اسْتَـــوسَقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

يَغْـــزُونَ مـــن فِـــرْيَـــاضَ سَيْحًـــا دَيْسَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

وإن عَلَـــوْا مـــن فَيْـــفِ خَـــرْقٍ فَيْهَقـــا أَلْقَـــى بـــه الآلُ غـــديـــرًا دَيْسَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)، ٣٦٠ (رقق)، (فهق)؛ وأساس البلاغة (دسق).

هـــابـــي العشيّـــاتِ يُسمَّـــى الـــدَّيسقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٤. وفي ديوان رؤبة ص ٣ بيت روايته:

* هابي العشيِّ دَيْسَقٍ ضحاؤُهُ *

يَعُـــطُّ رَيْعـــانَ السَّـــرابِ الـــدَّيْسَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٦ (دسق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ والمخصص ١٠/ ١١٨.

بحـــرُك بحـــرُ الجـــودِ مـــا أَعَقَّـــهُ ربُّـــك، والمحـــرومُ مـــن لـــم يُسْقَـــهُ

الرجز للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٨؛ وللجعدي في لسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٧؛ ولعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ والكامل ص ٨٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٩ (ملح)،

(عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩.

بِمُقْلَتَـــيْ رِيـــمٍ وجِيـــدٍ أَرْشقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٧ (رشق).

بـــاتَـــتْ لهـــنَّ لَيْلَـــةٌ دُعْسُقَّـــهْ طعـــمُ السُّـرَى فيهـا كطَعْـمِ الـدُّقَّـه

مـــن غـــائـــرِ العَيْـــنِ بَعِيـــدِ الشُّقَّـــهْ

الـرجـز بـلا نسبة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٩٨ (دعسـق)؛ وتـاج العـروس ٢٥/ ٢٨٧ (دعسق)؛ وأساس البلاغة (دقق).

والخيـل تجـري بعـد خـرق خـرقـا تنجـــو وأدنـــاهـــنّ يلقـــى مشقـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس (مشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٨.

كـــأنّمـــا هيّـــج حيـــن أطلقـــا مـــن ذات أســـلام عصيًّـــا شققـــا

مـــن سيسبـــان أو قنًّـــا تمشقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (مشق)، (سلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم).

وقـــد أُقيـــم النّـــاجِيـــاتِ الشُّنَّقَـــا ليـــلاً، وسِجْـــفُ الليـــل قـــد تَمَشَّقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (مشق).

تَضْحـــكُ إنْ لاقَـــتْ غـــلامًـــا دَمْشَقَـــا

انظر قافية «أينقا».

والعِيـــسُ يَحْـــذَرْنَ السِّيـــاطَ المُشَّقَـــا

انظر قافية «الرَّزْدَقا».

ومـــن ضـــواحـــي واحِفَيْـــنِ بُـــرَقَـــا إلـــى معـــى الخَلْصـــاءِ حيـــث ابْـــرَنْشَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٧ (برشق).

كـــأَنّمـــا افْتَـــرَّ نَشُـــوقًـــا مَنْشَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر).

أَصْبَـــحَ مَسْحـــولٌ يُـــوازِي شِقّـــا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس

٢٥/ ١٠ (أزق)، ٥١٢ (شقق).

إذا أَرَدْنَــــا دَسْمَـــــهُ تَنَفَّقَـــــا بنـــاجِشَـــاتِ المـــوتِ إذْ تَمَطَّقَـــا

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١١٥؛ ولسـان العـرب ١٠/ ٣٤٥ (مطـق)، ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتاج العروس (مطق)، (دسم)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٢ (نقلاً عن اللسـان)؛ ولسـان العـرب ١٠/ ٣٥٩ (نفـق)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٦٤٧؛ والمخصص ٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٣.

كُــلّ مِشــانٍ مــا تشـــدُّ المِنْطَقَــا

انظر قافية «العَفَلَّقَا».

خَلْــفَ المَطِــيّ رجُــلاً مُخْــرَوْرِقــا لــم يَعْــدُ صَــوْبَ دِرْعِــه المُنَطّقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٢ (خرق).

ســامَيْــنَ مِــنْ أَعْـلامِـهِ مــا ادْرَنْفَقَــا ومِـــنْ حـــوابــي رَمْلِــه مُنَطَّقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٠ (درق).

بحــرُكَ بحــرُ الجــودِ مــا أَعَقَّــهُ

انظر قافية «لم يُسْقَهُ».

تعلَّمـــي أَنَّ عَلَيـــكِ سَـــائقــا لا مبطِئًــا ولا عَنيفًــا زاعِقَــا

انظر قافية «الفائِقا»، والرجز التالي.

إنَّ عليهـــا، فـــاعْلَمَـــنّ، ســائقــا لَبًّــا بــأَعْجــازِ المَطِــيِّ لاحِقــا

لا مُتْعِبًــا ولا عَنِيفًــا زاعِقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)، ١٠/ ١٤٢ (زعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتـاج العـروس ٤/ ١٨٦ (لـبـب)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعـق)؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ١٨٩؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧. وانظر قافية «الفائقا».

كــأنّمــا كــانــوا غــرابًــا واقعــا فطــار لمــا أبصــر الصــواعِقــا

انظر قافية «الصواقعا».

وجـــود مَـــرْوانَ، إذا تَـــدَفَّقــا جَـــودٌ كجَـــودِ الغَيْـــثِ، إذ تبعَّقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤ ـ ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٤ (دفق).

لمَّــــا رأى آذِيَّنــــا تَـــــدَلَّقـــا يَضْــرِبُ عبْــدَيْــه ويَغْشَــى المَــدْعَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٨ (دعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٠ (دعق)، ٣٠٣ (دلق).

نَيَّـــبَ فـــي أكْفَـــالِهـــا وأَزْعَقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لاحَ سَحـــابٌ فـــرأينـــا بـــرقَـــهُ ثـــم تـــدلَّـــى فَسَمِعنَـــا صَعْقَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٨ (صعق).

لمـــا رأيـــتُ الشَّـــرَّ قَـــدْ تَـــأَلَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرمـــي بمـــن تَصَعَّقـــا

انظر قافية «تَزَحْلَقَا».

وإن عـــــدوّ جهـــــده تمعّقـــــا صـــرنـــاه بـــالمكـــروه حتـــى يصعقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (معق).

ومـــن بغـــى فـــي الـــديـــن أو تعمَّقـــا وفَـــرَّ مخـــذولاً فكـــان عقعقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عقق)، (عمق).

يـــا مُقْـــرِضًـــا قَشًّـــا وَيُقْضَـــى بَلْعَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٦ (قشش)، ١٠/ ٢٦ (بلعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلعق).

وإن عـــــدوٌّ جهـــــده تمعَّقـــــا

انظر قافية «يصعقا».

وإن هَمَـــى مـــن بَعْـــدِ معـــقٍ مَعْقَـــا

انظر قافية «ارْمَقّا».

لـــولا شَكِيـــمُ المسحَلَيْـــن اَنْـــدَقّـــا إذا العَجـــاجُ المُستَطـــارُ انعَقَّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٣؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١١٣[(١)]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٦ (طير)؛ والمخصص ١٠/ ٦٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

---

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* إذا السحابُ الرقرقان انعقّا *

بعـــدًا مـــن الغـــدر وإنْ تَـــوَعَّقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (وعق).

مخــــافـــة اللَّـــهِ وأنْ تـــوعَّقــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٧.

ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفْـــقٍ أُفُقَـــا حتّـــى ٱشْفَتَـــرُّوا فـــي البـــلاد أبَّقَـــا
قَتْـــلاً وتَـــوْعِيقًـــا علـــى مَـــنْ وَعَّقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥ (أبق)، (وعق).

مخــــافـــة اللَّـــه وأن يُـــوَعَّقــا

انظر قافية «وأوبقا».

أرّقنـــــي طـــــارق هــــمٍّ أرَّقــا وركـــضُ غـــربـــانٍ غـــدونَ نُغَّقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان الرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٦ (ركض).

ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفـــقٍ أُفَقَـــا

انظر قافية «وعَّقا».

فسكـــــن الله القلـــــوب الخفقـــــا

انظر قافية «العققا».

يـــا أَخَـــويّ مـــن ســـلامـــانَ ادفِقَـــا

انظر قافية «غَرِقا».

وجـــــود مـــــروان إذا تَـــــدَفَّقــا

انظر قافية «تَبَعَّقا».

ولا تـــرى الـــدهـــر عنيفًـــا أَرفقــا

انظر قافية «تَعَسَّقا».

أوحيـــتُ مَيْمُـــونًـــا لهـــا والأَزرقَـــا ضُمَّـــا علـــى حـــافَتَيْهـــا وارْفقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عوّقا» مكان «وعّقا».

لمّا رأيْتُ الشَّرَّ قد تألَّقا وفِتْنَةً تَرْمي بِمَنْ تَصَفَّقا

انظر قافية «أخْلَقا»، وقافية «تزحلقا».

لا يَكْدَحُ الناسُ لهنَّ صَفْقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

بأربعٍ لا يَعْتَنِفْنَ العَفْقَا

انظر قافية «وَفْقا».

كأنَّ في الأقتادِ ساجًا عوهقا في الماءِ يفرقنَ العُبابَ الغلفقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩.

إذا أرادوا دَسْمَهُ تَنَفَّقا

انظر قافية «تَمَطَّقا».

سامَيْنَ مِنْ أَعْلامِه ما ادْرَنْفَقَا

انظر قافية «مُنَطَّقَا».

يا عُمَرَ الخَيْرِ المُلَقَّى وَفْقَهْ

انظر قافية «رَزْقَهْ».

فالحمد للَّهِ على ما وَفَّقَا

انظر قافية «التوقَا».

بأربعٍ لا يَعْتَنِفْنَ العَفْقَا يهوينَ شتّى ويقَعْنَ وَفْقَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وفق)؛ وأساس البلاغة (وفق).

دَعْ ذا وحَبِّرْ مَنْطِقًا مُحَقَّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٨ (حقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٢ (حقق)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨.

---

(١) والرواية فيه:

* دَعْ ذا وراجعْ منطِقًا مُذلَّقا *

وهُنَّ يَذْرَعنَ الرِّقاق السَّمْلَقا ذَرْعَ النَّواطِي السُّحُل المُدَقَّقا

انظر قافية «البُنْدُقا»، وقافية «المرقّقا».

وإنْ أثارَتْ من رِياغٍ سَمْلَقا تَهْوِي حَوامِيها به مُدَقَّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (ريغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٢ (ريغ)، ٢٥/ ٤٦٧ (سملق)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦.

وهن يَذْرَعْن الرِّقاقَ السَّمْلَقا ذَرْعَ النَّواطِي السُّحُل المُرَقَّقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧ (ذرع). وانظر قافية «البندقا».

بـرّيّـة لـم تـأكـلِ المـرقّقـا

انظر قافية «الفستقا».

كأنّما هَيَّجَ، حين أَطْلَقا من ذات أَسْلامٍ، عصيًّا شِقَقا

انظر قافية «تمشقا».

فسكن اللّه القلوب الخفقا وأعتاق عنه الجاهلين العوّقا

من العدا والأقربين العققا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عوق).

في عانة يلقى النسيل عققا

انظر قافية «مزقا».

عن ظهر عريانِ المعاري أعْمقا أمقّ بالركب إذا تَمَقَّقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (مقق).

لمّا رأيتُ الشَّرَّ قد تَأَلَّقا

انظر قافية «تَزَحْلَقا»، وقافية «أَخْلَقا».

وبرقشًا يغدو على مَعَالِقَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٤ (وفيه «معالقِ» مكان «معالقا»).

أُحِبُّ ماوِيَّةَ حُبًّا صادِقا حُبَّ أبي الجُوالِقِ الجُوالِقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (بلق)؛ والمخصص ١٣/ ١٧٤.

---

(١) وفيه «مذلّقا» مكان «مدقّقا».

بـــادَرْنَ رِيـــحَ مطَـــرٍ وبَـــرْقـــا وظُلْمَـــةَ الليـــلِ نِعـــافًـــا بُلْقـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨؛ وليس في ديوانه.

لمـــا رأَيـــتُ الشـــرَّ قـــد تـــأَلّقـــا وفِتْنـــةً تَـــرْمـــي بمـــن تَصَعَّقـــا
مَـــنْ خَـــرَّ فـــي طَخْطـاحِهـا تَـزَحْلقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق). وانظر قافية «أخلقا».

يـــا أيّهـــا الجـــالِـــس وَسْـــطَ الحَلَقَـــهْ

انظر قافية «سَرِقَهْ».

أقســـمُ بـــاللـــهِ نُسْلِـــمُ الحلَقَـــه

انظر قافية «الحُرَقَه».

إنّـــــي وإن كـــــان إزاري خلقـــــا وَبَـــرْنكـــانـــي سَمَـــلاً قـــد أَخْلَقـــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

لأْمٍ يَـــدُقُّ الحَجَـــرَ المُـــدَمْلَقـــا بكـــلِّ مـــوْقُـــوعِ النُّســـورِ أَخْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)، ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)، ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لَمّـــا رأَيْـــتُ الشَّـــرَّ قـــد تَـــأَلَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمـــي بِمَـــنْ تَصَفَّقـــا
هَنَّـــا وهَنَّـــا عَـــنْ قِـــذافٍ أَخْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق). وانظر قافية «تزحلقا».

وبَطَّنَتْـــهُ بَعْـــدَمـــا تَشَبْـــرَقَـــا مـــن مَـــزْقِ مَصْقُـــولِ الحـــواشـــي أَخْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق).

إنّـــــي وإن كـــــان إزاري خَلَقـــــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

وغَـــــرِدًا يَسْتَـــــنُّ سَيْـــــلاً دُلُقَـــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٦.

---

(١) وفيه «أورقا» مكان «أخلقا».

لمَّـــا رأى آذِيَّنَـــا تـــدلَّقـــا

انظر قافية «المِدْعَقَا».

يغشيـــه مـــن أكفــالهـــنّ المـــزلقـــا

انظر قافية «تَفَأَّقا».

كـــأنّمـــا هَيَّـــج حيـــن أطلقـــا

انظر قافية «تمشقا».

إنّ السهـــامَ بـــالـــرَّدَى مُفَـــوَّقَـــهْ والحـــربُ ورهـــاء العقـــالِ مُطْلَقَـــهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

إنِّـــي وإن كـــان إزارِي خَلَقَـــا وبَـــرْنكـــانـــي سَمَـــلاً قـــد أَخْلَقَـــا

قـــد جعـــل اللّـــه لســـانـــي مُطْلَقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برنك).

أيـــومُ نَحْـــسٍ أو يكـــونُ طَلْقَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٢.

* لســـتُ أُبـــالـــي أنْ أكُـــونَ مُحْمِقَـــهْ إذا رأَيـــــتُ خُصْيـــــة مُعَلَّقَـــــه

الرجز لامرأة من العرب في تاج العروس (خصى)؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ ولأعرابيّة في خزانة الأدب ٧/ ٥٢٩، ٥٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ والمنصف ٢/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠١ (حمق)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٩.

أخـــافُ أن يعْلَقَهـــا ذو مَعْلَقَـــهْ

انظر قافية «الأفوقَهْ».

كـــلّ مِشَـــانٍ مـــا تشـــدُّ المِنْطَقـــا ولا تـــزالُ تُخْـــرِجُ العَفَلَّقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفلق)؛ وتاج العروس (عفلق).

حتّـــى تَـــرَى الأَعْـــداءُ منّـــي بَهْلَقـــا أَنكـــرَ ممّـــا عِنـــدهـــم وأَقْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق).

---

(١) وفيه «وأفلقا» مكان «وأقلقا».

جـرد سمـاحيـج وألقـى فـي اللقـا

انظر قافية «تفتّقا».

والليـث إن أوْعَـدَ يـومًـا حَمْلَقـا

انظر قافية «أزْرقا».

بِكُـلِّ مَـوْقُـوعِ النُّسـورِ أَخْلَقـا لأْمٍ يَـدُقُّ الحَجَـر المُـدَمْلَقـا

انظر قافية «أَخْلَقا».

أشْكُـو إلـى اللّـهِ عِيـالاً دَرْدَقـا مُقَـرْقَمِيـنَ وعَجُـوزًا سَمْلَقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)، ١٢/ ٤٧٧ (قرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤١، ٤١٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٤٦٧ (سملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «شملقا».

وإن أثـارَتْ مـن رِيـاغٍ سَمْلَقـا

انظر قافية «مُدَقّقا».

يَقْتَضِبُـونَ الكَـذِبَ السَّمَلَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٨ (سملق).

وهُـنَّ يـذرَعْـنَ الـرِّقـاقَ السَّمْلَقـا

انظر قافية «البنْدُقا»، وقافية «المُرَقّقا».

أشْكـو إلـى اللَّـه عِيـالاً دَرْدَقـا مُقَـرْقَمِيـنَ وعَجُـوزًا شَمْلَقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٢٥/ ٥٢٩ (شملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «سملقا».

حتّـى تـرى الأعـداءُ منّـي بَهْلَقـا

انظر قافية «وأَقْلَقَا».

أو أَخْـدَرِيًّـا بـالثّمـانـي سَهـوقَـا ذا جُـدَدٍ أَكْـدَرَ قـد تَـزَهْلَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق).

كـأَنَّ بـي مـن أَلْـقِ جِـنٍّ أَوْلَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (ألق).

---

(١) وفيه «المسملقا» مكان «السملّقا».

تنجـــو إذا هُـــنَّ ولَقْـــنَ وَلْقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢١٤.

* وحـــائـــنٍ مـــن حينِـــهِ تَمَـــأَّقَـــا صـــار كـــراعـــي الضَّـــأْنِ لا بَـــلْ أحْمَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٢.

قـــد عَلِـــمَ المُـــرَهْيئـــونَ الحَمْقَـــى

انظر قافية «أو طَرْقَا».

لســـت أُبـــالـــي أن أكـــونَ مُحْمِقَـــهْ

انظر قافية «مُعَلَّقَهْ».

وإن همـــى مـــن بعـــدِ معـــقٍ مَعْقـــا عَـــرَفْـــتُ مـــن ضَـــرْبِ الحـــرِيـــر عِتْقَـــا

فيـــه، إذا السَّهْـــبُ بِهِـــنَّ ارمقّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)، ١٠/ ١٢٦ (رمق)، ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٥ (حرر)، ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)، (معق).

أجُـــرُّ خـــزًّا خَطِـــلاً ونَـــرْمقـــا

انظر قافية «غيهقا».

راحّـــا إذا روّحنـــه تشمَّقـــا أعـــدَّ أخصـــالاً لـــهُ ونـــرمقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نرمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٠ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٧؛ وتاج العروس (خطل).

يَنْفُغْـــنَ مشكـــول اللُّغـــام أَشْمَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

ومِشْـــذَبًّـــا عَنْهـــا إذا تَشَمَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق).

وقـــد تـــرانـــي مـــرحًـــا مفنَّقـــا زيـــرًا أُمـــانـــي وُدَّ مَـــنْ تَـــومَّقـــا

رَأْدًا إذا ذُو هِـــزَّةٍ تَشَمَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (فنق)، (ومق).

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* رأدًا إذا روّحته تشمّقا *

راحًـــا إذا روّحنـــه تشمّقـــا

انظر قافية «ترمّقا».

عـن ظهـر عـريـان المعـاري أعمقـا

انظر قافية «تمققا».

ومـن بغـى فـي الـديـن أو تعمّقـا

انظر قافية «عقعقا».

يـا ريّهـا إذا علتنـي زَهْمَقَـهْ

انظر قافية «البَرْوَقَهْ».

زِيـرًا أُمـانـي وُدَّ مَـنْ تَـوَمَّقـا

انظر قافية «تَشَمَّقا».

تَـرَبَّعَـتْ مـن صُلْـبِ رَهْبَـى أَنَقَـا

انظر قافية «قرقا».

وَإِنْ رعـاهـا العَـرْكُ أو تَـأَنَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/٤٦٧ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

كـأَنَّ تَحتـي قَـرِمًـا سُـوذانِقـا وبـازِيًّـا يخْتَطِـفُ الخَـرانِقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٦٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٤ (خرنق).

أَسْقَـى علـى دَلْعَـةَ نخـلاً بَـاسِقَـا شعْـثَ الـذُّرى لا يَتْبَـعُ البَـوادِقَـا
إلاَّ حِسـاءً تَحْتَهـا غَـرانِقَـا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

مـوشَّـحُ التَّبطِيـنِ أو مُبَنَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بنق).

كـأَنَّنـي ضَمَّنْـتُ هِقْـلاً عَـوْهَقـا أَقْتـادَ رَحْلِـي أو كُـدُرًّا مُحْنِقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)، ١٠/ ٧٠ (حنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٩/٧ (قتد)، ٢٥/٢٠٨ (حنق)، (عهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

إنّـا لنَسْمـو للعَـدُوِّ حَنَقَـا

انظر قافية «عَسَقَا».

نضـــربُهـــم إذا اللـــواءُ رَنَّقَـــا

انظر قافية «وأسْوُقَا».

مَـدَّ لـه المجـدُ خليجًـا مِتْـأَقَـا سقـى فـأَرْوَى ورَعَـى فـأَسْنَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١١ (تأق)، ٤٧٠ (سنق).

وقـد أقيـمُ النَّـاجيـاتِ الشُّنقَـا

انظر قافية «تمشَّقَا».

كَفَلْكَـةِ الطـاري أدارَ الشهـرقـا أَرْمُـلُ قطنًـا أو يسـدّي هَشْنَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هشنق)؛ وتاج العروس (هزرق).

جـرّبْـنَ منّـي أسْطُـوانًـا أعْنَقَـا

انظر قافية «أَشْدَقا».

وقـد تـرانـي مـرحًـا مفنّقـا

انظر قافية «تشمَّقا».

لا ذَنْـبَ لـي كنـت امـرأً مُفَنَّقَـا أَغْيَـدَ نَـوَّامَ الضُّحـى غَـرَوْنَقَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وتاج العروس (فنق).

ومجـت الشمـس عليـه رونقـا

انظر قافية «تلهقا».

تضحـك إن لاقـتْ غـلامًـا دَمْشَقَـا مُنْخَـرِقَ السِّـربـال يحـذُو أَيْنُقَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

جَـدَّ ولا يَحْمَـدْنَـهُ إنْ يُلْحَقَـا أقَـبُّ قَهْقَـاهٌ إذَا مـا هَقْهَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هقق)، ١٣/ ٥٣٢ (قهقه)؛ وتاج العروس (هقق)، (قهقه).

ومجَّـتِ الشمـس عليـه رونقـا إذا كسـا ظـاهـره تلهَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (لهق).

وقَـد سـريْـتُ الليـلَ حتـى غَـرْدقـا حتَّـى إذَا حـامِـي الحُصـى تَـوَهَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤؛ ومجمل

---

(١) وفيه «خشتقا» مكان «هشنقا».

اللغة ٤/ ٥٥٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (وهق).

كَأَنَّ في الأقتادِ ساجًا عَوْهَقَا

انظر قافية «الغلفقا».

كأنّني ضمَّنتُ هِقلاً عَوْهقَا

انظر قافية «مُخْنِقا».

بحيث بارَى الفرقدانِ العَوْهَقَا

انظر قافية «استوسقا».

عجمًا تغنّي جنُّه بِبَيْهَقَا

انظر قافية «هَفْتقا».

أجرُّ خزًّا خَطِلاً ونَرْمقَا إن لِرَيْعانِ الشَّبابِ عَيْهَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (نرمق)، (خطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ والمخصص ٣/ ١١٦؛ وكتاب العين ١/ ٩٧.

وإن عَلَوْا من فَيْف خَرْقٍ فَيْهَقا

انظر قافية «دَيْسَقَا».

إليكَ حتى قَلَّدُوكَ طَوْقَهَا وحَمَّلوكَ عِبْأَها وَأَوْقَها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

فالحَمْدُ للَّهِ علَى مَا وفَّقَا مَرْوانَ، إذْ تاقُوا الأمور التُّوَّقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٨ (توق).

في العينِ مهوًى ذي حِداب أَخْوَقَا

انظر قافية «تَخَرَّقَا».

تَرَكْتُ كُلَّ صَحْصَحانٍ أخْوَقا

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

عن طامِسِ الأعْلامِ أو تخوَّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣

(خوق)؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

ذَرْعَ النَّــوَاطِــي السُّحُــلَ المُـــدَقَّقَـــا   خُــوصًــا إذا مــا اللَّيْــلُ أَلْقَــى الأرْوقــا

انظر قافية «البُنْدُقَا».

كَطــائــطٍ يَطيــطُ مــنْ طَــرُوقَــهْ   يَهْـــدِرُ لا يَضْـــرِبُ فيهـــا روقـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٢ (طوط).

يـــا رِيَّهـــا إذا عَلَتْنِـــي زَهْمَقَـــهْ   كـــأنَّنـــي جـــانـــي كِنـــاب البَـــرْوقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زهمق).

ومــلَّ مَــرْعــاهــا الــوَشِيــجَ البَــرْوَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (وشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦١ (وشج).

مِـــنْ نَـــاقَـــةٍ خَـــوَّارَةٍ رَقِيقَـــهْ   تَـــرْمِيهِـــمُ بِبَكَـــراتٍ رُوقـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)، ١٣٤ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥٣ (رقق)، ٣٧٧ (روق).

كطــائــطٍ يَطيــط مــن طَــرُوقَــهْ

انظر قافية «فيها روقَهْ».

حتّــى تــري الحِنْصَــأْوة الفَــروقَــا

انظر قافية «السّويقا».

وأبــدتِ البيــضُ الحســانُ أســوقــا

انظر قافية «فرقا».

نَضـــربهـــمْ إذا اللِّـــواءُ رنَّقـــا   ضـــربًـــا يُطيـــحُ أَذْرُعًـــا وأَسْـــوُقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)، ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق).

ذَكَّـــرْتُ سَلْمَـــى عَهْـــدَهُ فشـــوَّقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١.

---

(١) نقلاً عن اللسان.

(٢) وفيه «الخربقا» مكان «البروقا».

إذا دَعَــاهَــا الجــزريّ شَــوَّقَــا

انظر قافية «شرَّقا».

إليــك حتّــى قَلَّــدوك طَــوْقَهــا

انظر قافية «وأوْقَها».

واعتــاق عنــه الجــاهليــن العــوّقــا

انظر قافية «العققا».

أخــــاف أن يعلقهــــا ذو مَعْلَقَــــهْ معــــوَّدٌ شُــــرْبَ ذواتِ الأَفْــــوِقَــــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (علق).

مَخْفُــوقــة تــزَوَّجَــتْ مَخْفُــوقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

إنَّ السهــام بــالــرَّدَى مُفَــوَّقَــه

انظر قافية «مُطْلَقَهْ».

حتّــى ضغــا نــابِحُهــم فَــوَقْــوَقَــا

انظر قافية «إلا فرَقا».

أو أَخْــدَرِيًّــا بــالثمــانــي سَهْــوَقَــا

انظر قافية «تزهلقا».

والغِــــرُّ مَغْــــرورٌ وإن تَلَهْــــوَقَــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (لهق).

واْشْتَــــرْ فعجّــــلْ خــــادمًــــا لبيقــــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس).

قــالــت سليمــى: اشتــرْ لنــا دقيقــا واشْتــرْ شحيمًــا نتَّخِــذْ خــرديقــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خردق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خردق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧.

وطَفِقَــــتْ بعينهــــا تبــــريقــــا

انظر قافية «تطليقا».

مـــن جيّـــد العصفـــرِ لا تشـــريقـــا

انظر قافية «رقيقا».

* يـــا عَجَبًـــا لِهَـــذِهِ الفَلِيقَـــهْ هـــل تَغْلِبَـــنَّ القُـــوَبـــاءَ الـــرّيقَـــهْ

الرجز لابن قنان في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥، ١٠٢٦، ١٢٣٣؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وكتاب اللامات ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٤/ ٨٦ (قوب)، (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٢.

وهـــلْ تُـــداوَى القُـــوَبـــا بـــالـــرِّيقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قوب).

وحُـــبُّ أَرْوَى يَشْعَـــفُ المُـــرَيَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[(١)]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

فَعلِقَـــتْ بكَفِّهـــا تَصْفيقَـــا

انظر قافية «تطليقا».

واصبـــغْ ثيـــابـــي صبغًـــا تحقيقَـــا

انظر قافية «رقيقا».

قـــالـــت سُلَيْمـــى: اشْتَـــرْ لنـــا دقيقـــا

انظر قافية «خُرْديقا»، وقافية «سُويقًا».

قـــالـــتْ لُبَيْنَـــى: اشْتَـــرْ لنـــاس وَسِيقَـــا وهـــاتِ بُـــرَّ البَخْـــسِ أو دَقِيقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس). وانظر قافية «سويقا».

واصبـــغ ثيـــابـــي صبغًـــا تَحْقيقـــا مـــن جيّـــد العُصْفُـــرِ لا تشـــريقـــا
بـــزعفـــرانٍ صِبَغًـــا رقيقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وبلا نسبة في

(١) وروايته فيه:

* إذْ حبُّ أروى يشعفُ المونَّقا *

لسان العرب ٨/ ٤٣٧ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وبتاج العروس ٢٢/ ٥١٦ (صبغ).

مـــن نـــاقـــةٍ خَـــوَّارةٍ رَقِيقـــهْ

انظر قافية «رُوقَهْ».

ظَـــوَاهـــرًا مَـــرًّا ومَـــرًّا غَـــدَقـــا ومـــن قيـــاقـــي الصُّـــوَّتَيْـــنِ قيَقـــا

انظر قافية «قَرَقا».

فَعلِقَـــــتْ بكَفِّهـــــا تَصْفيقَـــــا وطَفِقَـــــتْ بِعَيْنِهـــــا تبـــــريقـــــا

نحـــوَ الأَميـــرِ، تَبْتَغـــي تَطْلِيقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٠ (برق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤.

يـــا عَجَبًـــا لِهَـــذِه الفَلِيقَـــهْ

انظر قافية «الرِّيقَهْ».

أزلَّ أو هَيْـــــقَ نَعَـــــامٍ أهْيَقـــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق)؛ وتاج العروس (هيق).

قـــالـــت لُبَيْنـــى: اشْتَـــرْ لنـــا سَـــويقـــا

انظر قافية «أو دقيقَا».

حتّـــى تـــرى الحِنْصـــأْوَة الفَـــروقَـــا مُتَّكِئًـــا يَقْتمـــحُ السَّـــويقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حصأ)، ٧/ ١٨ (حنص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢، ٥/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حصأ)، ١٧/ ٥٣٦ (حنص).

* قـــالـــتْ سلَيمـــى اشْتَـــرْ لنـــا دقيقـــا وهـــاتِ خُبـــزَ البُـــرِّ أو سَـــويقـــا

الرجز للعذافر الكندي في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٤، ٢٠٥؛ وملحق نوادر أبي زيد ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٠، ٣/ ٩٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٨؛ والمحتسب ١/ ٣٦١؛ والمنصف ٢/ ٢٣٦.

حملـــتُ فـــي كـــوثَلِّهـــا عـــويقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كثل).

فصل القاف المضمومة

هِلَّوْفَةٌ كأنَّها جُوالِقُ نَكْداءُ لا بارَكَ فيها الخالِقُ
لها فضولٌ ولَها بَنائِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٢.

* يا عَمْرَوَيْهِ انطَلَقَ الرِّفاقُ مَا لَكَ لا تبكي ولا تَشْتَاقُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٣٠؛ واللمع في العربية ص ٢٤١؛ والمقتضب ٣/ ١٨١.

إنّي إذا ما زبَّب الأشْداقُ

انظر قافية «ودّاقُ»، وقافية «واللقاقُ»، وقافية «واللقلاقُ».

إنّي إذا ما زَبَّبَ الأشْدَاقُ وَكَثُرَ الضِّجاجُ واللقلاقُ
ثَبْتُ الجَنانِ مِرْجَمٌ وَدَّاقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)، ٢/ ٣١٢ (ضجج)[1]، ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وتاج العروس ٣/ ٦ (زبب)، ٦/ ٧٦ (ضجج)، (لقق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٢، ١٠/ ٤٤٧، ١٣/ ١٧٢.

سائِلَة الأصداغ يَهْفُو طاقُها كأنَّما ساقُ غُرابٍ ساقُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٥ (وهف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)، ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٣ (وهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٨.

سائِلة الأصداغِ يَهْفو طاقُها

انظر قافية «ساقُها».

يا عَمْرَوَيه انطَلَقَ الرِّفاقُ

انظر قافية «تَشْتَاقُ».

إنّي إذا ما زَبَّبَ الأشداقُ وكثرَ الضِّجاجُ واللقاقُ

انظر قافية «وداق».

لا ينفع الشاويّ فيها شاتُهُ ولا حماراه ولا علاقُ

انظر قافية «علاّتُه».

(١) وفي مادة (ضجج) «واللّقاقُ» مكان «واللقلاق»، وهذا تحريف.

إنِّـــي إذا مـــا زَبَّـــبَ الأَشْـــداقُ وكَثُـــرَ الضِّجـــاجُ واللَّقـــلاقُ

انظر قافية «ودّاقُ».

أَمْسِـــكْ بَنِيـــكَ عَمْـــرُو إنِّـــي آبِـــقُ

انظر قافية «آلِقُ».

* وَدَابِـــقٌ وَأَيْـــنَ مِنِّـــي دَابِـــقُ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٥ (دبق)؛ وله أو للهدار في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (دبق)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٤٩٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ والمخصص ١٧/ ٤٧.

أَخَـــذْتُهـــا وهـــي بطـــانٌ نُتَّـــقُ

انظر قافية «خفقُ».

تَضْحَـــكُ مِنِّـــي أَن رأَتْنـــي أَشْهَـــقُ والخُبْـــزُ فـــي حَنْجَـــرَتـــي مُعَلَّـــقُ
وقـــد يَغَـــصُّ القَيْسَـــرِيُّ الأَشْـــدَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٣ (قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٤ (قسر).

كَـــأَنَّ فَـــاهَـــا بَعْـــدَمَـــا تُعَـــانِـــقُ الشَّـــدْنُ والشّـــرْيَـــانُ وَالشُّبَـــارِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شدن).

غَمْـــزًا تَـــرَى أَنَّـــكَ منـــهُ ذارِقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣.

وعـــضّ بـــالنـــاس زمـــانٌ عـــارِقُ

انظر قافية «الدُّمالِقُ».

تَضِـــجُّ مِـــنْ أَسْتَـــاهِهَـــا النَّمَـــارِقُ

انظر قافية «الأيَانِقُ».

فَبَـــدِعَـــتْ أَرْنَبُـــه وخِـــرْنِقُـــه وغَمَـــلَ الثعلـــبَ غَمْـــلاً شِبْـــرِقُـــهْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٨/ ٨ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٨ (بدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٦ (شبرق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٢.

أَنَّـــى أَلَـــمَّ طَيـــفُ لَيْلَـــى يَطْـــرُقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

وَحَــافِــرٌ صُلــبُ العُجــى مُــدَمْلَــقُ وســـاقُ هَيْـــقٍ أَنْفُهــــا مُعَــــرَّقُ

الرجز للزفيان في تاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)، ١٥/ ٣١ (عجا)؛ وتاج العروس (عجى).

عَلِّـــقْ عَلَـــى بَكْـــرِكَ مَـــا تُعَلِّـــقُ بَكْـــرُكَ خَـــوَّارٌ وَبَكْـــرِي أَوْرَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥١.

كـــأنّهـــا بعـــد الكَـــلالِ زَوْرَقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومنْهَـــلٍ ليـــسَ بـــه حَـــوَازِقُ

انظر قافية «نقانقُ».

إذا الطّـــريـــقُ وَضَحَـــتْ سفَـــاسِقُـــهْ

انظر قافية «واسِقُهْ».

إذا الطّـــريـــقُ وَضَحَـــتْ سفَـــاسِقُـــهْ ولـــم يَنَـــمْ حتـــى الصّبـــاح واسِقُـــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفسق).

وَصَـــاحِبِـــي ذَاتُ هبَـــاب دَمْشَـــقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ»، وقافية «عَوْهَقُ».

إِذَا مَضَـــتْ فِيـــهِ السِّيَـــاطُ المُشَّـــقُ

انظر قافية «تُلَقْلِقُ».

ومعـــرض مـــن الكثيـــب نـــاطـــقُ

انظر قافية «دُهامِقُ».

حتَّـــى يقـــولَ الجـــاهِـــلُ المُسْتَنْطَـــقُ

انظر قافية «مُعَلَّقُ».

إِنِّـــي إِذَا مَـــا حَمْلَـــقَ الـــزَّعَـــافِـــقُ وَاضطَـــرَبَـــتْ مِـــن تَحتِهَـــا العَنَـــافِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زعفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٥ (زعفق)؛ والمخصص ٣/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧.

كَـــأَنَّهَـــا بَصْـــرِيَّـــةٌ صَـــوَافِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩، ٩/ ٣٨٢.

يَتْبَعُهــــنَّ زُلْـــزُلٌ مُـــوافِـــقُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٣٧.

أخَــذتُهــا وهــيَ بطــانٌ نُتَّــقُ فــأصبحــتْ وهــي خِمــاصٌ خُفَّــقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نتق).

وابـــنُ مِـــلاطٍ مُتجــافٍ أَدْفَــقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق).

كــأنَّ مــا بــي مــن إرانــي أَوْلَــقُ وللشبـــابِ شِـــرَّةٌ وغَيْهَـــقُ
ومنهـــلٍ طـــامٍ عليـــه الغَلْفَـــقُ يُنِيـــرُ أو يُسْـــدِي بِـــهِ الخَـــدَرْنَـــقُ
سَبَـــائِبًـــا يُجِيـــدُهَـــا وَيَصْفِـــقُ

الرجز للزّفيان في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)، ١٠/ ٧٢ (خدرنق)، ٨٣ (خفق)، ١٠٤ (دمشق)، ٢٩٤، ٢٩٥ (غلفق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٥ (خدرق)، ٣٠٦ (دمشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)، ١٠/ ٧ (ألق)، ٢٧٨ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق)، (عهق)، (غلفق)، (غهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤، ٤/ ٦٣، ٥/ ٣٨٦، ٧/ ٦٣٤، ٨/ ٢٢٥، ٩/ ٣١٠.

وَلِلشَّبَـــابِ شِـــرَّةٌ وَغَيْهَـــقُ وَمَنْهَـــلٍ طَـــامٍ عَلَيْـــهِ الغَلْفَـــقُ

انظر قافية «ويصْفقُ».

قَـــد غَـــرَّ زَيْـــدًا حَـــوْزُه وطَلَقُـــهْ مِـــن امـــرِئٍ وفَّقَـــه مـــوفِّقُـــهْ

الرجز لبَشير بن النِّكْث الكلبيّ في تاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠.

ودون مَسْـــراهـــا فـــلاةٌ خَيْفَـــقُ

انظر قافية «مُحَلِّقُ».

أنَّـــى أَلَـــمَّ طَيْـــفُ لَيْلَـــى يَطْـــرُقُ ودُونَ مَسْـــراهـــا فَـــلاةٌ فَيْهـــقُ
تِيـــهٌ مَـــرَوْراة وفَيْـــفٌ خَيْفَـــق

الرجز للزَّفيَان في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨.

أمْسِـــكْ بَنِيـــكَ عَمْـــرُو إنِّـــي آبِـــقُ بَـــرْقٌ علـــى أَرْضِ السَّعـــالـــي آلِـــقُ

الرجز للسعلاة الخرافيّة زوج عمرو بن يربوع في تاج العروس ٢٥/ ٢٢ (ألق)؛ ونوادر

أبي زيد ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦.

والبِيضُ في أَيْمانِهم تَأَلَّقُ

انظر قافية «مُذَلَّقُ».

نَكْدَاءُ لا بارَكَ فيها الخالِقُ

انظر قافية «بَنائِقُ».

وَقُلُصٌ حَدْوَتُهَا هَدَالِقُ

الرجز للجهني في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس (هدلق).

وَعَضَّ بِالنَّاسِ زَمَانٌ عَارِقُ ... يَرْفَضُّ مِنْهُ الحَجَرُ الدُّمَالِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٨ (دملق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٢.

هِلَّوْفَةٌ كأَنَّها جُوالِقُ

انظر قافية «بنائِقُ».

يُنيرُ أو يُسدي بهِ الخَوَرْنَقُ ... وَرَدْتُهُ والليلُ داجٍ أَبْلَقُ

انظر قافية «نقنقُ».

فَصَبَّحَتْهُمْ ذات رزٍّ فيلقُ ... ملمومة يضلّ فيها الأبلقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس (فلق).

وَدُونَ مَسْرَاهَا فَلاةٌ خَيْفَقُ ... نَائِي المِيَاهِ نَاضِبٌ مُحَلِّقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣.

وَالبِيضُ في أَيْمَانِهِم تَأَلَّقُ ... وَذُبَّلٌ فِيهَا شَبًا مُذَلَّقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٩ (ذلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق)، ٣٢٤ (ذلق).

قد غَرّ زَيْدًا حَوْزُه وطِلْقُه

انظر قافية «موفقُه».

---

(١) وفيه «فيهقُ» مكان «خيفقُ».

عَلِّــقْ علــى بَكْــرِكَ مــا تُعَلِّــقُ

انظر قافية «أَوْرَقُ».

مــا ضَــرَّ نــابًــا شَــوْلُهــا المُعَلَّــقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٧٧.

* حتَّــى يقــولَ الجــاهِــلُ المُسْتَنْطَــقُ لَعَــــنَّ هــــذا مَعَــــهُ مُعَلَّــــقُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢.

تضحــك منــي أن رأتْنِــي أَشْهَــقُ والخُبْــزُ فــي حَنْجــرتــي مُعَلَّــقُ

انظر قافية «الأشْدَقُ».

إِذَا مَشَــتْ فِيــهِ السِّيَــاطُ المُشَّــقُ مِثْــلَ الأَفَــاعِــي خِيفَــةً تُلَقْلِــقُ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦؛ وأساس البلاغة ١/ ٥٧١ (لقلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠، ٢٩١؛ وتاج العروس (لقق).

وحــافِــرٌ صُلــبُ العُجَــى مُــدَمْلَــقُ

انظر قافية «مُعَرَّقُ».

كَــأَنَّمَــا بِــي مِــنْ إِرَانِــي أَوْلَــقُ

انظر قافية «ويَصْفق».

فصبَّحتهــــــــم ذات رزّ فيلــــــــقُ

انظر قافية «الأبلقُ».

نَــاجٍ مُلِــحٌّ فِــي الخَبَــارِ مَيْلَــقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومعــرض مــن الكثيــب نــاطــقُ جَــوْنٌ رَوَابِــي تُــرْبِــهِ دَهَــامِــقُ

الرجز لخلف بن خليفة في كتاب العين ٤/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠.

نَهْــدُ القُصَيْــرَى هَيْكَــلٌ شَمَقْمَــقُ

انظر قافية «عشنقُ».

(١) وفيه: قال الليث: أنشدني خلف الأحمر، وكذلك جاء في التهذيب.

مِنْــــهُ وَأَعْلَـــى جِلْـــدِهِ شَــــرَانِــــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٧ (شرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٢.

كــــأَنَّ فــــاهــــا بَعْــــدَمــــا تُعــــانِــــقُ

انظر قافية «والشبارِقُ».

* وَمَنْهَــــلٍ لَيْــــسَ لَــــهُ حَــــوَازِقُ وَلِضَفَــــادِي جَمِّــــهِ نَقَــــانِــــقُ

الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٦/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤؛ والكتاب ٢/ ٢٧٣؛ والمقتضب ١/ ٢٤٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع)، ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج)، ٢١/ ٤١٦ (ضفدع)، (الياء)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨، ١٥/ ٦٦٩.

تَضُــــجُّ مِــــن أَسْتَــــاهِهَــــا النَّمَــــارِقُ مَفَــــارِشُ الــــرِّحَــــالِ وَالأَيَــــانِــــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٨؛ وتاج العروس (نمرق).

علــــى هنيــــن وهنــــات نــــقُّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نقق).

سَمَهْــــدَرٌ يَكْسُــــوهُ آلٌ أَبْهَــــقُ عَلَيــــهِ مِنــــهُ مِئْــــزَرٌ وَبُخْنُــــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر).

فبَــــدِعَــــتْ أَرْنَبُــــه وخِــــرْنِقُــــهْ

انظر قافية «شبرقُه».

وَمَنْهَــــلٍ طَــــامٍ عَلَيْــــهِ الغَلْفَــــقُ يُنِيــــرُ أَوْ يُسْــــدِي بِــــهِ الخَــــدَرْنَــــقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

نَهْــــدُ القُصَيْــــرَى هَيْكَــــلٌ شَمقْمَــــقُ لــــه قَــــرًى وعُنــــقٌ عَشَنَّــــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

يُنيــــرُ أو يُسْــــدي بــــه الخَــــدَرْنَــــقُ وَرَدْتُــــهُ وَاللَّيــــلُ دَاجٍ أَبْلَــــقُ

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* كأنّما نُشِّرَ فيه النّرمقُ *

وَصَاحِبِي ذَاتُ هِبَابٍ دَمْشَقُ كأنّها بعد الكلالِ زَوْرَقُ
ناجٍ مُلِحٌّ في الخبار مَيْلَقُ كأنَّه سُوذانقٌ أو نِقْنِقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٤ (دمشق)، ٣٤٩ (ملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٦ (دمشق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩. وانظر قافية «ويصفق».

ومسدٍ أُمِرَّ من أيانقِ لَسْنَ بِأنيابٍ وَلاَ حَقَائِقِ
وَلاَ ضِعَافٍ مُخُّهُنّ زَاهِقُ

الرجز لعثمان بن طارق[1] في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

سَمَهْدَرٌ يكسُوهُ آلٌ أبْهَقُ

انظر قافية «بُخْنُقُ».

تضحكُ منّي أن رأتني أشْهقُ

انظر قافية «الأشْدَقُ».

وَصَاحِبي ذَاتُ هِبَابٍ دَمْشَقُ خَطْبَاءُ وَرْقَاءُ السَّرَاةِ عَوْهَقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٥ (خطب)، (عهق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩.

كأنّ ما بي مِنْ إراني أوْلَقُ وللشباب شِرَّةٌ وغَيْهَقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

ودون مَسْراها فلاةٌ فَيْهقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

قَنْفَاء فَيْش مُكْرَهِفّ حُوقُها

انظر قافية «مفلوقُها».

ما زالَ عنه حُمْقُه ومُوقُهُ واللُؤْمُ، حتى انْتُهِكَتْ فُروقُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

إنِّي إذا لمْ يُنْدِ حَلْقًا ريقُهُ ورَكَدَ السَّبُّ فقامتْ سُوقُهُ

انظر قافية «لبيقُهُ».

---

(١) ولعلّ الصواب عمارة بن طارق كما جاء في الصحاح (مسد).

أَو أَخـدريًّـا بـالثَّمـانـي سُـوقُهـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٨٢ (ثمن)؛ وتاج العروس (ثمن)؛ وليس في ديوانه.

قَنْفَـاء فَيْـش مُكْـرَهِـفّ حُـوقُهـا إذا تَمَـأَّتْ وَبَـدا مَفْلُـوقُهـا

الـرجز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٢٩٨ (كـرهـف)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٨.

مـا زال عنـه حمقُـهُ ومُـوقُـهُ

انظر قافية «فروقُه».

فسِـرُّهـا ممتنِـعٌ وثيـقُ بحيـثُ يَلـوي بيضَـهُ الأنـوقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

إنّـي إذا لـم يُنْـدِ حَلْقًـا ريقُـه وَرَكَـدَ السَّـبُّ فقَـامَـتْ سُـوقُـه
طَـبٌّ بـإهـداءِ الخَنَـا لَبِيقُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)؛ والمخصص ١٧/ ٢١.

فسِـرُّهـا ممتنِـعٌ وثيـقُ

انظر قافية «الأنوقُ».

إنّـي إذا لـم يُنْـدِ حَلْقًـا ريقُـه

انظر قافية «لبيقُه».

يـا زيـقُ وَيْحَـكَ مَـنْ أَنْكَحْـتَ يـا زيـقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زيق).

* دُونَكِهـا يـا أمُّ لا أطِيقُهـا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٥.

ليسـتْ بِـدَلْـوٍ بـل هـيَ الأفِيـقُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦.

صُلَّبَـةُ الصَّيْحَـةِ صَهْصَلِيقُهـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٥.

فصل القاف المكسورة

تَـرْتَـجُّ مِنْهـا بعـد كَـفٍّ الـذائِـقِ

انظر قافية «بالمناطقِ».

* جَمَعْتُهـا مِـنْ أينُـقٍ مَـوَارقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْـنَ بِغَيْـرِ سـائِـقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ١/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١/ ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤؛ وتاج العروس (ذو).

أَسْـوَد جعـدٍ ذي صُنـانٍ صـائِـقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٢.

مـوقَّـر مـن بقـر الـرّسـاتِـقِ ذي كِـدْنَـةٍ علـى جِحـافِ الطَّـائِـقِ

انظر قافية «الحالِقِ».

إنّـي امـرؤٌ أُحسِـنُ غمـز الفـائـقِ

انظر قافية «الأسالِقِ».

فـاعْجَـل بغـربٍ مثـل غـرْبِ طـارِقِ ومَسَـدٍ أُمِـرَّ مـن أيـانِـقِ
لَسْـن بـأنيـابٍ ولا حَقـائِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٣ (مسد)، ٢٥/ ١٨٣ (حقق)، (نوق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعقبة الهجيمي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠، ١٢/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٨؛ وأساس البلاغة (مسد). وانظر قافية «زاهقُ».

مـنْ كـلِّ عـراصِ النَّشـاصِ راتِـقِ دانـي الـرِّبـاب لَثِـقِ الغَـرانِـقِ
يَسْحَـلُ مـاءَ المُـزَنِ البـوارقِ غـادَرَ فيـهِ حَلَـبَ الشَّقـائِـقِ

الرجز لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

ودفعـةٌ مـن مُـرْزمِ الشَّقـائِـقِ

انظر قافية «دُقادِقِ».

إنّــا وَجَــدْنــا عُلَــبَ العــلائــقِ

انظر قافية «الطارِقِ».

فــي أهلــه بــأفلــقِ الفــلائِــقِ

انظر قافية «مارقِ».

تُفْضِــي إلــى نَــازِحــةِ الأَمْــآقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٥ (مأق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (مأق).

بِــي بــيَ أرْيــاقــك مــن أريــاقِ وحيــث خُصيــاكَ إلــى المَــآقِ

انظر قافية «البرّاقِ».

جــاريــة بَيْضــاءَ فــي رِتَــاقِ تُــدِيــرُ طَــرْفًــا أَكْحَــلَ المَــآقِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٤ (رتق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٩.

والصُّبْــحُ ذو بَنــائِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠.

كــأنَّ تحْــتَ العُلْــوِ والفَنــائِــقِ

انظر قافية «شواهِقِ».

علــى مُتــونِ صَخَــرٍ طَــوائِــق

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

* ولــو تــرى إذ جُبَّتــي مــن طــاق ولِمَّتــي مثــلُ جنــاحِ غــاقِ
تَخْفِــقُ عنــد المَشْــيِ والسِّبــاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ والمخصص ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (غيق).

لهفــي علــى شــاةِ أبــي السَّبَّــاقِ

انظر قافية «معناقِ».

* قَـدْ أَقْبَلَـتْ عَمْـرَةُ مِـنْ عِـراقِهـا تَضْـرِبُ قُنْـبَ عَيْـرِهـا بِسـاقِهـا
تَسْتَقْبِـلُ الـريـحَ بِخـاقِ بـاقِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣ (خوق)؛ والمخصص ٤/ ١١.

لقـد علمـتُ، والأَجَـلُّ البـاقـي

انظر قافية «الرواقي».

جـاريـة بيضـاء فـي رِتـاقِ

انظر قافية «المآقي».

انْفَـدْ هـداكَ اللَّـهُ مـن خُنـاقِ وصَعْـدَةُ العـامـلُ للـرُّسْتـاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

لَهْفـي علـى شـاة أبـي السَّبّـاقِ عَتِيقَـةٍ مـن غَنَـمٍ عِتـاقِ

انظر قافية «معناقِ».

أَعْجـازُ نخْـلٍ بـالحـزيـن مُفْـرَقِ طَحْطَحَـهُ آذِيُّ بَحْـرٍ مُتـأَقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٩؛ وليس في ديوانه.

إنْ لـم تنجّيـن مـن الـوثـاقِ

انظر قافية «سماقِ».

أنـا ابـن بَـوٍّ ومعـي مخـراقـي أضـرب كـلّ قـدم وسـاقِ
أذكـره المـوت أبـا إسحـاقِ

الرجز لخليفة بن عبد فيد بن بو في تاج العروس (بوى).

بِـلالُ يـا ابْـنَ الأَنْجُـمِ الأَطْـلاقِ لسْـنَ بِنَحْسـاتٍ ولا أَمْحـاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (محق).

يَضْبُـطُ، بَيْـنَ فَخْـذِهِ وَسَـاقِـهِ أَيْـرًا بَعِيـدَ الأَصْـلِ مِـنْ سمْحـاقِـهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سحق).

خَـــوْقـــاء مَفْضـــاهـــا إلـــى مُنْخـــاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٢.

مـــا وَجْـــزُ مَعْـــرُوفِـــك بـــالـــرِّمـــاقِ ولا مـــؤَاخـــاتـــك بـــالمـــذاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦، وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (رمق)، (مذق)؛ وأساس البلاغة (رمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)، ١٠/ ٣٤٠ (مذق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٨ (وجز)؛ وكتاب العين ٥/ ١٦١، ٦/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (مذق).

يَـــرْبـــوعُ ذا القَنـــازِعِ الـــدِّقـــاقِ والـــوَدْعِ والأَحْـــوِيـــةِ الأَخْـــلاقِ
بـــي بـــيَ أَرْيـــاقـــكَ مـــن أَريـــاقِ وحيـــثُ خُضْيـــاكَ إلـــى المَـــآقِ
وعـــارِض كجـــانـــب العِـــراقِ أَبْنَـــت بَـــرّاقًـــا مـــن البَـــرّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)، ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض)، (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ والمخصص ١٠/ ٥.

* وكُـــلُّ إثْنَيْـــنِ إلـــى افْتِـــرَاقِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٩؛ ورصف المباني ص ٤١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كَـــأَنَّهـــا فـــي القُمـــصِ الـــرِّقـــاقِ مُخَّـــةُ ســـاقٍ بـــأيـــادي نـــاقـــي
أعْجَلَهـــا الشَّـــاوي عـــن الإحْـــراقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (نوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٨٨٣، ١٣٣٢؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق). وانظر قافية «ورّاقِ».

أنـــا ابْـــنُ تـــوٍّ ومعـــي مخـــراقـــي

انظر قافية «إسحاقِ» و «وساقِ».

قـــد استـــوى بِشْـــرٌ علـــى العِـــراقِ

انظر قافية «مُهْراقِ».

سجلـــك سجـــلٌ متـــرع الإتْـــآقِ رحـــبُ الفـــروغ مُكـــرب العـــراقـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (عرق). وانظر الرجز التالي.

تَمْشِي بِدَلْوٍ مُكْرَبِ العَراقِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وتاج العروس (دلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٨. وانظر الرجز السابق.

وعارضٍ كجانب العراقِ

انظر قافية «البراقِ».

يا رُبَّ بيضاءَ من العِراقِ

انظر قافية «ورّاقِ».

حَمْراءُ تَبْرِي اللَّحْمَ عن عُرَاقِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٤ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

قد أَقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها

انظر قافية «باقِها».

إذا جرى من آلها الرَّقْراقِ

انظر قافية «القياقي».

* قَدِ اسْتَوى بِشْرٌ على العِرَاقِ   من غيرِ سَيْفٍ ودَمٍ مُهْراقِ

الرجز للأخطل في تاج العروس (سوا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٤ (سوا)؛ ورصف المباني ص ٣٧٢.

يا ربّ بيضاء من العراقِ   كأنّها في القمص الرقاقِ
مخّة ساق بين كفي ناقي   أعجلها الناقي عن احتراقِ
تأكلُ من كيس امرىء ورّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ والمخصص ١٢/ ٢٤؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق).

ومن طرادي الطير عن أرزاقها

انظر قافية «ساقها».

دَلْو فَرَتْها لك من عَنَاقِ   لمّا رأَتْ أَنك بئس السَّاقي

---

(١) والرواية فيه:

* رحب الفروغ مكرب العراقي *

ولَسْتَ بالمَحْمودِ في اللِّزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١؛ والمخصص ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس (لزق).

وجَرَّبَتْ ضَعْفَكَ في اللِّزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١.

قد أقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها ... تَضْرِبُ قُنْبَ عَيْرِها بِساقِها

انظر قافية «باقِها».

دَلْو فَرَتْها لك من عَنَاقِ ... لَمَّا رَأَتْ أَنَّكَ بِئْسَ السَّاقي

انظر قافية «اللِّزاقِ».

قد قَرَنُوني بامْرِئٍ شِناقِ ... شَمَرْدلٍ يابِسِ عَظْمِ السَّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٤.

قد ساقني من نازح المساقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (دغو).

عجبتُ من نفسي ومن إشفاقِها ... ومن طرادي الطَّيْر عن أرزاقِها
في سنةٍ قد كشَفَتْ عن ساقِها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سوق).

أنا ابن توٍّ ومعي مخراقي ... أَطُنُّ كلَّ ساعدٍ وسَاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرق). وانظر قافية «إسحاقِ».

يَضْبُطُ بين فَخْذِهِ وساقِهِ

انظر قافية «سمحاقِهِ».

سَقَى دِمَشْقَ الشّامِ غَيْثٌ مُمْرِعٌ ... من مُسْتَهِلٍّ ديمَةً دَفّاقِها
مَدينَةٌ ليسَ يُضاهي حُسْنُها ... في سائِرِ الدُّنيا ولا آفاقِها
تَودُّ زَوْراء العِراقِ أَنَّها ... تُعْزَى إليها لا إلى عِراقِها
فأَرْضُها مِثلُ السَّماءِ بهجةً ... وزهرُها كالزُّهْرِ في إشراقِها
نسيمُ رَيَّا رَوْضِها متى سَرَى ... فكَّ أخا الهموم من وثاقِها
قد رَبَعَ الرَّبيعُ في ربوعِها ... وسيقَت الدُّنيا إلى أسواقِها

لا تَسأَمُ العيونُ والأنوفُ منْ رؤيتها يومًا ولا انْتِشاقِها

الرجز لسبع بن خلف الأسدي في تاج العروس ٢٥/ ٣٠٥ (دمشق).

لكنَّها من وعلٍ صَعَّاقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٢/ ١٣٠.

يَغْضَب إن قال الغُرابُ: غاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

عنه ولا قَوْل الغرابِ غاقِ

انظر قافية «الترْياقِ».

ولِمّتي مثل جناحِ غاقِ

انظر قافية «والسِّباقِ».

سجلك سجل مترع الآفاقِ

انظر قافية «العراقي».

هانَ على ذات الحشَى الخفّاقِ

انظر قافية «الإشفاقِ».

دَجَّالة من أَعظم الرِّفاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (دجل).

وصَعْدَةُ العاملُ للرُّسْتاقِ أَقْبَلَ من يَشْرِبَ في الرِّفاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

هانَ على ذات الحشى الخفّاقِ ما لَقِيَتْ نفسي من الإشفاقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

عَجِبْتُ من نفسي ومن إشفاقِها

انظر قافية «ساقِها».

خُضَارِعٌ رُدَّ إلى أَخْلاَقِهِ لَمَّا نَهَتْهُ النَّفْسُ عَنْ إنفاقِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٥ (خضرع)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٠

(١) وفيه «أخلاقه» مكان «إنفاقه»، وكذلك الرواية في تاج العروس (خضرع)؛ وهذا تحريف.

(خضرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١؛ والمخصص ٣/ ١٤.

يـــربـــوعُ ذا القنـــازِع الـــدِّقـــاقِ

انظر قافية «البرّاقِ».

كَـــأَنَّهـــا فـــي القُمـــصِ الـــرِّقـــاقِ

انظر قافية «الإحراقِ».

خضـــارِعٌ رُدَّ إلـــى أخْـــلاقِـــهِ

انظر قافية «إنفاقه».

ذَا دَغـــواتٍ قُلَّـــبَ الأخْـــلاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دغا)؛ وتاج العروس (دغو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٢؛ والمخصص ١٤/ ٢٥.

يَـــرْبـــوع ذا القنـــازِع الـــدِّقـــاقِ والـــوَدْع والأحـــوِيـــةِ الأخْـــلاق

انظر قافية «البرّاقِ».

والأرْكُـــبُ الـــرامُـــون بـــالأرواق فـــي سَبْســـبٍ مُنْجـــرِدِ الأخـــلاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٨.

لمّـــا نهتـــه النفـــس عـــن أخـــلاقـــه

انظر قافية «إنفاقه».

بـــلالُ يـــا ابْـــنَ الأنْجُـــمِ الأطـــلاقِ

انظر قافية «أَمْحاقِ».

فـــي سَبْسَـــبٍ منجـــرد الأعـــلاقِ

انظر قافية «الأعماقِ».

أَقْبَـــلَ مـــن يَشْـــرِبَ فـــي الـــرِّفـــاقِ مُعـــاوِدًا للجُـــوع والإمْـــلاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

تُفْضـــي إلـــى نـــازِحـــةِ الآمـــاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مأق).

مـــا وجْـــزُ معـــروفِـــك بـــالـــرِّمـــاقِ

انظر قافية «بالمذاقِ».

* انفَدْ هداك اللَّه من خناقِ   وصَعْدَةُ العاملُ للرستاقِ
أقبل من يثرب في الرفاقِ   مُعاوِدًا للجُوع والإمْلاق
يَغْضَب إن قال الغُراب: غاقِ!   أَبْعَدكُنَّ اللّهُ من نِياقِ!
إن لم تُنَجّين من الوِثاقِ   بأربَعٍ من كَذِبٍ سُماقِ

الرجز للقلاخ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سمق)، ٢٩٥ (غوق)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٦ (سمق)، (غيق)، (نوق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١، ٩٨٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٠؛ والمخصص ٣/ ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (نوق).

في سَبْسَبٍ منجرد الأعلاق   غبر الفجاج عمق الأعماق

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمق).

ضرب غلامٍ ممئقِ

انظر قافية «رونقِ».

انفد هداكَ اللَّه من خناقِ

انظر قافية «سُماقِ».

قد قرنوني بامرىءٍ شناقِ

انظر قافية «الساقِ».

يا مَنْ لقَلْبٍ شَنِقٍ مشْناقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٣ (شنق).

لَهْفي على شاةِ أَبي السَّبَّاقِ   عَتِيقَةٍ من غَنَمٍ عِتاقِ
مَرْغُوسَةٍ مأْمورةٍ مِعْناقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)، ١٠/ ٢٧٥ (عتق)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٩ (رغس)، (عنق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣.

دَلْو فَرَتْها لك من عَنَاقِ

انظر قافية «اللِّزاقِ».

إذا تمطّيْنَ على القَيَاقي   لاقَيْنَ منه أُذُنَيْ عَنَاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ٣٢٥ (قيق)؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٤٥، ٩٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٤؛ والمخصص ١٢/ ١٤٥، ١٦/ ٦٤؛ وتاج العروس (عنق)، (قيق).

مُخّةُ ساقٍ بأيادي ناقي

انظر قافية «الإحراقِ»، و «ورّاقِ».

يَلَذُّه بكأسِهِ الدِّهاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٦ (دهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤. وفي ديوان رؤبة بيت روايته:

* من كأسه بلذّةٍ دِهاقِ *

والأَرْكَبُ الرامون بالأرواقِ

انظر قافية «الأخْلاقِ».

لَقَدْ عَلِمْتُ، والأَجَلُ الباقِي أَنْ لَنْ يَرُدَّ القَدَرَ الرَّواقي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٢ (رقا)؛ وتاج العروس (رقي).

مَشْيَ العباديّين في الأمواقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٣.

والوَدْع والأحْويةِ الأخلاقِ بِي بِيَ أرْياقكَ من أرياقِ

انظر قافية «البَرّاقِ».

عَنْهُ ولا قَوْل الغرابِ غَاقِ ولا الطبيبان ذوا الترياقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غوق)؛ وتاج العروس (غيق).

إذا جَرى مِن آلِها الرَّقْراقِ رَيْقٌ وضَحْضَاحٌ على القَيَاقِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (ريق)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧، ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٦ (ريق)، (قوي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧.

إذا تَمَطَّيْن على القياقي

انظر قافية «عَنَاقِ».

أبْعَدَكُنَّ اللّهُ من نياقِ

انظر قافية «سُماقِ».

جَـــوْنٍ كســـاقِ الحبشِـــيِّ الآبِـــقِ

الرجز لعمارة بن أرطأة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بيـــن أبٍ ضَخْـــمٍ وخـــالٍ آفِـــقِ بيـــن المُصَلِّـــي والجَـــوادِ السـابِـقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وأساس البلاغة (أفق).

فَلَسْـتَ، إنْ جَـارَيْتَنِـي، مُـوَاسِقِـي وَلَسْـتَ، إنْ فَـرَرْتَ مِنِّـي، سَـابِقِـي

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (وسق)؛ وتاج العروس (وسق).

جمعتهـــا مـــن أينـــق ســـوابِـــقِ

انظر قافية «سائقِ».

مـــا شـــربَـــتْ بعـــد طـــويِّ القُـــرْبَـــقِ

انظر قافية «الأَذْفَقِ».

مثـــل جـــلاحٍ أو أبـــي الجلَـــوْفَـــقِ فـــلا تصـــلٌ بهـــدانٍ أحمـــق

شِنْفيـــــرَةٍ ذي خُلـــــق زَبَعْبَـــــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنفر)، ١٠/ ١٣٨ (زبعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧، ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥١ (شنفر)، ٢٥/ ٣٩٠ (زبعبق)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٣.

فهـي تُبـاري كـلَّ سـارٍ سَـوْهَـقِ وتُـــؤْدِمُ القـــوم إذا مـــا تغبـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم). وانظر قافية «أفرقِ».

عَـــزَّ علـــى عَمِّـــكِ أَن تُـــوَوَّقـــي أَو أَنْ تَبِيتِـــي لَيْلَـــةً لَـــمْ تُغْبَقِـــي

انظر قافية «تَبْرَنْشقي».

يـــا ابـــن رُقَيْـــع، هـــل لهـــا مـــن مَغْبَـــقِ

انظر قافية «الأذْفَقِ».

حتَّـــى رُميـــت بِمِـــزَاقٍ عَنْقَـــسِ تَـــأْكُـــلُ نِصـــفَ المُـــدِّ لـــم تَلبَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عنقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٤ (عنقس)، (عندق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤.

ذو نَمَشٍ لم يَدَّهِنْ بالزنْبَقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧ (زنبق).

يَسْتَفْن رَسْمَ الشَّرَكِ المُشَقَّقِ   سَوْفَ العذارى سَاهِرِيَّ الزَّنْبَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٨.

مِنْ كلِّ عرّاصِ النَّشاصِ رانِقِ

انظر قافية «الشقائق».

مُوَقَّر من بقر الرَّساتِقِ

انظر قافية «الحالِق».

يَحُطُّ بالعَبْدِ الشَّدِيدِ العاتِقِ

انظر قافية «الخنادِق».

أعرِفُ منكم جُدُلَ العَواتِقِ

انظر قافية «والعنافق».

والشَّأْوُ مَنْ غَرَّقَ بَعْد الرَّيِّقِ   فَهْيَ تكُفُّ جَرْيَها وتَتَّقي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

وَمَنْ تَشَأْ تَجْعَلْ يا رَبَّنا تُوفِّقِ   ومن تَشَأْ تَجْعَلْ بِزَلْخٍ مزْلَقِ
لا يَسْتَطِيعُ فَوْقَهُ أن يرتَقي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٤.

حتى رَأَيْنَ الشَّيْبَ ذا التَّلَهْوُقِ   يَغْشَى عِذَارَي لِحْيَتي وَيَرْتَقي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر).

حتّى ترى العَرَّاءَ مِنْها تَسْتَقي

انظر قافية «المعنَّقِ».

هَل أَنْتَ سَاقِيها سَقَاكَ المُسْتَقِي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٣ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق).

فلو ترَى فيهنّ سِرَّ العِتْقِ

انظر قافية «وحوٍّ بُلْقِ».

إنّا نفي أحسابنا ونعتقي

انظر قافية «الأحمقِ».

يــا ليــت أنّــي وقُشــامًــا نَلْتقــي

انظر قافية «المعلَّقِ».

يـــا ليتنـــي والشنتيـــن نلتقـــي

انظر مادة «بخندقِ».

وَأَنــا فَــوْقَ ذاتِ غَــرْبٍ خَيْفَــقِ ثــمَّ اتَّقَــى، وأَيُّ عَصْـــرٍ يَتَّقِـــي

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

* أعَــزُّ ذَاتَ المِئْــزَرِ المُنْشَــقِّ أَخَــذْتِ خَــاتَــامِــي بِغَيْــرِ حَــقِّ

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٥٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤١؛ وشرح المفصّل ٥/٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٣ (ختم)؛ والمقتضب ٢/٢٥٨؛ وتاج العروس (ختم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٩.

تعلــو خَنــاذِيــذَ البَعِيــد الأَسْحَــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/١٥٣ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/٤٣٨ (سحق).

مِــنْ دِمْنَــةٍ كــالمِــرْجَلــيّ المِسْحَــقِ

انظر قافية «المنسحِقْ».

قَــدْ قــادتِ الأنْسَــاعُ للبطــنِ الحَقــي

انظر قافية «المحنقِ».

تَحْمــلُ فــرْعَ شَــوْحــطٍ لــم تُمْحَــقِ

انظر قافية «بغلْفَقِ».

قــد ذاق طَعْــمَ الخَمْــرِ والجــرادقِ

انظر قافية «مُرامقِ».

فــاعْجَــلْ بِغَــرْبٍ مثــل غَــرْبِ طــارِقِ يُبْــذَلُ للجيــرانِ والأصــادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥.

أضــربــن جــأشًــا للنَّجــاءِ الصّــادقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرب).

فلســتَ إن جــاريتنــي مُــواسقــي ولســتَ إن عــضَّ شكيمــي صــادقــي

الرجز لجندل في أساس البلاغة (وسق).

ودفعةٌ من مُرْزِمِ الشَّقائِقِ   ترمي بجولان حصًى دُقادِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٣.

فَصَدَّهُم عن لَعْلَعٍ وبارِقِ   ضَرْبٌ يُشيطُهُمْ على الخَنادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)، ١٤/ ٤٣٤ (شطي)؛ والمخصص ١٢/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (شطي)؛ وتاج العروس (شطي).

فأصبحوا في الماءِ والخنادِقِ

انظر قافية «غارِقِ».

يَحُطُّ بالعَبْدِ الشَّديدِ العاتِقِ   مِثْلُ حِطاطِ البَغْلِ في الخَنَادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٦ (خندق).

كأَنَّما في تُرْبِهِ الدَّهامِقِ   مِنْ أَلِّهِ تَحْتَ الهَجيرِ الوادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١.

كان بعيرًا بالرَّغيفِ الجَرْدَقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جردق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٦.

يأوي إلى أُمٍّ جوارٍ دَرْدَقِ

انظر قافية «تحنقِ».

هجمةُ رضّاعٍ لئيمِ المزْدقِ

انظر قافية «يَفْرقِ».

الذِّيبُ سِكِّينةٌ في شِدْقِهِ

انظر قافية «حَلْقِه».

إن كان عمّي لكريم المِصْدَقِ

انظر قافية «الأَوْرَقِ».

يا ليتني والشنتين نلتقي   ثم يحاط بيننا بخندقِ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (شنن)؛ وليس في ديوانه.

تَتْرُكُ منه الوَعْثَ مِثْلَ الدَّوْدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (ددق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٩ (ددق).

بعـــد التَّصـــابـــي والشَّبـــاب الغَيـــدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٤؛ والمخصص ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (غدق).

يُفخْـــنَ بَـــوْلاً كـــالشـــرابِ الحـــاذِقِ

انظر قافية «المَناشِقِ».

يُبْغِـــضُ كـــلَّ غَـــزِلٍ غُبَـــارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٢ (غبرق).

فَصَـــدَّهـــم عـــن لَعْلَـــعٍ وبـــارقِ

انظر قافية «الخَنادِقِ».

يمشـــون بيـــن نـــابـــلٍ ودارِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٦؛ وللهذلي في المخصص ٦/ ٧٤.

قلْـــتُ لسَعْـــدٍ وهـــو بـــالأزارِقِ

انظر قافية «غُرانِقِ».

فـــاللـــصُّ خيـــرٌ مـــن أميـــرٍ ســـارقِ

انظر قافية «مرامقِ».

كـــأنَّ صـــوْتَ حَليهـــا المُنـــاطِـــقِ تَهَـــزُّجُ الـــرِّيـــاحِ بـــالعَشـــارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)، ١٠/ ٢٥٢ (عشرق)، ٣٥٤ (نطق)؛ وتاج العروس (عشرق)، (نطق).

قلـــتُ لسعـــدٍ وهـــو بـــالأزارِقِ: عليْـــكَ بـــالمَحْـــضِ وبـــالمَشـــارق

انظر قافية «غُرانِقِ».

يكْسِـــرْنَ فـــي الأظـــلالِ والمشـــارِقِ

انظر قافية «للمرافِقِ».

فـــاعجـــلْ بغـــربٍ مثـــل غـــرْبِ طـــارقِ

انظر قافية «ولا حَقَائِقِ»، وقافية «الأصادِقِ»، وقافية «والمضايِقِ».

إنّـــا وجَـــدْنـــا عُلَـــبَ العـــلائِـــقِ فيهـــا شِفـــاءٌ للنُّعـــاس الطـــارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

مــن شــرّ نــوّامِ الضُّحَــى مُطــارِقِ

انظر قافية «البخانِقِ».

ومُسْتَنِيــــر بــــالفــــلاةِ عــــارقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

فــأصْبحــوا فــي المــاءِ والخنــادِقِ مــن بيــن مَقْتــولٍ وطَــافٍ غــارِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق).

ومنجنــــونٍ كــــالأتــــانِ الفــــارِقِ

انظر قافية «المضايِقِ».

مُحْقَبــــةُ الأعجــــاز بــــالنَّمــــارقِ

انظر قافية «بواعقِ».

قــد يخلُــفُ الميّــارَ فــي الجــوالــقِ فــي أهلــه بــأفلــقِ الفــلائــقِ
صــــاحــــبُ أدهــــانٍ وديــــنٍ مــــارِقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٦.

يسحــــلُ مــــاءَ المُــــزَنِ البــــوارِقِ

انظر قافية «الشَّقَائِقِ».

جَمَعْتُهــــا مِــــنْ أينــــقٍ مَــــوَارقِ

انظر قافية «سائق».

نَسَّــى غــلامَيْــك طِــلاَبَ العِشْــقِ زَوْمَلــــةٌ، ذاتُ عَبَــــاءٍ بُــــرْقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (زمل)[1].

إنّــك لــو شَــاهــدْتَنَــا بــالأبْــرَقِ

انظر قافية «مخْفَقِ».

كَــأَنَّ بيــن دَفِّهــا والمِــرْفــقِ خَليــفَ بيــن قُنَّــةٍ وأَبْــرَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

قــادِحَــةٌ أَعْيُنَهــا فــي مَخْــرقِ

الرجز لأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق).

---

(١) وفيه «بلق» مكان «بُرْق».

قــــد عتــــق الأجْــــدَع بعــــد رِقّ

انظر قافية «مُعِقّ».

إليــــك تشكــــو آزِبــــاتٍ مُغلِــــق وحــــاديًــــا كــــالسيــــذَنُــــوق الأزرقِ

انظر قافية «بِمُشْفِقِ».

لــــولا الأمــــاصيــــخُ وحَــــبُّ العِشْــــرِقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

لاهُــــمَّ رَبَّ البيــــتِ والمُشَــــرَّقِ

انظر قافية «ورقي» وقافية «سَمْلَقِ».

قــــد أقْبَلَــــتْ طــــواميًــــا مــــن مَشْــــرِقِ

انظر قافية «أخوقِ».

فَهْــــيَ تُبــــاري كــــلَّ ســــارٍ سَهْــــوَق أبــــدّ بيْــــنَ الأذُنَيْــــن أفــــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٥ (سهق).
وانظر قافية «تغبقِ».

ومشــــركــــيٍّ كــــافــــرٍ بــــالفُــــرْقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٢ (فرق)، ٤٥٠ (شرك)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (فرق)، (شرك).

حتــــى انتهــــى شيطــــان كــــلّ مفــــرقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (فرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق).

أعجــــازُ نخــــلٍ بــــالحــــزيــــنِ مُفْــــرَقِ

انظر قافية «مُتأَقِ».

كــــأنّ رِزَّ الــــوَتَــــر المُــــدَهْمَــــقِ إذا مطــــاهــــا هَــــزمٌ مــــن فَــــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق).

هَجمــــةُ رضّــــاعٍ لئيــــمِ المــــزْدقِ لا يُطْعِــــمُ الضَّيْــــفَ إذا لــــم يَفْــــرَقِ

الرجز للبابة الأسديَّة في أساس البلاغة (رضع).

مــــن حســــن جسمــــي والشبــــاب العسنــــقِ إذْ لمَّتــــي ســــوداء لــــم تَمَــــرَّقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (عسق).

يا ليت أنّي وقَشامًا نلتقي ... وهْو على ظهْرِ البعيرِ الأوْرَقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

إن كان عَمِّي لكريمَ المِصْدَقِ ... عَفًّا هضومًا في الزمان الأوْرَقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ وتاج العروس (ورق).

يُزقُّ زَقَّ الكَرَوانِ الأَوْرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٨ (زقق).

أَقْبَلْتُ كالمُنْتَجِعِ المُسْتَوْرِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق).

لاهُمَّ رَبَّ البيتِ والمُشَرَّقِ ... إيَّاكَ أَدْعُو، فَتَقَبَّلْ مَلَقِي!

إغْفِرْ خَطَايَايَ، وثَمِّرْ وَرَقِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (ورق)؛ وتاج العروس (ملق)، (ورق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص٩٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٢؛ والمخصص ١٣/ ٨٨؛ وأساس البلاغة (ملق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٤.

قرواء فيها من بناتِ العوهقِ ... ضرب وتَصْفيحٌ كصفْحِ الزَّورقِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٦١.

أبيضُ خرَّاجٌ من المآزِقِ

انظر قافية «الدالقِ».

أرضٌ بها النيرانُ كالبرازقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

لقد تعلَّلْتُ على أيانِقِ ... صُهْبٍ قليلاتِ القُرادِ اللاّزِقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

والحمْسُ قد تُعلَمُ يومَ مأزِقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٤.

عُثاجِلٌ كالزِّقِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

تلـــوذُ منـــه بخبـــاءٍ مُلْـــزَقِ

انظر قافية «لم يُرَوَّقِ».

قُلْـــتُ لهـــا إنْ تلْحقينـــا تُـــرْهَقـــي مـــن المنـــايـــا المعجـــلاتِ النُّـــزَّقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨.

وإنْ نَـــأَتْ عَنِّـــيَ لـــمْ تُـــزَهْـــزِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهزق).

ومِحْـــوَرٍ أَخْضَـــرَ ذي سَفـــاسِـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بـــه صُـــوًى تهْـــدِي دَلِيـــجَ الـــواسِـــقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

فَلَسْـــتَ إن جـــاريتنـــي مُـــواسِقـــي

انظر قافية «سابقي»، وقافية «صادقي».

يـــا حُسْـــنَ مـــا بَطـــائِـــنٍ وأَوْسُـــقِ

انظر قافية «البروقِ».

إن ذوات الـــــدَّلِّ والبَخـــــانِـــــقِ يَقْتُلْـــن كـــلَّ وامـــقٍ وعـــاشِـــقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

يُفِخْـــن بَـــوْلاً كـــالشَّـــرابِ الحـــاذِقِ ذا حَـــرْوَةٍ يطيـــر فـــي المَنـــاشِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

نسّـــى غـــلاميـــك طـــلاب العشـــقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

وصـــاحبـــي ذات هبـــاب دمشـــقِ

انظر قافية «السراة عوهقِ».

جـــاذبـــتُ أعـــلاه بعنـــسٍ دمشـــقِ

انظر قافية «العوهقِ».

عَـــزَّ علـــى عَمِّـــك أن تُـــؤوَّقـــي أَو أَنْ تَبيتِـــي لَيْلَـــةً لَـــمْ تُغْبَقِـــي

أَو أَنْ تُـــرَيْ كَـــأْبـــاءَ لَـــمْ تَبْـــرَنْشِقِـــي

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كأب)، ١٠/ ١٢ (أهق)، ١٩ (برشق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١؛ وتاج العروس ٤/٩٣ (كأب) ٢٥/ ٢٨ (أوق)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥، ٩٨٠، ١٢١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصص ٥/ ٢٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤١.

أَعَـــزُّ ذَاتَ المِئْـــزَرِ المُنْشَـــقِّ

انظر قافية «حَقِّ».

كـــأنَّ صـــوْتَ حَليهـــا المُنـــاطـــقِ

انظر قافية «بالعشارقِ».

تَـــرْتَـــجُّ مِنْهـــا بَعْـــدَ كَـــفِّ الـــذَّائِـــقِ مَـــآكِـــمٌ أُشْـــرِبْـــنَ بـــالمنـــاطِـــقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ذوق)، (شرب).

عـــالمـــةُ الـــوحْـــي وإن لـــم تَنْطـــقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

بَيْـــنَ الخُبَـــاسِيَّـــاتِ والأَوافِـــقِ وبَيْـــنَ آلِ ســـاطـــعٍ ونَـــاعِـــقِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في تاج العروس ١٦/ ١٥ (خبس)، ٢٥/ ١٤ (أفق)، (نعق).

مُحْقبـــةُ الأعجـــازِ بـــالنَّمـــارِقِ علـــى جمـــالٍ جِلَّـــةٍ بـــواعـــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٥.

قـــد عَتَـــق الأَجْـــدع بعـــد رِقٍّ بقـــارحٍ أَو زولَـــةٍ مُعِـــقِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عقق).

بيـــن أبٍ ضخـــمٍ وخـــالٍ آفـــقِ

انظر قافية «السابقِ».

وهـــي تَصَـــدَّى لِـــرِفَـــلٍّ آفِـــقِ

انظر قافية «المرَافِقِ».

وهـــي تصَـــدَّى لِـــرِفَـــلٍّ آفِـــقِ ضَخْـــمِ الحُـــدولِ بـــائـــنِ المَـــرافِـــقِ

الرجز لسراج بن قرة الكلابي في لسان العرب ١٠/٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/١٣ (أفق).

يكْسِـــرْنَ فـــي الأظـــلالِ والمشـــارِقِ مـــرافـــق السُّنـــدُسِ للمـــرافـــقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رفق).

وهـــاربٌ منّـــي بـــروحٍ نـــافـــقِ

انظر قافية «المرامقِ».

أعـــرِفُ منكـــم جُـــدُلَ العَـــواتِـــقِ وشَعَـــرَ الأقْفـــاءِ والعَنَـــافِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٧٧ (عنفق)؛ وتاج العروس (عنفق).

بَيْـــنَ الخُبَـــاسِيَّـــاتِ والأَوَافِـــقِ

انظر قافية «وناعقِ».

إنـــك لـــو شـــاهَـــدْتَنَـــا بـــالأبْـــرَقِ يـــوم نصـــافـــي كـــلَّ عَضْـــبٍ مخْفَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس (عهق).

نَعْصـــى بكـــلّ مَشْـــرَفـــيٍّ مِخْفَـــقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٦.

ومَخْفِـــقٌ أطـــرافُـــه فـــي مَخْفِـــقِ

انظر قافية «الأخْوَقِ».

وابـــن مِـــلاطٍ مُتَجـــافٍ أَدْفَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٩٩ (دفق).

* يَتْبَعْـــنَ وَرْقـــاء كلَـــوْن العَـــوْهَـــقِ لاحقـــةَ الـــرِّجْـــلِ عَنُـــودَ المِـــرْفَـــقِ

يـــا ابـــن رُقَيْـــع، هـــل لهـــا مـــن مَغْبَـــقِ؟ مـــا شـــرِبَـــتْ بعـــد طَـــوِيِّ القُـــرْبَـــقِ

مـــن قطـــرةٍ، غيـــر النَّجـــاءِ الأَدْفَـــقِ

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ٣/٣١٠ (عند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٤١؛ وتاج العروس ٨/٤٣١ (عند)؛ وله أو للصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛ ولقحفان العنبري في تاج العروس ٢١/١١٦ (رقع)، ٢٥/٢٩٢ (دفق)؛ ولمعروف بن عبد الرحمن الأسدي في تاج العروس (عهق)، (غهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٧٩ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)، ١١/١١٠ (جزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ والكتاب ٤/٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/٢٩٣ (دفق)؛ ومقاييس اللغة

٤/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

* مِئْبَرةُ العرقُوبِ إشْفَى المِرْفَقِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢١، ٣/ ١٩٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٤؛ والمخصص ١/ ٨١، ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شفي)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١ (أذن)، ١٤/ ٤٣٠ (شفي).

يتبعن ورقاء كلونِ العوهقِ لاحقة الرجل عنود المرفقِ

انظر قافية «الأدفَق».

أحْلِسُهُ حِلْسًا خلال المِرفقِ

انظر قافية «يشهقِ».

كَأَنَّ بينَ دَفِّها والمِرْفَقِ

انظر قافية «وأبرقِ».

إليك تشكو آزِباتٍ مُغْلِقِ وحادِيًا كالسَّيْذَنُوق الأَزْرَقِ
ليس على آثارها بمُشْفِقِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤١ (سذنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧١ (سوذق)، ٢٧٩ (عهق).

شَمَرْدلٍ غيرِ هُراءٍ مَيْلَقِ تراه في الرَّكْبِ الدِّقاق الأَيْنُقِ
على بقايا الزاد غيرَ مُشْفِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٧ (هرأ).

تَرْعى الغَضا من جانِبَيْ مُشَفِّقِ

انظر قافية «يَعْفِقِ»، وقافية «يَغْفِقِ».

حتى إذا ما انْصَرَفَتْ لم تعْفِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق).

تَرْعى الغَضا من جانبيْ مُشَفِّقِ غبًّا، ومن يَرْعَ الحُموضَ يَعْفِقِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، (عفق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق). وانظر قافية «يغفق».

من بُعْد مغزايَ وبُعد المَغفقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

تـرعـى الغَضـا مـن جـانِبَـيْ مُشَفَّـق غِبًّـا، ومـن يَـرْعَ الحُمُـوضَ يَغْفِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)، ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، (غفق). وانظر قافية «يعفق».

تَحْمِـلُ فَـرْعَ شَـوْحَـطٍ لـم تُمْحَـقِ لا كَـزَّةِ العُـودِ ولا بِغَلْفَـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلفق)؛ والمخصص ٦/ ٤١؛ وتاج العروس (غلفق).

ومـن تَشَـأْ يـا رَبَّنـا تُـوَفِّـقِ

انظر قافية «يرتقي».

مثـل جـلاح أو أبـي الجَلَـوْفَـقِ

انظر قافية «زبعبقِ».

وهْـو علـى ظَهْـرِ البَعِيـرِ الأَوْرَقِ وأنـا فَـوْقَ ذاتِ غـربٍ خَيْفَـقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

يَسْتَفْـنَ رَسْـمَ الشَّـرَكِ المُشَقَّـقِ

انظر قافية «الزنبقِ».

تمـوجُ كـالمحْـدثـةِ الـدوالـقِ مَـنْ لـيَ بـالمُـزَرَّرِ اليَـلامِـقِ
صـاحـب أدهـانٍ وأَلْـقٍ آلِـقِ؟

الرجز لعمارة في تاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

مُـوَقَّـر مـن بقَـرِ الـرسـاتِـقِ ذِي كِـدْنـةٍ علـى جحـافِ الطّـائـقِ
أَخْضَـر لـم يُنْهَـكْ بمُـوسَـى الحـالـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

يَنْفُضْـنَ بـالمَشـافِـرِ الهَـدالِـقِ نَفْضَـكَ بـالمحـاشِـيء المَحـالِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٦٠ (حلق)، ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٢ (حلق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعمارة بن أرطاة في تاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (هدلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حشأ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠، ٥/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصص ٤/ ٨١.

أعــوذُ بــاللّــهِ العــزيــزِ الخــالــقِ

انظر قافية «البخانقِ».

أبيــضُ خــراجٌ مــن المــآزِقِ تــراه بــالصَّحــاصِــحِ السَّمــالِــقِ
كـالسيْفِ، مـن جَفْـنِ السِّـلاح، الـدَّالـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)، ١٠/ ١٠٢ (دلق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥، ٩/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح)؛ والمخصص ٦/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (دلق).

ينفضــن بــالمشــافــر الهــدالــقِ

انظر قافية «المحالقِ».

إنِّـي امْـرؤٌ أُحسِـنُ غَمْـزَ الفـائِـقِ بيـن اللَّهَـا الـوالـج والأَسـالِـقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٦؛ ولجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦١ (سلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٨.

حَيْـثُ تَحَجَّـى مُطْـرِقٌ بـالفـالِـقِ

الرجز لعمارة بن أيمن الرياني في لسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا)؛ ولعمارة بن طارق في تاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)، ٣١٢ (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٤؛ والمخصص ٣/ ١٦، ١٢/ ٦٧، ١٥/ ١٣٥.

فــوردتْ مــن أيمــن البــلالِــقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق).

شَمَــرْدَلٍ غيــر هُــراءٍ مِئْلَــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠ (ألق).

جـاءتْ بـه مِـن فَـرجهـا الـدُّمـالِـقِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

خُــوصٌ ذواتُ أعْيــنٍ نَقــانِــقِ جُبْــتُ بهــا مَجْهــولــةَ السَّمــالِــقِ

الرجز لحبيب العنبري في تاج العروس (نقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣

(تقق)، ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٦ (تقتق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨.

تــراه بــالصَّحــاصِــحِ السَّمَــالِــقِ

انظر قافية «الدَّالِقِ».

تـــأْتـــي إلـــى البَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بهلق).

آق علينـــا، وَهْـــو شَـــرٌّ آيـــقِ وجـــاءَنـــا مـــن بَعْـــدُ بـــالبَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)، ٣٠ (بلهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣، ٩/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

مِثْـــل مُتـــون الحُمُـــر الـــزهـــالِـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق).

قـــد يخلُـــفُ الميّـــارَ فـــي الجـــوالـــقِ

انظر قافية «مارِقِ».

تمـــوجُ كـــالمحـــدثـــةِ الـــدَّوالـــقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

مُعَقَّـــلات العيـــس أو طَـــوالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٦، ٢٢٧ (طلق).

نسّـــى خليليـــك طـــلاب العشـــقِ رومُلْـــة ذات عبـــاء بلـــقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

يَـــزُقُّ زَقَّ الكَـــروانِ الأَبْلَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٦٢.

فَلَـــوْ تَـــرَى فِيهـــنَّ سِـــرَّ العِتْـــقِ بَيْـــنَ كُمـــاتِـــيٍّ وحُـــوٍّ بُلْـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)، (فلا).

كـــلّا ورَبِّ البيْـــتِ والمُحلَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩.

الــذِّيــب سكينــةٌ فـــي شِــدْقِــه ثُــمَّ حِــرَابًــا نَصْلُهــا فـــي حَلْقِــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٦.

والسَّــبُّ تَخْــرِيــقُ الأَديــمِ الأَخْلَــقِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٧/ ٧٨؛ وليس في ديوانه.

رأت غــلامًــا جِلْــدُه لــم يُمْلَــقِ بمــاءِ حَمَّــامٍ ولــم يُخَلَّــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٦؛ وتاج العروس (ملق).

ومــن تَشَــأْ تجعــلْ بــزَلْــخٍ مــزْلَــقِ

انظر قافية «يرتقي».

إذا العجــوزُ غَضبــتْ فَطَلِّــقِ

انظر قافية «تَمَلَّقِ».

يَتْبَعْــنَ خــرْقًــا مثــل قَــوْسِ العَــوْهَــقِ قَــوْداءَ فــاتَــتْ فَضْلــة المُعَلِّــق

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق).

يــا لَيْــتَ أَنــي وقُشــامًــا نَلْتَقِــي وهْــو علــى ظَهْــرِ البَعِيــرِ الأَوْرَقِ
وأَنــا فَــوْقَ ذات غَــرْبٍ خَيْفَــقِ ثــم اتَّقــى، وأَيَّ عَصْــرٍ يَتَّقِــي
بعُلْبَــةٍ وقَلْعِــه المُعَلَّــقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قشم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٠ (قلع)؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ١١٨.

إليــك تشكــو آزِبــاتٍ مُغلِــقِ

انظر قافية «بمُشْفِقِ».

يــا ابْــنَ رَطُــومٍ ذاتِ فَــرْجٍ عَفْلَــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤، ٢٥٥ (عفلق)، ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (عفلق)، (رطم).

ظَلَّــتْ بيــومٍ ذي سَمــومٍ مُفْلِــقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

* إذا العَجُوزُ غضِبَتْ فطَلِّقِ ولا تَرَضّاها ولا تَمَلَّقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/٣٥٩، ٣٦٠؛ والدرر ١/١٦١؛ والمقاصد النحوية ١/٢٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي)؛ والأشباه والنظائر ٢/١٢٩؛ والإنصاف ص ٢٦؛ والخصائص ١/٣٠٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٨؛ وشرح التصريح ١/٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩؛ وشرح المفصّل ١٠/١٠٦، والممتع في التصريف ٢/٥٣٨؛ والمنصف ٢/٧٨، ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/٥٢؛ والمخصص ١٣/٢٥٨، ١٤/٩؛ وتاج العروس (رضي).

وكلّ هِنْدِيٍّ حَدِيدِ الرَّوْنَقِ يَفْلِقُ رأْسَ البيضةِ المُدَمْلَقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لاهُمَّ، ربَّ البيت والمُشَرَّقِ والمُرْقِلاتِ كُلَّ سَهْبٍ سَمْلَقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٠؛ وتاج العروس (رقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٨.

يَرْمِي بِهِنَّ سَمْلَقٌ عن سَمْلَقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٧ (سملق).

إذا انفَأَتْ أجوافُه عن سَمْلَقِ

انظر قافية «الأمْهَقِ».

لاهُمَّ، رَبَّ البَيْتِ والمُشَرَّقِ إيَّاكَ أَدْعُو، فَتَقَبَّلْ مَلَقِي

انظر قافية «ورقي».

رأت غلامًا جلدُه لم يُمْلَقِ

انظر قافية «يُخَلَّقِ».

أضربهم بالأولقِ

انظر قافية «رونقِ».

إلّا حنينًا وبها كالأَوْلَقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

بهـــنّ جـــنّ وبهـــا كـــالأولـــقِ

انظر قافية «المرفقِ».

شَمَـــرْدَلٍ غيْـــرِ هُـــراءٍ مَيْلَـــقِ

انظر قافية «غيرِ مُشْفِقِ».

فــاللــصُّ خيــرٌ مــن أميــرٍ ســارقِ قــد ذاقَ طعْــمَ الخَمْــرِ والجــرادِقِ
مــن بَعْــدِ عَيْــشٍ قــد مضى مُــرامـقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

وهـــاربٌ منـــي بـــروح نـــافـــقِ قـــد كـــادَ إلاَّ رَمَـــقَ المُـــرامـــقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

مـــن لـــي بـــالمُـــزَرَّرِ اليـــلامِـــقِ

انظر قافية «آلِقِ».

أَرْضٌ بهـــا الثيـــرانُ كـــالبَـــرازِقِ كـــأنَّمـــا يَمْشِيـــنَ فـــي اليَـــلامِـــقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٩ (برزق)، ٣٨٧ (يلمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٥ (برزق).

كـــأنّمـــا فـــي تـــربـــةِ الـــدُّهـــامِـــقِ

انظر قافية «الوادِقِ».

إنّـــا نَفِـــي أَحْسَـــابَنَـــا ونَعْتَقِـــي بـــالمَشْـــرِفِيَّـــاتِ افْتِخَـــارَ الأَحْمَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٩٥.

فـــلا تُصـــلِّ بهـــدانٍ أحمـــق

انظر قافية «زَبَعْبَقِ».

دعْ عنـــك قـــولَ اليفَـــنِ المُحَمَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٧.

كـــأنَّ رِزَّ الـــوَتَـــرِ المُـــدَهْمَـــقِ

انظر قافية «فَرَقِ».

أَعُـــوذُ بـــاللَّـــهِ العـــزيـــزِ الخـــالـــقِ مـــن شَـــرِّ نـــوَّامِ الضُّحـــى مُطـــارِقِ
قطَّـــاعِ أَزْرارِ عُـــرى البخـــانـــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٥.

إنَّ ذَواتِ الــــدَّلِّ والبَخـــــانِــــقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

إنّ ذَواتِ الـــــدَّلِّ والبخـــــانِـــقِ   يَقْتُلْـــنَ كــلَّ وامـــقٍ وعـــاشِـــقِ

حتَّـــى تَـــراه كـــالسَّليــم الـــدَّانِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠٦ (دنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/٣١٠ (دنق)؛ والمخصص ٢/٨٥، ١٤/٣٥.

دانـــي الـــرَّبـــابِ لِثِـــقِ الغـــرانِـــقِ

انظر قافية «الشقائقِ».

قلْـــتُ لسَعْـــدٍ وهـــو بـــالأزارِقِ   عليـــك بـــالمحـــض وبـــالمشـــارقِ

واللهْـــوِ عِنْـــدَ بـــادِنٍ غُـــرَانِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٧٦ (شرق)، ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/٥٠٤ (شرق)، (غرنق).

هِـــرْكَـــوْلَـــة ليْسَـــتْ مـــن العَشـــانِـــقِ

انظر قافية «المَعَانِقِ».

هِـــرْكَـــوْلَـــة ليسَـــتْ مـــن العَشـــانِـــقِ   ولا العَـــزيفـــاتِ ولا المَعـــانِـــقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٩/٢٤٤ (عزف).

خـــوصٌ ذواتُ أعيـــنٍ نقـــانِـــقِ

انظر قافية «السَّمالِقِ».

لقـــد تَعَلَّلْـــتُ علـــى أيـــانِـــقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

ومَسَـــدٍ أُمِـــرَّ مـــن أيـــانِـــقِ

انظر قافية «حقائِقِ».

علـــى هنيـــن وهَنَـــات نُـــقِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٦٠ (نقق).

يَـــأْوي إلـــى أُمٍّ جـــوارٍ دَرْدَقِ   إلاَّ يَـــؤُبْهـــا بِشِـــواءٍ تَحْنَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/١٩١.

قـد قـالـتِ الأَنْسـاعُ للبَطْـنِ الْحَقِـي قِـدْمًـا، فـآضَـتْ كـالفنيـقِ المُحْنِـقِ

الرجز لرؤبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في أساس البلاغة (حنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)، ١١/ ٥٧٢ (قول)، ١٥/ ٣٨٠ (وحى)؛ وتهذيب اللغة ٤/٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/٢٠٩ (حنق)؛ والمخصص ٣/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (قول). وانظر قافية «العوهقِ».

خطـــارة مثــــل الفنيـــق المحنـــقِ

انظر قافية «العوهقِ».

والنَّفْـسُ قـد طـارَتْ إلـى المُخنّـقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خنق).

لـولا الأمـاصيـخُ وحَـبُّ العِشْـرِقِ لَمُـتّ بـالبَـزْواءِ مَـوْتَ الخِـرْنِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٧، ٤/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بزا).

ليّنـةِ المَـسِّ كَمَـسِّ الخِـرْنِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٩.

ظَلَّـتْ بيـومٍ ذي سَمـومٍ مُفْلِـقِ بيـنَ عُنَيْـزاتٍ وبيـن الخِـرْنِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق).

وتَحْـتَ كـلِّ خـافـقٍ مُـرَنِّـقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

مـن حسـن جسمـي والشبـاب العسنـقِ

انظر قافية «تمرّق».

وتَحْـتَ كـلِّ خـافِـقٍ مُـرَنِّـقِ مِـن طيِّـىءٍ، كـلُّ فتًـى عَشَنَّـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)، ٢٥٢ (عشنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (رنق)، (عشنق).

عـالمـةُ الـوحـي وإن لـم تنْطِـقِ آلـتْ إلـى عشنـزٍ عَشَنَّـقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

حتـى تـرى العـراءَ منهـا تَشْتَقـي فـي تـامـكٍ مثـل النَّقـا المُعَنَّـقِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٨، ٢٧٢.

مثـــل القِيَـــاسِ انْتَـــاقَهَـــا المُنَقِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ والمخصص ١٣/ ٧١؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (نوق)، (نقي).

وكـــلّ هنـــديٍّ حَـــديـــدِ الـــرَّوْنَـــقِ

انظر قافية «المُدَمْلَقِ».

أضـــــربُهُـــــم بـــــالأولـــــقِ ضـــــرب غُـــــلامٍ ممئـــــقِ

بصـــــارمٍ ذي رونـــــقِ

الرجز لخالد بن الوليد في تاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق).

شَمَـــرْدَلٍ غيـــر هُـــراء مَيْلَـــقِ تـــراه فـــي الـــرَّكْـــبِ الـــدِّقَـــاقِ الأيْنُـــقِ

انظر قافية «مُشْفِقِ».

عِيـــسٌ عِتـــاقٌ ذاتُ مُـــخٍّ زاهِـــقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٣ (زهق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

لَقَـــدْ تَعَلَّلَـــتْ علـــى أيـــانِـــقِ صُهْـــبٍ، قليـــلاتِ القُـــرادِ الـــلازقِ

وذاتِ أليـــاطٍ ومُـــخٍّ زاهِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)، وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ والمخصص ١/ ٣١، ٩/ ١٧١، ١٤/ ١١٨، ١٧/ ١٤٥.

كـــأَنَّ تَحْـــتَ العُلْـــوِ والفَنَـــائِـــقِ مـــن طـــولـــه، رَجْمًـــا علـــى شـــواهِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٣ (فنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٠؛ وتاج العروس (فنق).

قـــدِ اسْتَحلُّـــوا القتْـــلَ فـــاقْتُـــلْ وادْهَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

قُلْـــتُ لهـــا إن تلْحقينـــا تُـــرْهَقِـــي

انظر قافية «النُّزَّقِ».

وكـــلّ صفـــراء طَـــرُوحٍ عَـــوهَـــقِ تَضِـــجُّ ضَـــجَّ الحَـــاميـــاتِ الـــزُّهَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢.

أَحْلِسُهُ حِلْسًا خِلالَ المرفقِ   متى تُحرِّكْه اليدانُ يشْهَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

إذا انْفأَتْ أجوافُه عن سَمْلقِ   مَرْتٍ كجلِدِ الصَّرْصَرانِ الأمهَقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

فهي تُباري كلَّ سارٍ سَوْهقِ

انظر قافية «تُغْبقِ».

وكلّ صفراء طَروحٍ عَوْهَقِ

انظر قافية «الزُّهَقِ».

جاذبتُ أعلاه بعنْس دَمْشَقِ   خطارةٍ مثلِ الفنيقِ المخْنَقِ
فيهنَّ حَرْفٌ من بنات العَوْهَقِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «الزورقِ».

يتبعْنَ خرْقًا مثل قوسِ العَوْهقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

يتبعن خرقاء كلون العوهقِ

انظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

خضراء حمّاء كلون العوهقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٧. وانظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

وراجفاتٍ بُزَّلٍ ونوقِ   يَرْكَبْنَ ثِنْيَ لاحِبٍ مَدْعُوقِ
نابي القَرادِيدِ مِنَ البُؤُوقِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٩ (دعق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥١ (قرد)، ١٠/ ٩٧ (دعق)؛ والمخصص ١٢/ ٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٠.

(١) وفيه «البُثُوقِ» مكان «البؤوقِ»، وهذه رواية.

عَـــزَّ علـــى عَمِّـــك أن تـــؤَوَّقـــي

انظر قافية «لم تَبْرَنْشِقِي».

يَطْحِـــرْن ســـاعـــاتِ إنَـــا الغبـــوقِ   مـــن كِظَّـــةِ الأطـــاطـــةِ السَّبُـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٦ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٠ (أطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦.

كـــأنّمـــا يَبْـــرُدْنَ بـــالغَبـــوقِ

انظر قافية «مَدْقوقِ».

زَمْـــرَ النَّصـــارى زَمَـــرَتْ فـــي البُـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١ (بوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بوق).

إنّ لهـــا فـــي العـــامِ ذي الفتـــوقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وراجفـــاتٍ بُـــزَّلٍ ونُـــوقِ   يَـــرْكَبْـــنَ ثِنْـــيَ لاحـــبٍ مَـــدْعُـــوقِ

نـــائـــي القَـــرادِيـــدِ مـــن البُثُـــوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

يَمْشـــي بمِثـــلِ النَّخْلَـــةِ السَّحُـــوقِ

انظر قافية «مَعْروقِ».

يـــا أيُّهـــا الشَّيْـــخُ الطـــويـــلُ المُـــوقِ   ألْمِـــعْ بِهِـــنَّ وضَـــحَ الطـــرِيـــقِ

لَمْعَـــكَ بـــالكبســـاءِ ذاتِ الحُـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)، ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥، ٩/ ٣٤٠؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٦٢، ٩٧٨؛ والمخصـص ٣/ ٤٢، ٤٣؛ وتـاج العروس (فوق). وانظر قافية «محلوق».

يكِلْـــن كيـــلاً ليـــس بـــالممحُـــوقِ

انظر قافية «باللعوقِ».

وَمَخْفِـــقٌ أَطْـــرافُـــه فـــي مَخفِـــقِ   أَخْـــوَقُ مـــن ذاكَ البَعيـــدِ الأَخْـــوَقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

قـــد أَقبلَـــتْ طَـــوامِيًـــا مـــن مَشْـــرِقِ   تَـــرْكَـــبُ كـــلَّ صَحْصَحـــانٍ أخْـــوَقِ

الرجز لصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛

ولأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ ولسالم بن قحفان في تاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق).

هَـــدالِقًـــا دَلاقِـــمَ الشــدُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وتاج العروس (هدلق).

لقـــد عَـــرَفْـــتُ المـــوتَ قَبْـــل ذوقِـــهِ

انظر قافية «من فَوقِهِ».

سمحًـــا هضـــومًـــا فـــي الشِّتـــاءِ الأروقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هضم).

يـــا حُسْـــنَ مـــا بطـــائِـــنٍ وأوسُـــقِ ... لـــو كُـــنَّ مـــن شـــيءٍ ســـواءِ البـــروقِ

الرجز للطائي في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

لا بـــارَكَ اللّـــهُ عَلـــى الفُـــرُوقِ ... وَلاَ سَقـــاهـــا صـــائِـــقَ البُـــرُوقِ!

الرجز لأبي صبرة السعدي في تاج العروس (فرق)؛ ولرجل من بني سعد في لسان العرب ١٠/ ٣٠٦ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٩.

كُـــلُّ امْـــرِىءٍ مُقَـــاتِـــلٌ عـــن طَـــوْقِـــهِ ... كـــالثَّـــوْرِ يَحْمِـــي جِلْـــدَه بِـــرَوْقِـــهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر بن فهيرة في لسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣؛ والمخصص ١٣/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

يَظَـــلُّ بـــالمِحْجَـــن كـــالمَخْنُـــوقِ ... إذا تنـــاولـــن بسُجْـــحٍ روقِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩.

* إنَّ لهـــا فـــي العَـــامِ ذي الفُتُـــوقِ ... وزَلَـــلِ النيَّـــةِ والتَّصْفِيـــقِ
رِعْيَـــةَ ربٍّ نـــاصـــحٍ شَفِيـــقِ ... يَظَـــلُّ تحـــت الفَنَـــنِ الـــوَرِيـــقِ
يَشُـــولُ بـــالمِحْجَـــنِ كـــالمَخْـــروقِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)، ٢٩٦ (فتق)، ١١/ ٣٠٧ (زلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٠ (حرق)، (فتق)، (زلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ٢٩٧ (فتق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٣؛ والمنصف ١/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦، ٨/ ٣٧٩،

٩/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧؛ والمخصص ٢/ ٤٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٩.

زَعْبَلَـــــة قليلـــــة الخُـــــروقِ

انظر قافية «ممشوقِ».

قـــد أغتـــدي والصبـــحُ ذو بَـــريـــقِ بِمُلْحَـــمٍ أَحْمَـــرَ سَـــوْذَنِيـــقِ
أَجْـــدَلَ أَو شَـــرْقٍ مِـــنَ الشُّـــروقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ والمخصص ٨/ ١٤٩؛ والبيت الثالث لرؤبة في كتاب العين ٥/ ٣٩؛ وليس في ديوانه.

يَمْشِـــي بِمِثْـــلِ النَّخْلَـــةِ السَّحُـــوقِ مُعَجَّـــرٍ مُبَجَّـــرٍ مَعْـــرُوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق).

كـــأَنَّمـــا غَـــذَّى علـــى فـــروقِهـــا ضـــارٍ يمُـــجُّ الـــدَّمَ مـــن عُـــروقِهـــا

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ).

لا بـــارَكَ اللَّـــهُ علـــى الفُـــروقِ

انظر قافية «البُروقِ».

تَلُـــوذُ منـــه بِخِبَـــاءٍ مُلْـــزَقِ بـــالأَرْضِ لـــم يُكْفَـــأْ، ولـــم يُـــرَوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق).

ولِلْعِيـــالِ الـــدَّرْدَقِ اللُّصُـــوقِ حَمْـــراءَ مِـــنْ نَسْـــلِ أبـــي مَـــرْزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٢ (رزق).

* أُبـــابُ بَحْـــرٍ ضـــاحِـــكٍ هَـــزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥، ١٦؛ والمقرب ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

ضَـــرْبَ هَـــدَالِ الأَيْكَـــةِ المُسَـــوَّقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٢؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥.

قـــد أقبلـــتْ رائحـــةً مـــن سـوقِهـــا

انظر قافية «صَديقها».

زَعْبَلَـــــة قَليلـــــة الخُـــــروقِ بُلَّـــتْ بِكَفَّـــيْ ســـرّبٍ مَمْشـــوقِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (زعبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٤ (زعبل).

وللعِيـــــال الـــــدَّرْدَقِ اللُّصُـــــوقِ

انظر قافية «مَرْزُوقِ».

كــلُّ امــرىءٍ مقــاتــلٌ عــن طَــوْقِــهِ

انظر قافية «بِرَوْقِهِ».

يَــرْكَبْــنَ ثِنْــيَ لاحــبٍ مَــدْعُــوقِ

انظر قافية «البُؤُوقِ».

تَنْجُــو نَجــاءَ الأَخْــرَجِ المَــزْعُــوقِ

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

يَكِلْــنَ كَيْــلاً لَيْــسَ بــالمَمْحُــوقِ إِذْ رَضِــيَ المَعَّــازُ بــاللَّعُــوقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٦ (معز)؛ ولمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٧٦.

غمــزك بــالحــوقــاء ذات الفــوقِ

انظر قافية «محلوقِ».

لَقَــدْ عَــرَفْــتُ المَــوْتَ قبــل ذَوْقِــهِ والمَــرْءُ يَــأْتــي حَتْفُــهُ مِــنْ فَــوْقِــهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ٩/ ٣٨ (حتف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر ابن فهيرة في تاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)، ١١٦ (حتف).

مــا بــالُ عِــرْسِــي شَــرِقَــتْ بــرِيقِهــا ثُمَّــتَ لا يَــرجِــعْ لهــا فــي فُــوقِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٦ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (فوق).

كَــأَنَّمــا يَبْــرُدْنَ بــالغَبُــوقِ كُــلَّ مِــدادٍ، مِــنْ فَحّــا مَــدْقُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)، ١٥/ ١٤٩ (فحا)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)، (فحا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (فحو).

وَهَبْتُــــهُ لَيْـــسَ بشَمْشَلِيـــقِ وَلا دَحــوقِ العَيــنِ حَنْــدَقُــوقِ

انظر قافية «في الطرِيقِ».

يـــوحـــي إلينـــا نظـــرَ المـــألـــوقِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (ولق).

قـــامَ إلـــى عَـــذْراء جَعْفَلِيـــقِ قـــد زُيِّنَـــتْ بكَعْثَـــبٍ مَحْلُـــوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

غَمْـــزَكَ بـــالكَبْســـاءِ، ذاتِ الحُـــوقِ بَيْـــنَ سِمـــاطَـــيْ رَكَـــبٍ مَحْلـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٠/ ٧١ (حوق)، ٣٢١ (فوق)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٩ (ركب)، ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)، (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢، ٩٧٨. وانظر قافية «الحوقِ».

ولِحْيـــةٍ تُثْمَـــغُ فـــي خَلُـــوقِهـــا

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٦.

طَـــرَّقَـــه للعمـــل المـــرمـــوقِ

انظر قافية «من طريقِ».

يـــا أيُّهـــا الشَّيْـــخُ الطـــويـــلُ المـــوقِ

انظر قافية «الحوقِ».

يظـــلُّ بـــالمِحْجَـــنِ كـــالمَخْنُـــوقِ

انظر قافية «روق».

أو مثـــلِ عيـــن الأعـــور البخيـــقِ غَمْـــزَك فـــي جـــرثيّـــة المخنـــوقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

وراجِفـــاتٍ بُـــزَّلٍ ونُـــوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

فهـــي تُبـــاري كـــلَّ ســـارٍ سَهْـــوَقِ

انظر قافية «أفرقِ».

منهـــنّ ذات عُنُـــقٍ سَهَـــوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

حتّـــى رَأَيْـــنَ الشَّيْـــبَ ذا التَّلَهْـــوُقِ

انظر قافية «ويَرْتَقي».

آقَ علينـــــا وهــــو شَـــرٌّ آيـــقِ

انظر قافية «بالبَهالِقِ».

اعجــلْ بغــربٍ مثــل غَــرْبِ طــارقِ   وَمَنْجَنُــونٍ كــالأَتــانِ الفــارِقِ

مــن أَثْــلِ ذاتِ العَــرْضِ والمَضَــايِــقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/٣٠٣ (فرق)، ١٣/٤٢٣ (منجنون)؛ وتاج العروس (فرق)، (مجن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ والمخصص ١٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس (جنن).

خَطَّــارَةٌ كــالجَمَــلِ الفَنِيــقِ   أَعْــدَدْتُهــا للمَسْجِــدِ العَتيــقِ

الرجز للحجاج في تاج العروس ١١/ ١٩٩ (خطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ٣٣٨ (مجنق).

أبيـــض مـــن آل أبـــي عتيـــقِ

انظر قافية «رِيقي».

ضَــرَبْـتُ بــالمِـرْسَــبِ رَأْسَ البِطْـريـقِ   بصــــارِمٍ ذِي هَبَّــــةٍ فَتِيـــقِ

الـرجـز لخـالـد بـن الـوليـد فـي تهـذيـب اللغـة ١٢/٤٠٨؛ وتـاج العـروس ٢/ ٤٩٧ (رسب)[1]؛ ولسان العرب ١/ ٤١٨ (رسب).

أو مثـــل عيـــن الأعـــور البخيـــقِ

انظر قافية «المخنوقِ».

أَبْيَــــضُ مــــن آل أَبـــي عَتِيـــقِ   مُبـــارَكٌ مـــن وَلَـــدِ الصِّـــدِّيـــقِ

انظر قافية «ريقي».

أَعْـــدَدْتُ للجـــارِ وللـــرَّفِيـــقِ   والضَّيْــفِ والصّــاحِــبِ والصَّــدِيــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٢ (رزق).

* تنــحَّ للعجــوز عــن طــرِيقِهــا   قــد أقبلــتْ رائحــةً مــن سـوقِهــا

دَعْهــا فمــا النَّحْــوِيُّ مــن صــدِيقِهــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٢١؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة (صدق)؛ وبلا نسبة

(١) وفيه «البطريقْ» مكان «البطريقِ»، وهذا خطأ.

في لسان العرب ١٤/ ٢٣ (أخا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٤٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ٤٩؛ والمحتسب ١/ ٣١٧.

مـا بـال عـرسـي شـرقـتْ بِـرِيقِهـا

انظر قافية «في فُوقِها».

قـد أغتـدي والصبـحُ ذو بَـريـقِ

انظر قافية «الشُّروقِ».

وخَجَّـتِ النَّيْـرَجَ مـن خَـرِيقِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خجج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٣.

أبيـض مـن آل أبـي عتيـقِ مُبَـارَكٌ مـن وَلَـدِ الصِّـدِّيـقِ
أَلَـذُّهُ كمـا أَلَـذُّ رِيقِـي

الرجز للزبير والد عبد الله في لسان العرب ٣/ ٥٠٧ (لذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٧ (لذذ).

ضَـرَبْـتُ بـالمـرسَـبِ رأسِ البِطْـرِيـقِ

انظر قافية «فَتيقِ».

يـا عَجَبًـا لـلأَفْلَـقِ الفَليـقِ! صِيـدَ علـى فُـوَّهَـةِ الطَّـرِيـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

يـا أَيُّهـا الشَّيْـخُ الطَّـوِيـلُ المُـوقِ اغْمِـزْ بِهِـنَّ وَضَـحَ الطَّـرِيـقِ

انظر قافية «الحُوقِ».

وهبْتُـه ليـس بِشَمْشَلِيـقِ ولا دَحُـوقِ العَيْـنِ حَنْـدَقُـوقِ
ولا يُبـالـي الجَـوْرَ فـي الطَّـرِيـقِ

الرجز لأبي محصة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شمشلق)؛ ولأبي محيصة في تاج العروس ٢٥/ ٥٢٧ (شمشلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧١ (حندق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٣، ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٧ (حنق).

تَنَـحَّ للعجـوز عـن طـريقِهـا

انظر قافية «صديقِها».

طَـرَّقَـهُ للعَمَـلِ المَـوْمُـوقِ يـا حَبَّـذا ذلـكَ مـن طَـرِيـقِ!

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٨ (جعفلق).

والشَّأْوُ مَنْ غَرَّقَ بَعْدَ الرَّيِّقِ

انظر قافية «وتَتَّقِي».

تَمْسَحُ خَدَّ الحَالِبِ الرَّفِيقِ بِلَبَنِ المَسِّ قَلِيلِ الرِّيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١١٦ (رزق).

من نَوْحِها طورًا ومن تمريقها

انظر قافية «تطليقها».

رِغْيَةَ رَبٍّ نَاصِحٍ شَفِيقِ يَظَلُّ تَحْتَ الفَنَنِ الوَرِيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بِضَرَّةٍ تَشُلُّ في وَسِيقِها

انظر قافية «نقيقِها».

إِحْلِيلُها شَقٌّ كَشَقِّ الشِّيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٩٣ (شيق).

أعانه أسفلُه بالضِّيقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢.

هَامَتُهُ كَصَخْرَةٍ في نِيقِ فَشَقَّ مِنْها أَضْيَقَ المَضِيقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/٣٥ (جعفلق).

وهُنَّ مَدّا غَضَنِ الأَفِيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٨٣ (عفر).

تمسح خدّ الحالب الرفيقِ

انظر قافية «الرِّيقِ».

أعددْتُ للجار وللرفيقِ

انظر قافية «والصَّدِيقِ».

رِعْيَةَ رَبٍّ نَاصِحٍ شَفِيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وزلَلِ النِّيَّةِ والتَّصْفيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بضَرَّةٍ تَشُلُّ في وَسِيقِها نَأْجِةِ العَدْوَةِ شَمْشَلِيقِها

صَلِيبـــةِ الصَّيْحـــة صَهْصَلِيقِهـــا تســـامــر الضِّفْـــدَع فـــي نَقيقِهـــا

الرجز للعليم الكندي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شمشلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٧ (شمشلق).

وهبْتُـــه ليـــس بِشَمْشَليـــقِ

انظر قافية «في الطريقِ».

بضـــرَّةٍ تشُـــلُّ فـــي وَسِيقِهـــا نـــأْآجـــة العَـــدْوَةِ شمشليقِهـــا

انظر قافية «نقيقها».

نـــأْآجـــةِ العَـــدْوَةِ شَمْشَلِيقِهـــا صَلِيبـــة الصَّيْحـــة صَهْصَلِيقِهـــا

انظر قافية «نقيقِها».

مـن نـوحهـا طـورًا ومـن تمـريقِهـا بقبقـةُ الصَّـالـفِ مـن تطليقِهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

قـــام إلـــى عَـــذْراء جَعْفَليـــقِ

انظر قافية «محلوقِ».

يـــا عجبًـــا لـــلأفْلَـــقِ الفَليـــقِ

انظر قافية «الطريقِ».

قـــد أَغْتـــدي والصُّبْـــحُ ذو بَنيـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨، ٢٩ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٠.

بمُلْحَـــمٍ أَحْمَـــرَ سَـــوْذَنِيـــقِ

انظر قافية «الشروقِ».

خَطَّـــارةٌ كـــالجمـــل الفنيـــقِ

انظر قافية «العَتيق».

هـــامتُـــهُ كصخـــرةٍ فـــي نيـــقِ

انظر قافية «المضيقِ».

قافية الكاف

فصل الكاف الساكنة

لقد حَمَلْتُ شكَّتي على الدُّمُكْ فَضْفاضةً مع لأمةٍ ذاتِ حُبُكْ

الرجز لعقبة بن سنان من بني الحارث بن كعب في تاج العروس (دمك).

صَعَّدَكُمْ في بَيْتِ مَجْدٍ مُسْتَمِكْ إلى المعالي طود رَعْنٍ ذي حُبُكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ١١٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وتاج العروس (حبك)، (سمك).

في مَذْهَبٍ بين الجبالِ والنّبكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (نبك).

إنّكَ بعد اللّهِ إن لم تَتَّركْ مِفتاحُ حاجاتٍ أَنَخْناهُنَّ بِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر قافية «المعتنك».

أنا أبو الحارِثِ واسْمي مالِكْ من أرحبٍ في العَدَدِ الضّبارِكْ

أمهي غرابيه لنا ابْن فاتِكْ

الرجز لمالك بن كعب الهمداني الأرحبي في تاج العروس (بتك).

* هاجَك من أَرْوى كَمُنْهاض الفَكَكْ همٌّ إذا لَمْ يَعْدُهُ هَمٌّ فَتَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ١٠/ ٤٧٥

---

(١) وفيه «منسمك» مكان «مستمك»، وكذلك الرواية في تاج العروس (حبك).

(فكك)؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض)، (زحك)، (فتك)، (فكك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٢.

كــأنَّــه إذ عــاد فيهــا وَزَحَــكْ

انظر قافية «فَدَكْ».

شَــادِخَــةُ الغُــرَّةِ زَهْــراءُ الضَّحِــكْ

انظر قافية «الدَّلِكْ».

وقــد أقــاسي حجّــة الخصــم المحــكْ

انظر قافية «ليكْ».

مِــنْ دَهْــوِ أجــدالٍ ومــن خصــمٍ سَــدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس (سدك).

كَــأَنَّــه، إذْ عــادَ فيهــا أو زَحَــكْ حُمَّى قَطِيفِ الخـطِّ، أو حُمَّـى فَـدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (زحك)، (فدك).

مــا كَــانَ ذنبــي فــي مُحِــبٍّ بَــارِكْ

انظر قافية «هالك».

مــن أرحــبٍ فــي العَــدَدِ الضَّبــارِكْ

انظر قافية «فاتكْ».

بِعِيصِــه أعْيــاصُ مُلْتــفّ شَــوِكْ مــن العِضــاهِ والأراك المُــؤتَــرِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٣؛ وتاج العروس (أرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤.

إنّــك بعــد اللّــهِ إن لــم تتَّــرِكْ

انظر قافية «أنخناهنّ بكْ» وقافية «المعتنكْ».

كــأَنَّ فــاهــا عَــبُّ قُــرٍّ بــاردٌ أو ريــحُ مسْــك مسَّــهُ تَنْضــاحُ رِكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)، ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

كخــط النُّــونِ أَيْــرِي فــي حِــرِكْ

الرجز لنصيب في كتاب الجيم ٢/ ١١٠؛ وليس في ديوانه.

مـــا بعْـــدَنـــا مـــن طلـــبٍ ولا دركْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس (درك).

وإن أنِيخَـــتْ رَهْـــبُ أنضَـــاءٍ عُـــرُكْ

انظر قافية «دُهُكْ».

هـــل تَعْـرِفُ الـدارَ بـأَدْنـى ذي فِـرِكْ

الرجز لجارية لعبد الملك بن مروان في كتاب الجيم ٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرك)؛ وتاج العروس (فرك).

فَنَجّنـــا مـــن حبـــس حـــاجـــاتٍ وَرَكْ

انظر قافية «المِصَكّ».

فـــلا تَسَمَّـــعْ قـــولَ دَسّـــاسٍ نُـــزَكْ وَارْعَ تُقَـــى اللّـــهِ بنُسْـــكٍ مُنْتَسَـــكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وتاج العروس (نزك)، (نسك).

إن تُشْـفَ نَفْسـي مـن ذبـابـاتِ الحَسَـكْ أَجْـزِ بهـا أطْيَـبَ مـن ريـح المِسـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٧ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك)؛ والمخصص ١٨/ ٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠٠.

فَنَجِّنـــا مـــن حَبْـــسِ حـــاجـــاتٍ وَرَكْ فـــالـــذكـــر منهـــا عنـــدنـــا والأجـــر لـــكْ

إذ حـــازَ دُونـــي مِصْـــرَعَ البـــابِ المِصَـــكّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٩ (صرع)، ١٠/ ٤٣٣ (ركك)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٥ (صرع)، (ركك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٢.

يـــا حبَّـــذا مُعْـــرَنْفِطُـــكْ إذ أَنـــا لا أُفـــرِّطُـــكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)، ٣٧٦ (قرفط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١.

يـــا حَبَّـــذا مُعْـــرَنْفِطُـــكْ

انظر قافية «أُفَرِّطُكْ».

* لَـــنْ تَنْفَعِـــي ذَا حـــاجَـــةٍ وَيَنْفَعَـــكْ وتَجْعَلِيـــنَ اللَّـــذْ مَعِـــي فـــي اللَّـــذْ مَعَـــكْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٢.

ولسْتُ بالخبِّ ولا الجدبِ المعكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (معك).

عوابس في وَعْكَةٍ تحت الوَعِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٨١.

وجَوْن خَرْقٍ بالرياح مُؤتَفكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (أفك).

كأَنها، وهي تَهاوَى تَهْتَلِكْ شَمْسٌ بِظلٍّ، ذا بهذا يَأْتَفِكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧.

ميراثَ أحسابٍ وجودٍ منسفكْ

انظر قافية «المعتنكْ».

هاجَك من أَرْوَى كمُنْهاضِ الفككْ

انظر قافية «فتَكْ».

رَبَّ العبادِ ما لنا وما لَكْ قد كُنْتَ تَسْقِينا فما بَدا لَكْ؟
أَنْزِلْ علينا الغَيْثَ، لا أَبا لَكْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

أنا أبو الحارثِ واسمي مالكْ

انظر قافية «فاتكْ».

ما كَانَ ذنبي في مُحِبٍّ باركْ أتاهُ أمْرُ اللّه وهو هَالِكْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢١ (حبب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب).

كأنّها وهي تَهاوى تَهْتَلِكْ

انظر قافية «يَأْتَفِكْ».

من السِّنين والهَلاكِ المُهْتَلِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

---

(١) والرواية فيه:

* ولمْ تزَلْ في وعكَةِ اليومِ الوعِكْ *

شَادِخَةُ الغُرَّة زَهْراءُ الضَّحِكْ   تَبَلُّجَ الزَّهْراء في جنْح الدَّلِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ وتاج العروس (دلك)، (ضحك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٨.

فنَجِّنا من حَبْس حاجاتٍ ورَكْ   فالذُّخْرُ منها عندنا، والأَجْرُ لَكْ

انظر قافية «المصَكّ»، و «المعتنَكْ».

يا صاحِ ألحِقْ حِوَلي وحِوَلَكْ   إنّ الرَّكيبَ ليسَ لي وليس لَكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ولا شَظٍ فَدْمٍ ولا عَبْدٍ فَلِكْ

انظر قافية «الرّمكْ».

يا صاحِ ألحقْ حِوَلي وحولكْ

انظر قافية «ليس لكْ».

قالت: رأيتُ رجلاً شعبي لكْ

انظر قافية «ترجيلكْ».

قَالَتْ: رأيتُ رجُلاً شَعبي لكْ   مُرَجَّلاً، حَسِبْتُه تَرْجِيلَكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٧ (شعب).

صَعَّدكُمْ في بيت مجد مُسْتَمِكْ

انظر قافية «حبكْ».

لقد حملْتُ شكّتي على الدُّمُكْ

انظر قافية «ذات حبكْ».

لا تَعْدِليني بالرُّذالاتِ الحَمَكْ   ولا شَظٍ فَدْمٍ ولا عَبْد فَلِكْ
يَرْبِضْنَ في الروث كبِرْذَون الرَّمَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)، ٤٧٩ (فلك)؛ وتاج العروس (رمك)، (فلك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حمك).

فربما نَجَّيْتَ من تلك الدُّوَكْ   فالذخرُ فيها عندنا والأجر لكْ
أَوْدَيْتَ إن لم تَحْبُ حَبْوَ المُعْتَنِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧١ (عنك)، ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛

وتاج العروس (ركك)، (عنك)، (حبو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٦. وانظر الرجز التالي.

* يا حَكَمُ الوارثُ عن عَبْدِ المَلِكْ ميراثَ أَحْسابٍ وجُودٍ مُنْسَفِكْ
زانَكَ بَعْدَ اللّهِ أَنْ لَمْ تَتَّرِكْ مفتاحَ حاجاتٍ أَنَخْناهُنَّ بِكْ
فالذُّخْرُ فيها عِنْدَنا والأَجْرُ لَكْ أَوْدَيْتَ إِنْ لَمْ تَحْبُ حَبْوَ المُعْتَنِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٩؛ وللعجاج في اللمع في العربية ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٢٨؛ والخصائص ٢/ ٣٨٩، ٣/ ٣٣٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٥، ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر الرجز السابق.

وإنْ أُنيخَتْ رَهْبُ أَنْضاءٍ عُرُكْ رَدَّتْ رَجيعًا بين أَرْجاءٍ دُهُكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وتاج العروس (دهك).

نَشْوَى المحاضيرِ بعَذْوٍ مُمَّهِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (مهك).

فربَّما نَجَّيْتَ من تلك الدُّوَكْ

انظر قافية «المُعْتَنِكْ».

بِعِيصِه أعْياصُ مُلْتَفّ شَوِكْ

انظر قافية «المُؤتَرِكْ».

ما سقْيُها إذْ وَرَدَتْ بالتَّرْكِيكْ إلّا بجَذْب بالرِّشاءِ المَدْمُوكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

يا رُبّ أُمٍّ لِصغيرٍ حِيكْ

انظر قافية «التدليك».

أَشْمَتَ ربُّ العالمينَ عادِيَكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧ (عدا).

يا أمّ عَوفٍ نَشِّري بُرديْكْ

انظر قافية «عليكْ».

تستـــــنُّ أولادٌ لهـــا زَعـــاكِيـــكْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١.

مـــا سقْيُهـــا إذْ وَرَدَتْ بـــالتَّـــرْكِيـــكْ

انظر قافية «المَدْمُوكْ».

يـــا رُبّ أُمٍّ لِصغيـــرٍ حِيـــكْ وَرَّمَ رَأْس بَظْـــرِهـــا التَّـــدلِيـــكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

يـــا أُمَّ عَـــوفٍ نَشِّـــرِي بُـــردَيْـــكْ إنَّ الأَميـــرَ واقـــف عليـــكْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥.

وقـد أقـاسـي حجـة الخصـم المحـكْ تَحَـدِّيَ الـرومـيِّ مـن يـكٍّ لِيـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٥ (يكك)؛ وتاج العروس (يكك).

فصل الكاف المفتوحة

نَفُـــضُّ أمّ الهـــامِ والتَّـــرائكـــا

انظر قافية «الراتكا».

نضـــربهـــم إذ أخـــذوا السكـــائكـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (سكك).

أَشْبِـــهْ أخـــي أو أشبهَـــنْ أبـــاكـــا

انظر قافية «يداكا».

لا خـــابَ مـــن نفعـــك مـــن رجـــاكـــا

انظر قافية «عاداكا».

لا خـــاب مـــن نفعـــك مـــن رجـــاكـــا بَسْـــلاً وعـــادى اللّـــهُ مـــن عـــاداكـــا

الرجز للمتلمس في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٦٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (بسل).

أَشْبِـــه أخـــي أو أَشْبِهَـــنْ أبـــاكـــا أمّـــا أبـــي فلـــن تنـــال ذاكـــا

تَقْصُرُ أنْ تنالَهُ يداكا

الرجز لمنفوسة بنت زيد الفوارس في لسان العرب ١/٩١ (زنأ)، ٩/٣٥٠ (هلف)، ١١/٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/٢٥٩ (زنأ).

لم يُغْضِ في الحرب على قذاكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٥٦؛ وكتاب العين ٤/٤٣١.

إنّي أراك خاطبًا كذاكا

انظر قافية «رِجْلاكا».

أشبه أخي أو أشبهنْ أباكا أمّا أبي فلن تنال ذاكا

انظر قافية «يداكا».

إذا اصْطَبَحْتَ فاصْطَبِحْ مِسْواكا من عَلَجٍ إنْ لم تجِدْ أراكا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٢٣.

وَيْحكَ يا أبْيَضُ ما أرْعاكا زَوَنَّك المَشْيِ إذا ما زاكا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦٠.

*يَا أَبَتَا عَلَّكَ أوْ عَسَاكَا

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/٣٦٢، ٣٦٧، ٣٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٣٣؛ وشرح المفصل ٧/١٢٣، ٢/٩٠؛ والكتاب ٢/٣٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٥٢؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١/١٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٣٦؛ والإنصاف ١/٢٢٢؛ والجنى الداني ص ٤٤٦، ٤٧٠؛ والخصائص ٢/٩٦؛ والدرر ٢/١٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٤٩، ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٠٦، ٢/٤٩٣، ٥٠٢؛ وشرح الأشموني ١/١٣٣، ٢/٤٥٨، وشرح المفصّل ٢/١٢، ٣/١١٨، ١٢٠، ٨/٨٧، ٩/٣٣؛ واللامات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/٣٤٩ (روي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٣٠؛ والمقتضب ٣/٧١؛ ومغني اللبيب ١/١٥١، ٢/٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/١٣٢؛ وتاج العروس (الياء).

قد طالَ هذا الظّلُّ من عَصاكَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (عصي).

وَيْحــكَ يــا أبْيَــضُ مــا أرْعــاكــا

انظر قافية «ما زاكا».

امْسَــحْ مــن الــدَّرْمَــكِ عنّــي فــاكــا

انظر قافية «رِجْلاكا».

وردًا علـــى خنـــدقـــه لِكـــاكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (لكك).

* مِـــنْ بَيْـــن أُلَّاكَ إلـــى أُلَّاكَـــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦؛ وتاج العروس (ألا).

امْسَــحْ مــن الــدَّرْمَــكِ عنّــي فــاكــا إنّــي أراك خـــاطبًـــا كـــذاكـــا
جَعْـــدَ القفَـــا قصِيـــرَةً رِجْـــلاكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درمك)، ١٠/ ٤٨١ (كذاك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة (جعد)؛ وتاج العروس (درمك)، (كذاك).

إذا الشَّـــرِيـــبُ أخَـــذَتْـــه أكَّـــهْ

انظر قافية «بَكَّهْ».

إذا اصطبَحـــتَ فـــاصطَبِـــحْ مِسْـــواكـــا

انظر قافية «أراكا».

*دَارٌ لِسُعْـــدىٰ إذْهِ مِـــنْ هَـــوَاكَـــا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٦، ٨/ ١٣٨، ٩/ ٤٨٣، ٥/ ٦٤؛ والخصائص ١/ ٨٩؛ والدرر ١/ ١٨٨؛ ورصف المباني ص ١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١؛ وتاج العروس (هوا)، (ها).

*إلَيْـــكَ حَتَّـــى بَلَغَـــتْ إيَّـــاكـــا

الرجز لحميد الأرقط في تخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٠، ٢٨١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠١، ١٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٩؛ والإنصاف ص ٦٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٨٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٤؛ ورصف المباني ص ١٣٨؛ والكتاب ٢/ ٣٦٢؛ واللمع في العربية ص ١٨٩.

مــن ينِــكِ العيــرَ ينِــكْ نيّــاكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك)؛ والحيوان ٢/ ٢٥٦، ٣/ ٤١؛ والمستقصى ٢/ ٣٦٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٥. وهو من أمثال العرب.

إذا الشَّــرِيــبُ أَخَــذَتْــه أكَّــهْ فخلِّــه حتــى يبُــكَّ بكَّــهْ

الرجز لعامان بن كعب في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)، ١٠/ ٣٩٢ (أكك)، ٤٠٢ (بكك)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٤ (شرب)، (أكك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨، ٧٤، ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨، ١٨٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٩.

نَفُــضُّ أمّ الهــامِ والتَّــرائكــا هَشْمُــكَ حَــوْلــيَّ الهَبِيــدِ الــراتِكَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٥ ـ ١٢٦؛ والمخصص ١٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (مطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩.

نُتْبِعُهــم خيــلاً لنــا عــواتِكَــا

انظر قافية «المهالِكا».

إذا طلبــت المــاءَ قــالــت لَيْكــا كــأنّ شَفْــرَيهــا إذا مــا احْتكَّــا

انظر قافية «فاصطكّا».

وســاقيِيــن لــم يكــونــا حَتكَــا

انظر قافية «تَمَهَّكا».

دَعَــوتُ وُلــدِي فَجَــاؤُوا رَتْكَــا

انظر قافية «العَرْكَا».

صَبَّحْــنَ مــن وشحــى قليبًــا سُكَّــا يَطْمُــو إذا الــوِرْدُ عليــه ألْتَكَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٠/ ٤٨٣ (لكك)، ١٤/ ٤٢٥ (شحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)، ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤، ٥٤٠.

تــرى الحقــاقَ المُسْنَمــاتِ طُحَّكــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طحك).

يـا ذَا الكَفَّيْـنِ لَسْـتُ مـن عِبـادِكَـا ميـلادُنـا أَكْبَـرُ مـن مِيـلادِكَـا
إنّـي حَشَـوْتُ النـارَ فـي فُـؤادِكَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

فَكُنْـتُ إذْ كنْـتَ إلَهِـي وَحْـدَكَـا

انظر قافية «قَبْلَكَا».

فنتـركُ البيـتَ الحـرامَ دكَّـا

انظر قافية «نشكّا».

جـاريـةٌ شَبَّـتْ شبـابًـا رودكـا

انظر قافية «أن فلّكا».

قـامـت تُـرِيـك خَلْقَهَـا المُـرَوْدَكـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٦.

أرسَلْـتُ فيهـا قَطِمًّـا لُكَـالِكَـا مـن الـذَّرِيحيَّـات، جعـدًا آرِكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)، ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٧ (ذرح)، (لكك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤١. وانظر قافية «درانكا».

أعْـددْتُ فيهـا بـازلاً ضبـارِكـا

انظر قافية «درانكا».

أعـددتُ فيهـا بـازلاً ضبـاركـا يقصـر يمشـي ويطـولُ بـاركـا

انظر قافية «درانكا».

وَاللَّـهُ أَسْمَـاكَ سُمًّـا مُبَـارَكَـا

انظر قافية «إيثارَكَا».

* وَاللَّـهُ أَسْمَـاكَ سُمًّـا مُبَـارَكَـا آثَـرَكَ اللَّـهُ بـهِ إِيثَـارَكَـا

الرجز لأبي خالد القناني في إصلاح المنطق ص ١٣٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وتاج العروس (سمو).

أوْشكْـنَ أن يتـركـن ذاك المَبْـرَكـا

انظر قافية «الزَّوَنَّكا».

جـــاريـــةٌ شَبّـــتْ شبــابًــا هَبْــرَكـــا

انظر قافية «تَدَمْلَكَا».

يــــــا ذا النِّجــــــادِ الحُلَكَــــــهْ والــــــزوجــــــةِ المُشْتَــــــركــــــهْ

انظر قافية «لَكَهْ».

فَهــزْهَــزَتْــهُ الــرِّيــحُ مــا تحــرَّكـــا

انظر قافية «فأشرَكا».

عَــــــدَرَّكــــــة بَــــــدَرَّكــــــه

انظر قافية «تورَّكهْ».

هــــزَّ إليهـــا رَوْقَـــه المُصَعْلَكـــا فهَــزْهَــزَتْــهُ الــرِّيــحُ مــا تَحَــرَّكــا

هــزَّ الغــلامِ الــديلمــيِّ النَّيْـسزَكــا إن كــان لاقَــى مثلَــه فــأشــرَكــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٢.

دَعــوتُ وُلــدِي فَجَــاءُوا رَتْكَــا بقَحــزَنــات يَشْتَهِيــنَ العَــرْكــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

إنْ زُرْتَـــهُ تَجِـــدْهُ عَـــكَّ وكّـــا مشيتُـــه فـــي الـــدارِ هـــاك رَكَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٣ (ركك)، ٤٧٠ (عكك)، ٥١٤ (وكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ١٠/ ٤١٧؛ وتاج العروس (ركك)، (عكك)، (وكك).

بــابُ ابــنِ ذي الجِــرَّة أردَى سُهْــرَكــا

انظر قافية «الأَرْمَكا».

عَــــــدَرَّكــــــة بَــــــدَرَّكــــــه تَهُـــمُّ بـــالغُـــلامِ أَنْ تـــورَّكـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

الـــزُّورُ أو مـــالُ اليتيـــمِ عنـــده لِعْـبُ الصبـيِّ بـالحَصَـى خسـا زكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤.

* صُبيَّـــة عَلَـــى الـــدُّخَـــانِ رُمْكَـــا مـــا إنْ عَـــدَا أصْغَـــرُهُـــمْ أَنْ زَكَّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)، ١٤/ ٤٥٠ (صبا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٨٦؛ والمقتضب ٢/ ٢١٢؛ والمخصص ١/ ٣١، ١٤/ ١١٤.

هــزَّ الغــلامِ الــديلمــيِّ النَّيْــزَكــا

انظر قافية «فأشرَكَا».

صَبَّحْــنَ مــن وشحــى قليبًــا سكّــا

انظر قافية «التكّا».

وصبيــة مثــل الــدّخــانِ رُمْكَــا يُخْلَــطُ بــالمِســكِ فيجعَــلُ سُكّــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠[1]؛ وأساس البلاغة (رمك).

وقــد أطــارت فِتَخًــا ومَسَكــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩.

يــا مكّــةُ الفــاجِــرَ مكّــي مكّــا ولا تمكّــي مــذحجًــا وعكّــا
فنتــرك البيــتَ الحــرامَ دكّــا جئنــا إلــى ربِّــكِ لا نشكّــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩١ (مكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٥؛ وأساس البلاغة (مكك).

يَطُتُّهــا طــورًا وطــورًا صَكّــا

انظر قافية «الفكّا».

إذا طَلَبْــتُ المــاءَ قــالَــتْ: لَيْكــا كــأَنَّ شَفْــرَيْهــا، إذا مــا احتكّــا
حَــرْفــا بِــرامٍ كُسِــرا فــاصْطَكّــا

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وتاج العروس (إلى).

يــا ابــن الــرَّفيــع حَسَبًــا وبُنْكــا مــاذا تَــرى رَأْيَ أخٍ قــد عَكّــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠؛ وتاج العروس (عكك).

إنَّ أخــاكَ فــي الأشــاوِي صِــرْعُكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع).

يــا مكّــةُ الفــاجِــرَ مُكّــي مَكّــا ولا تَمُكّــي مَــذْحِجًــا وعُكّــا

انظر قافية «نشكّا».

---

(١) المشطور الأول فقط.

وصـــاحــبٍ صــاحبتُــه ذي مَــأْفَكَــهْ

انظر قافية «البروَكَهْ».

يَطُثُّهـــا طَـــوْرًا، وطَـــوْرًا صَكَّـــا حتـــى يُـــزِيـــلَ، أو يكـــادَ، الفَكَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (طثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩١ (طثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣.

* قَـد كُنْـتَ تَسْقِينـا فمـا بـدا لكـا أَنْـزِلْ علينـا الغَيْـثَ لا أبـا لكـا

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٥.

أهـــدَمـــوا بَيْتَـــكَ، لا أبَـــا لَكَـــا

انظر قافية «حَوالَكا».

قَـــد كُنْـــتَ تَسْقِينـــا فمـــا بـــدا لكـــا

انظر قافية «لا أبا لكا».

أرسلـــت فيهـــا قـــردًا لكـــالكـــا

انظر قافية «دراتِكا»، وقافية «درانِكا».

أرسلـــتُ فيهـــا قطمًـــا لكـــالكـــا

انظر قافية «آركا».

نُتْبِعُهُـــمْ خَيْـــلاً لنـــا عَـــواتِكَـــا فـي الحـرب، حُـرْدًا تَـرْكَـبُ المَهَـالِكـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (عتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٣ (عتك)، ٤٧١ (عنك)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (عنك).

* أَهَـــدَمُـــوا بَيْتَـــكَ، لا أَبَـــا لَكَـــا! وَحَسِبُـــوا أَنَّـــكَ لاَ أَخَـــا لَكَـــا

وأنَـــا أَمْشِـــي، الـــدَّأَلَـــى، حَـــوالكـــا

الرجز على لسان ضبٍّ في الحيوان ٦/ ١٢٨؛ والدرر ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)، ١١/ ١٨٧ (حول)، ٢٣٣ (دأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والدرر ٢/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والكتاب ١/ ٣٥١؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١، ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وتاج العروس (دأل).

* فَكُنْـتَ إذْ كُنْـتَ إلَهِـي وَحْـدَكَـا لَـمْ يَـكُ شَـيْءٌ يـا إلَهِـي قَبْلَكَـا

الرجز لعبد الله بن عبد الأعلى القرشيّ في الدرر ٥/ ٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩؛

(١) وفيه «عوانكا» مكان «عواتكا»، وكذلك في مادة (عنك) من تاج العروس.

وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨١؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١؛ والكتاب ٢/ ٢١٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١١٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٧؛ والمنصف ٢/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

يا ذا البجادِ الحُلَكَهْ والزوجةِ المُشْتَركهْ
لسْتَ لِمَن لَيْسَتْ لَكَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حلك)؛ وتاج العروس (حلك).

هزَّ إليها رَوْقَه المُصَعْلكا

انظر قافية «فأشركا».

جاريةٌ شَبَّتْ شبابًا هَبْرَكا لم يَعْدُ ثَدْياها عَن أنْ تفلَّكا
مُسْتَنْكِرانِ المَسَّ، قد تَدَمْلَكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دملك)، ٤٣٢ (ردك)، ٤٧٩ (فلك)، ٥٠٢ (هبرك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٧، ١٠/ ٢٥٥، ٤٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٧، ١١٢٤، ١١٧٧؛ وكتاب العين ٤/ ١١٤، ٥/ ٣٧٥، ٤٣٠؛ والمخصص ١/ ٣٩، ٤٧، ٣/ ١٥٧؛ وتاج العروس (دملك)، (ردك)، (فلك)، (هبرك). ويروى «رودكا» مكان «هبركا».

واتْرِكِ الأَرْضَ رِقاقًا دَرْمَكا كأنَّها والحَجر المُدَمْلكا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

كادَ العَرُوسُ أن يكُونَ مَلِكا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

يا ابْنَ أَخِي، كيف رأيت عَمَّكا أَرَدْتَ أن تَخْتَمَّهُ فاخْتَمَّكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ والمخصص ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس (خمم).

بابُ ابنِ ذي الجرَّة أردَى سُهْرَكا والخيل تجتابُ الغُبار الأَرْمَكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨.

واتْرُكِ الأَرْضَ رِقاقًا دَرْمَكا

انظر قافية «المُدَمْلكا».

إذا هَبَطْنَ مَنْزِلاً عَكَوَّكا كأَنَّما يطحنَّ فيه الدَّرْمَكا

انظر قافية «الزونكا».

صُبيَّـــةٌ عَلَـــى الـــدُّخَـــانِ رُمْكَـــا

انظر قافية «زَكّا».

يـــا ابـــنَ أخـــي، كيـــف رأيـــتَ عَمَّكـــا

انظر قافية «فاخْتَمَّكا».

يـــا مَكَّـــةُ الفـــاجِـــرَ مُكِّـــي مَكَّـــا

انظر قافية «نشكّا».

أعـــددتُ فيهـــا بـــازلاً ضبـــاركـــا يَقْصُـــر مَشْيًـــا، ويطـــول بـــارِكـــا
كـــأنَّـــه مجلَّـــلٌ دَرانِكـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)، ٤٥٩ (ضبرك)، ٤٨٤ (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١٢٠٨؛ والمخصص ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (ضبرك)، (لكك).

أَرْسَلْـــتُ فيهـــا قطمًـــا لُكـــالِكـــا كَـــأَنَّ فـــوق ظهـــره دَرَانِكـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣١ (المشطور الثاني فقط)؛ وتاج العروس (درنك)؛ ولمبشر بن هذيل الفزاري في لسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد) (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)؛ وتاج العروس (لكك).

نُتْبِعُهُـــمُ خيـــلاً لنـــا عـــوانكـــا

انظر قافية «المهالكا».

وصـــاحـــب صـــاحبتُـــه ذي مَـــأْفَكَـــهْ يَمْشِـــي الـــدَّوالِيـــكَ ويعـــدو البُنَّكَـــهْ

انظر قافية «البروَكَهْ».

يـــا ابـــن الـــرَّفيـــع حَسَبًـــا وبُنْكـــا

انظر قافية «قد عُكّا».

لاهُـــمَّ لـــولا أنَّ بَكْـــرًا دونَكـــا يَعْبُـــدُك النـــاسُ ويَفْجُـــرونَكـــا
مـــا زالَ منَّـــا عَثَـــجٌ يَـــأْتُـــونَكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧، ٣١٨ (عثج)، ٤/ ٥٢ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٧ (ميح)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٢١، ٨/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٣.

* يـــا أيُّهـــا المـــائـــحُ دَلْـــوِي دونَكـــا إنّـــي رأيـــتُ النـــاس يَحْمَـــدُونَكـــا

الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٥/ ٣٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٠؛ والمقاصد

النحويّة ٤/ ٣١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وأسرار العربية ص ١٦٥؛ والأشباه والنظائر ١/ ٣٤٤؛ والإنصاف ص ٢٢٨؛ وأوضح المسالك ٤/ ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٧؛ وذيل السمط ص ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٩؛ وشرح المفصل ١/ ١١٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٦، ومغني اللبيب ٢/ ٦٠٩؛ والمقرب ١/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٧.

يا أيّها المائحُ دلوي دونكا

انظر قافية «يحمدونكا».

لاهُمَّ، لولا أنَّ بَكْرًا دونكا يَعْبُدُك الناسُ ويَفْجُرونكا

انظر قافية «يأتونَكَ».

ما بال أصحابك يُنذِرونكا

انظر قافية «يرمونكا».

أَشْكُو إليكَ ظَالِمًا زَوَنَّكَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

وبعلُها زونّكٌ زونّكى

الرجز لمنظور في تاج العروس (زنك).

إذا بَرَكْنَ مبْرِكًا عكوَّكا كأنّما يَطْحَنَّ فيه الدرمكا
أَوْشَكْنَ أن يترُكْنَ ذاك المَبْرَكا تَرْكَ النساءِ العاجِزَ الزَّوَنَّكا

الرجز للعنبري في تاج العروس (هكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٦٩ (عكك)، ٥٠٣ (هكك)؛ وتاج العروس (زنك)، (عكك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٨، ١٢٨٥.

ما بالُ أَصْحابِكَ يُنْذِرُونكا؟ أأَنْ رأوكَ سُلُبًّا، يَرْمُونكا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب).

وساقيين لم يكونا حَتكا إذا أَقُولُ ونَيَا تَمَهَّكَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٩ (هتك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥.

أُطْلُبْ، أبا نخلة، من يأْبُوكا

انظر قافية «يَنْفيكا»، وقافية «تُؤويكا».

لا حَـظَّ فـي الـدينـارِ للكـارُوكَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٨٧ (كرك)؛ وتاج العروس (كرك).

وهـنَّ يغْـدون بنـا بُـرُوكَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/٢٢٩؛ وتاج العروس (برك).

وصـاحـبٍ صـاحَبْتُـهُ ذي مـأفَكَـهْ يمشـي الـدواليـكَ ويعـدو البَنَّكَـهْ
كـأنّـه يطلـبُ شـأوَ البَـرْوَكَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٠٣ (بنك)، ١١/٢٥٣ (دول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٨٩، ١٤/١٧٦؛ وتاج العروس (برك)، (بنك)، (دلك)، (دول).

اطْلُـبْ أَبـا نَخْلَـة مـن يـأْبُـوكـا فقـد سَـأَلنـا عَنْـكَ مَـنْ يَعْـزُوكـا

انظر قافية «ينفيكا»، والرجز التالي.

يـا أيُّهـذا المُـدَّعـي شـريكـا بَيِّـنْ لنـا وحَـلِّ عـن أبيكـا
إذا انْتَفَـى أو شَـكَّ حَـزْنٌ فِيكـا وَقَـدْ سَـأَلْنـا عنـك مـن يَعْـزُوكـا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٠١؛ وتاج العروس (أبي).

شبيـبُ، عَـادَى اللّـه مـن يَجْفُـوكـا

انظر قافية «تُهلوكا».

إذا هَبَطْـنَ منـزلاً عَكَـوَّكـا

انظر قافية «الزونكا».

إنْ زُرْتَـهُ تجـده عَـكَّ وكّـا

انظر قافية «رَكّا».

شَبيـبُ، عـادى اللّـهُ مـن يجفـوكـا! وسَبَّـبَ اللّـهُ لـه تُهْلـوكـا

الرجز لشبيب بن شبّة في لسان العرب ١٠/٥٠٤، ٥٠٦ (هلك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥[1]؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/١٢٧.

يـا أيُّهَـذا المـدَّعـي شـريكـا بيِّـنْ لَنـا وحَـلِّ عـن أبيكـا

انظر قافية «يعزوكا».

---

(١) وفيه «يقليكا» مكان «يجفوكا».

ألا تـــراهـــا كـــالهضـــابِ بيُّكـــا

انظر قافية «ضُيَّكا».

جِئْنـــا نُحَيِّيـــكَ ونَسْتَجْـــدِيكـــا فَـــافْعَـــلْ بِنـــا هـــاتـــاكَ أو هـــاتِيكـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ وتاج العروس (تا).

جئنـــا نُحيِّيـــك ونستجـــديكـــا

انظر قافية «هاتيكا»، وقافية «يعطيكا».

وَابِـــأَبِـــي أَرْواحُ نَشْـــرِ فِيكـــا كـــأَنَّـــه وهْـــنٌ لمـــن يَـــدْرِيكـــا
إذا الكَـــرى سِنَـــاتِـــهِ يُغْشِيكـــا رِيـــحَ خُـــزَامَـــى وُلِّـــيَ الـــرَّكِيكـــا
أَقْلَـــعَ لمّـــا بَلَـــغَ التَّـــدْرِيكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ ـ ٤٢١ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

وَابِـــأَبِـــي أَرْواحُ نَشْـــرِ فِيكـــا كـــأَنَّـــهُ وهْـــنٌ لمـــن يَـــدْريكـــا

انظر قافية «التَّدْرِيكا».

يـــا أيّهـــذا المـــدّعـــي شـــريكـــا

انظر قافية «يعزوكا».

إذا الكـــرى سِنَـــاتـــه يُغْشيكـــا

انظر قافية «التَّدْريكا».

يـــا ابـــنَ الـــزُّبَيْـــرِ طـــال مـــا عَصَيْكـــا

انظر قافية «قَفَيْكا».

ألا تَـــرَاهـــا كـــالهِضَـــاب بُيَّكـــا متـــالِيًـــا جَنْبَـــى وعـــوذًا ضُيَّكـــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٤ (بوك)، ٤٦٣ (ضيك)؛ وتاج العروس (بوك)، (ضيك).

جِئْنَـــا نُحَيِّيـــكَ ونَسْتَجْـــدِيـــكَ مِـــن نـــائِـــلِ اللَّـــهِ الَّـــذي يُعْطِيكَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

ثـــم تُغـــاديـــك بمـــا يَعْظيكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

مـــا لـــي أراكَ عـــاجـــزًا أَفِيكـــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧؛ وكتاب

العين ٥/ ٤١٦؛ والمخصص ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس (أفك).

وَابِــــأبِـــي أرْواحُ نَشْـــرٍ فيكــا

انظر قافية «التَّذْريكا».

* يـا ابـنَ الـزُّبَيـر طـال مـا عَصَيْكـا وطـــالَ مـــا عَنَّيْتَنَـــا إلَيْكـــا
لَنَضْـــرِبَـــنْ بِسَيْفِنـــا قَفَيْكـــا

الرجز لرجل من حمير في خزانة الأدب ٤/ ٤٢٨، ٤٣٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٥ (تا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٣ (قفا)، ٤٤٥ (تا)؛ والجنى الداني ص ٤٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٣، ٣/ ٨٢٣؛ شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٣؛ والمقرب ٢/ ١٨٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢؛ والمخصص ١٧/ ١٤٤؛ وتاج العروس (ك).

بيِّـــنْ لَنـــا وحَـــلٍّ عـــن أَبِيكـــا إذا انْتَفَـــى أو شَـــكَّ حَـــزْنٌ فِيكـــا

انظر قافية «يَعْزوكا».

اطْلُــبْ أبــا نخلَــة مَــن يَــأُبــوكــا فقــد ســألنــا عنــك مــن يعــزوكــا
إلـــى أبٍ فكلُّهـــم يَنْفِيكـــا

الرجز لبخدج في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)، ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ وتاج العروس (نخل). وانظر قافية «تؤويكا».

إذا الكَـــرى سِنَـــاتِـــهِ يُغْشِيكـــا رِيـــحَ خُـــزَامَـــى وُلِّـــيَ الـــرَّكِيكـــا

انظر قافية «التَّذْريكا».

يـــا ابـــنَ الـــزُّبَيْـــرِ طـــالَمـــا عَصَيْكـــا وطـــالَمـــا عَنَّيْتَنـــا إلَيْكـــا

انظر قافية «قَفَيْكا».

إذا طلبْـــتُ المـــاء قـــالـــت: لَيْكَـــا

انظر قافية «فاصطكَّا».

فـاْطْلُـبْ أبـا نخلـةَ مـن يـأبـوكـا وادَّعِ فـــي فصيلـــةٍ تُـــؤْويكـــا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١؛ وتاج العروس (أبي). وانظر قافية «ينفيكا».

فصل الكاف المضمومة

* حُوكَتْ عَلى نَوْلَيْنِ إذْ تُحاكُ   تَخْتَبِطُ الشَّوْكَ وَلاَ تُشاكُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ والدرر ٦/٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/١٨١؛ وشرح التصريح ١/٢٩٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٣٦؛ والمنصف ١/٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٦٥؛ وتاج العروس ١٩/٢٣٧ (خبط).

في رِجْلِهِ مِن نَعْظِهِ ائتكاكُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٨؛ وتاج العروس (أكك).

وليس يُرْوِي العِيرَ إلا الدَّكُّ   وَريُّها والمَقَطُ الحُبُكُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٩.

فبتُّ لَيلي كلَّهُ أحُكُّ

انظر قافية «الأسَكُّ».

وليس يُرْوِي العِيرَ إلا الدَّكُّ

انظر قافية «الحُبُكُّ».

منها الدَّجُوجيُّ ومنها الأَرْمَكُ   كالليل إلاّ أنّها تَحَرَّكُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ والمخصص ٧/ ٥٥.

أسهرَ لَيلي قُذَذٌ أسَكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

أسْهَرَ ليلي قُذَذٌ أسَكُّ   فبتُّ ليلي كلَّهُ أحكُّ

ليلةَ حكٍّ ليس فيها شَكُّ   أَحُكُّ حتى ساعدي مُنْفَكُّ

أسْهَرني الأُسَيْوِدُ الأسَكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)، ١٠/٤١٣ (حكك)، ٤٣٩ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٥ (قذذ)، (حكك)، (سكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (قذذ).

إنّ بني وفدان قومٌ سُكُّ

انظر قافية «صُكُّ».

ليلـــة حـــكٌّ ليـــس فيهـــا شَـــكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

إنّ بنـــي وَفْـــدانَ قـــومٌ سُـــكُّ مثـــلُ النعـــامِ والنعـــامُ صُـــكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)، ١٠/ ٤٣٩ (سكك)، ٤٥٧ (صكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٨، ٤٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٥ (وفد)، (سكك)، (صكك).

ليلـــة حَـــكٍّ ليـــس فيهـــا شـــكُّ أحـــكُّ حتـــى ســـاعـــدي مُنْفَـــكُّ

انظر قافية «الأَسَكُّ».

تَسْتَـــنّ أولادٌ لهـــا زعـــاكِـــكُ

الرجز للقناني في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زعك)؛ وتاج العروس (زعك).

* وَإِنَّمـــا الهَـــالِـــكُ ثـــمَّ التَّـــالِـــكُ ذو حَيْـــرةٍ ضَـــاقَـــتْ بِـــهِ المَسَـــالِـــكُ

كيـــف يكُـــونُ النَّـــوْكُ إلا ذَلِـــكُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

منهـــا الـــدَّجُـــوجـــيُّ ومنهـــا الأَرْمَـــكُ

انظر قافية «تَحَرَّكُ».

تضحـــك منـــي شيخـــةٌ ضحـــوكُ وٱسْتَنْـــوَكَـــتْ وللشبـــابِ نُـــوكُ

وقـــد يشيـــبُ الشعَـــرُ السَّحْكُـــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٨ (سحك)، ٥٠١ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣؛ والمخصص ١٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس (سحك)، (نوك).

أنـــا ابـــن عَمْـــرٍو وهـــي الـــدَّمـــوكُ حمـــراء فـــي حـــاركهـــا سُمُـــوكُ

كـــأنّ فـــاهـــا قَتَـــبٌ مفكـــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩؛ وتاج العروس (دمك).

أنـــا ابـــن عمـــرو وهـــي الـــدَّمُـــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

حمـــراء فـــي حـــاركهـــا سمـــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

تضحـــك منّـــي شيخــــةٌ ضحـــوكُ وَٱسْتَنْـــوَكَـــتْ وللشبـــابِ نـــوكُ

انظر قافية «السحْكوكُ».

فصل الكاف المكسورة

واللّـــهِ لـــولا رهبتـــي أبـــاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فــي مُسْتَـوى السَّهْـلِ وفـي الـدَّكْـداكِ وفـــي ضِمـــادِ البِيـــدِ والشِّبَـــاكِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠؛ وتاج العروس (شبك).

فــي مستـوى السَّهْـلِ وفـي الـدَّكْـداكِ

انظر قافية «والشِّباكِ».

يـــا ابْنَـــةَ عَمِّـــي إنَّنـــي أهْـــواكِ واللّـــهِ لـــولا خشيتـــي أبـــاكِ

وخشيتـــي مِـــنْ جـــانِـــبٍ أخـــاكِ إذَنْ لَـــرَفَّـــتْ شَفتَـــايَ فـــاكِ

رَفَّ الغَـــــــــــــزالِ وَرَقَ الأَراكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٣، ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٦ (رفف)؛ وأساس البلاغة (رفف).

عِنْـــدَ الخِـــلاطِ، أَيَّمـــا إيـــزاكِ وَبَـــرِكَـــتْ لِشَبِـــقٍ بَـــرَّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تـــرّاكِهـــا مـــن إبـــل تَـــرّاكِهـــا

انظر قافية «أوراكِها».

فـــأوْزكـــتْ لطعنـــهِ الـــدَّرّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحـــن فيهـــم والهـــوَى هـــواكِ نُعْـــرَى فنَستَـــذري إلـــى ذَرَاكِ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (عري).

يَـــدْلُكُهـــا فـــي ذلـــك العِـــراكِ

انظر قافية «تدْلاكِ».

* تَـــرّاكِهـــا مـــن إبـــل تَـــرَّاكِهـــا أَمـــا تَـــرَى المَـــوْتَ لـــدى أوراكِهـــا؟

الرجز لطفيل بن يزيد الحارثي في لسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وخزانة الأدب

٥/ ١٦٠، ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (ترك)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٢٤١، ٣/ ٢٧١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصص ١٧/ ٦٣، ٦٦.

إنّـــي إذا أعْـــرَضَ سَيْـــلُ رِكِّ أَعْلُـــو الجَـــراثِيـــمَ بِسَيْـــرٍ أَكِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨.

فَـــأَوْرَكَـــتْ لطَعْنِـــهِ الـــدَّرَّاكِ عِنْـــدَ الخِـــلاطِ، أيَّمَـــا إِيـــزاكِ

انظر قافية «تدلاك».

واللـــهِ لـــولا رهبَتـــي أبـــاكِ إذًا لَـــرَفَّـــت شَفَتَـــايَ فـــاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فـــأرّهـــا بقـــاســـحٍ بكّـــاك

انظر قافية «تدلاكِ».

تعـــرَّضَـــتْ مُـــرَيْئَـــةُ الحيَّـــاكِ لنـــاشـــيءٍ دَمَكْمَـــكٍ نيَّـــاكِ
البُهْتُـــرِ المجَـــدّرِ الـــزوَّاكِ فَـــأَرَّهـــا بقـــاســـحٍ بكَّـــاكِ
فـــأَوْرَكَـــتْ لطعنـــهِ الـــدرَّاكِ عنـــد الخـــلاطِ أيّمـــا إيـــزاكِ
وبـــركـــتْ لشَبـــقٍ بـــرَّاكِ منهـــا علـــى الكعثـــبِ والمنـــاكِ
فـــداكَهـــا بمُنْعِـــظٍ دوَّاكِ يَـــدْلُكُهـــا، فـــي ذلـــك العـــراكِ
بـــالقنفـــريـــشِ أيّمـــا تـــدلاكِ

الرجز لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ٤/ ١٢٣، ١٢٤ (جذر)، ١١/ ٣١٤ (زول)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (جذر)، (زول)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ وتاج العروس (وزك).

حُيّيـــتِ مـــن هِـــركْـــولـــة ضِنَـــاكِ

انظر قافية «ارْتهاكِ».

منهـــا علـــى الكَعْثَـــبِ والمَنـــاك

انظر قافية «تدلاكِ».

حُيِّيـــتِ مـــن هِـــركَـــوْلـــة ضِنَـــاكِ قـــامـــت تَهُـــزُّ المشـــي فـــي ارْتِهـــاكِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٤٣٥ (رهـك)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ١٤؛

والمخصص ٣/ ١٠١؛ وتاج العروس (رهك).

منهـا علـى الكَعْثَـبِ والمَنـاكِ فَـداكَهـا بمنعِـظٍ دوَّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

البُهْتُـرِ المُجَـدَّر الـزَّوَّاك

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحـن فيهـم والهـوَى هـواكِ

انظر قافية «ذراكِ».

يـا ابْنـة عَمِّـي إنَّنـي أهْـواكِ

انظر قافية «الأراكِ».

تَعَـرَّضَـتْ مُـرَيْئَـةُ الحَيَّـاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تَعَـرَّضَـتْ مُـرَيْئَـةُ الحَيَّـاكِ لنـاشِـىءٍ دَمَكْمَـكٍ نَيَّـاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

جَـرَبَّـةٌ كحُمُـرِ الأَبَـكِّ

انظر قافية «لا مُذَكّي».

واكْتَشَفَـتْ لِنـاشِـىءٍ دَمَكْمَـكِ عـن وارمٍ أَكْظـارُه عَضَنَّـكِ
تقـولُ دلِّـصْ سـاعـةً لا بـل نِـكِ فَـداسَهـا بـأَذْلَغِـيٍّ بَكْبَـكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٢ (كظر)، ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف)، (بكك)، (دمك)، (عسك)، (زول). وانظر قافية «المسلكِ».

* ليـثٌ وليـثٌ فـي مجـالٍ ضَنْـكِ كـلاهمـا ذو أَنَـفٍ وَمَحْـكِ
وبطْشَـةٍ وصَـوْلَـةٍ وفتـكِ إن يكشـفَ اللّـهُ قنـاعَ الشَّـكِّ
بِظَفَـرٍ مـن حـاجتـي ودَرْكِ فـذا أحـقُّ منـزلٍ بتـرْكِ
الـذئـبُ يعـوي والغـرابُ يبكـي

الرجز لجحدر بن مالك الحنظلي في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وتاج العروس (درك)؛ ولواثلة بن الأسقع أو لجحدر بن مالك في خزانة الأدب ٧/ ٤٦١، ٤٦٤؛ والدرر ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٥؛ وتاج

العروس ٦/ ١٠٣ (عسج)، (ركك)، (صرم)؛ والمقرب ٢/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٣.

قـالـت: وكيـفَ وَهْـوَ كـالمُبَـرْتَـكِ

انظر قافية «ثم ابركِ».

قـالَـتْ: وكيـف وهـو كـالمُبَـرْتَـكِ؟ إنـي لطـولِ الفَشْـلِ فيـه أشْتكِـي

انظر قافية «ثمَّ ابْرُكِ».

وبَطْشَـةٍ وَصَـوْلَـةٍ وفَتْـكِ

انظر قافية «يبكي».

لَيْـثٌ وَلَيْـثٌ فـي مَجَـالٍ ضَنْـكِ كِـلاَهُمَـا ذو أَشَـرٍ وَمَحْـكِ

انظر قافية «يبكي».

تُعَقَّـد المِـرْط علـى مِـدَكِّ

انظر قافية «في شكِّ»، وقافية «غير زكِّ».

* أَبِيـتُ أسْـرِي، وتَبِيتـي تـدْلُكِـي وَجْهـكِ بـالعَنْبَـرِ والمِسْـكِ الـذَّكِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دلك)، ١٢/ ٢٣٧ (ردم)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٨٢، ٣/ ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٣٩، ٣٤٠، ٤٢٥؛ والخصائص ١/ ٣٨٨؛ والدرر ١/ ١٦٠؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ وشرح التصريح ١/ ١١١؛ والمحتسب ٢/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

ليـس بنـا فَقْـرٌ إلـى التَّشَكّـي جَـرَبَّـةٌ كَحُمُـرِ الأَبَـكِّ
لا ضَـرَعٌ فينـا، ولا مُـذَكِّـي

الرجز لقطيّة بنت بشر الكلابيّة في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)، ١٠/ ٤٠٢ (بكك)، ١٢/ ٣٤١ (صلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٤، ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٠ (جرب)، (صلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٧، ٤٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨؛ والمخصص ١١/ ٤٤.

مـاذا أُخَشَّـى مـن قَلِيـبٍ سُـكِّ يَـأْسَـنُ فيـه الـوَرَلُ المُـذَكِّـي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس (سكك).

تُلِيـحُ مِـن جَنْـدَلٍ ذي مَعَـارِكِ

انظر قافية «النَّيازِكِ».

قـالـت: وكيـف وهـو كـالمُبَـرْتَـكِ؟ إنّـي لطـولِ الفَشْـلِ فيـه أَشْتَكِـي

فـادْحَمْـهُ شيئًـا سـاعـةً ثـم ابْـرُكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١٨ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (برتك).

أصبـر مـن ذي ضـاغِـطٍ عَـرَكْـرَكِ   ألقـى بـوانـي زَوْرِهِ لِلمَبْـرَكِ

الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم في لسان العرب ٧/ ٣٤٣ (ضغط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ ولسعيد (أو لسعد) بن أبان الفزاريّ في مجمع الأمثال ١/ ٤١٠؛ والمستقصى ١/ ٢٠٣؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨. والبيت الأوّل من أمثال العرب.

هـذا أحـقّ منـزلٍ بـالتـركِ

انظر قافية «يَبْكي».

بِظَفَـرٍ مـن حـاجتـي ودَرْكِ

انظر قافية «يبكي».

شِبْـه كثِيـبِ الـرَّمْـلِ غَيْـر رَكِّ

انظر قافية «في سُكّ».

أصبـر مـن ذي ضـاغِـطٍ عَـرَكْـرَكِ

انظر قافية «للمَبْرَكِ».

إنّـي إذا أعـرضَ سيـلُ رِكِّ

انظر قافية «بسيرِ أكِّ».

تُلِيـحُ مـن جَنْـدَلَ ذي مَعـارِكِ   إلاحَـةَ الـرومِ مـن النَّيـازِكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)، ١١/ ١٢٩ (جندل)؛ وتاج العروس (عرك)، (جندل).

تُعَقِّـد المِـرط علـى مِـدَكِّ   مثـلِ كثِيـب الـرمـل غيـر زَكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زكك).

يُجْبَـى لَهـا علـى قَلِيـبٍ سُـكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢.

مـاذا أُخَشّـى مـن قَلِيـبٍ سُـكِّ

انظر قافية «المُذَكّي».

جـاريـةٌ مـن أشعـر أو عـكِّ بيـن غمـاديْ بيـة وبـرْكِ
هفهـافـةُ الأعلـى، رَدَاحُ الـورْكِ تـرجُّ وركًـا رحـرحـان الـركِّ
فـي قطـن مثـل مـداكِ الـرَّهْـكِ تجلـو بحمّـاويـن عنـد الضِّحـكِ
أبـردُ مـن كـافـورةٍ ومسـكِ كـأنّ بيـن فكِّهـا والفَـكِّ
فـأْرةُ مِسْـكٍ ذُبحَـتْ فـي سُـكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ٤٣٦ (زكك)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (برك)، (سكك)، (فكك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد). وانظر الرجز التالي.

* يـا حَبَّـذا جـاريـةٌ مـن عَـكِّ! تُعَقِّـدُ المِـرْطَ علـى مِـدَكِّ
شِبْـه كثيـبِ الـرَّمْـلِ غَيْـرَ زَكِّ كـأَنَّ بيـن فَكِّهـا والفَـكِّ
فَـأْرَةَ مِسْـكٍ، ذُبِحَـتْ فـي سُـكِّ

الرجز لمنظور بن مَرْثَدٍ الأَسَدِي في لسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ٤٣٦ (زكك)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٢، ٤٦٨، ٤٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٠١؛ وأسرار العربية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وشرح المفصل ٤/١٣٨، ٨/ ٩١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣، ٩/ ٤٥٩؛ والمخصص ١١/ ٢٠٠، ١٣/ ٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس (ركك)، (سكك)، (فكك). وانظر الرجز السابق.

ليـس بنـا فَقْـرٌ إلـى التَّشَكِّـي

انظر قافية «الأبكِّ».

قـد سبـق الأبـرشُ غيـر شـكِّ

انظر قافية «المصكِّ».

فَنـرد الثَّـريـد غيـر الشَّـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

وَبَطْشـةٍ وصَـوْلـةٍ وفَتْـك إن يَكشِـف الله قنـاع الشَّـكِّ

انظر قافية «يبكي».

قـد سَبَـقَ الأبـرشُ غيـر شـكِّ علـى الأديـمِ وعلـى المصـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك)، (أدم).

قــد صُــكَّ دونــي البــابُ بــالمصــكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

يــا حَبَّــذَا جــاريــةٌ مــن عــكِّ!

انظر قافية «في سُكِّ».

أَبَــدُّ يَمْشِــي مِشْيَــةَ الأَفَــكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٧٦ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٥٩؛ وكتاب العين ٥/٢٨٤؛ وأساس البلاغة (فكك).

كــأنَّ بيــن فَكِّهــا والفَــكِّ

انظر قافية «في سُكِّ».

يــا ليتــه قــد فُــكَّ بــالمفَــكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ويْحَــكِ يــا جِنِّــيُّ، هــل بــدا لــكِ

انظر قافية «أنَى لكِ».

* بِئْــسَ قــرينَــا يَفَــنٍ هــالِــكِ أُمُّ عُبَيْــدٍ وأَبُــو مــالِــكِ

الرجز بلا نسبة في أمالي القالي ٢/١٨٣؛ والدرر ٥/٢١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١٠/٤٩٦ (ملك)؛ وهمع الهوامع ٢/٨٦؛ والمخصص ١٠/١١٣، ١٣/١٧٦.

ويْحَــكِ يــا جِنِّــيّ، هــل بــدا لــكِ أن تَــرْجِعِــي عَقْلــي، فقــد أَنَــى لــكِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٩٥ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

بِئْــسَ قــرينــا يَفَــنٍ هــالِــكِ

انظر قافية «مالكِ».

أبيــتُ أســري، وتبيتــي تــدْلُكــي

انظر قافية «الذكي».

فَــدَحَّهــا بــأَذْلَغــيٍّ بكْبَــكِ فصرخت: قد جُزْتَ أقصى المسْلكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٢٦ (ذلغ)، ١٥/٣٥٣ (هجا)؛ وتهذيب اللغة ٨/٨٦، وتاج العروس ٢٢/٤٧٢ (ذلغ). وانظر قافية «بكبكِ».

واكتشفـــتْ لِنَــاشِـــىءٍ دَمَكْمـــكِ

انظر قافية «بَكْبَكِ»، وقافية «لا بلْ نكِ».

يــا عَـــزَّ، كُفْــرانَــكِ لا سُبْحــانَــكِ! إنِّـي رأَيــتُ اللَّــه قــد أهــانَــكِ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٧٩ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز)؛ والمخصص ١٥/ ١٩٠.

ببـــابِ ســـاجٍ جَيِّـــدٍ حنَـــكٌ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

قَــالَــتْ لَــهُ وَهْــوَ بعَيْــشٍ ضَنْــكِ

انظر قافية «عنك».

واكْتَشَفَـــتْ لنـــاشـــىءٍ دَمَكْمَـــكِ عـــن وارِمٍ، أَكْظـــارُه عضنَّـــكِ

انظر قافية «بَكْبَكِ».

لَيْـــثٌ وَلَيْـــثٌ فـــي مَجَـــالٍ ضَنْـــكِ

انظر قافية «يبكي».

* قَــالَــتْ لَــهُ وَهْــوَ بعَيْــشٍ ضَنْــكِ لا تُكْثِــري لَــوْمِــي وَخَلِّــي عَنْــكِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٤؛ ومغني اللبيب٢/ ٤١٥.

واكتَشَفَـــتْ لنـــاشِـــىءٍ دَمَكْمَـــكِ تقــول: دَلِّــصْ ســاعــةً لا بَــلْ نِــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦، ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ١٧/ ٥٨٧ (دلص)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف). وانظر قافية «بكبكِ».

لَيْـــس بِـــوزْوازٍ ولا زَونَّـــكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٢٣.

وهَبْتُـــه مـــن سَلْفَـــعٍ أَفُـــوكِ

انظر قافية «الديكِ».

علـــى عـــلاواكِ علـــى مَـــدْلُـــوكِ علـــى رَجيـــعِ سَفَـــرٍ مَنْهـــوكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (دلك)؛ وتاج العروس (دلك).

يـــا أمّ عـــوفٍ، انشـــري بُـــرْدَيْـــكِ إنَّ الأميـــــرَ واقـــــفٌ عليـــــكِ
وضـــــاربٌ بـــــالسَّـــوْط منكِبَيْـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥، ١٠٦ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (حبن). ويروى البيت الثالث:

* وموجعٌ بسوطهِ جنبيكِ *

يـــا أمَّ عـــوفٍ انشـــري بُـــرْدَيْـــكِ

انظر قافية «منكبَيْكِ».

وهبْتُـــــه مـــــن سَلْفَـــــعٍ أَفُـــوكِ ومـــن هِبِـــلٍّ قـــد عَسَـــا حَنِيـــكِ
يَحْمِـــلُ رَأْسًـــا مثـــل رأس الـــديـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٧ (حنك)؛ والمخصص ٣/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

ثـــم تُفَـــاديـــك بمـــا يَعْظِيـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

إذا وَقَعْـــــتِ فقَعـــــي لفيـــــكِ

انظر قافية «لا يُطْنيكِ».

أَمَّ الحُبَيِّـــنِ، انْشُـــرِي بُـــرْدَيْـــكِ إنَّ الأميـــــرَ نـــــاظـــــرٌ إليـــكِ

انظر قافية «منكبيكِ».

وهَبْتُـــــه مـــــن سَلْفَـــــعٍ أَفُـــوكِ ومـــن هِبِـــلٍّ قَـــدْ عَسَـــا حَنِيـــكِ

انظر قافية «الديكِ».

إذا وَقَعْـــــتِ فقَعِـــــي لِفِيـــــكِ إنَّ وقُـــــوعَ الظَّهْـــــرِ لا يُطْنِيـــــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦ (طنا).

قافية اللام

فصل اللام الساكنة

كـــأنَّ رعـــل الآل منـــه فـــي الآلْ

انظر قافية «أعدالْ».

كـــأنَّ جلـــدات المخـــاضِ الأبّـــالْ

انظر قافية «محتالْ».

كـــأنهـــنّ بجمـــاد الأجبـــالْ

انظر قافية «الغال».

والنُّـؤيُ كـالحـوْضِ ورفْـضِ الأجـذالْ   مـن حطـبِ الحـيِّ بـوهْـدٍ مخْـلالْ
كمـا يلـوح الخـوعُ بيـن الأجْبَـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٧؛ ولرؤبة أو للعجاج في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع)؛ ولرؤبة في كتاب العين ٢/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٥.

يـومٌ لخـلّانـي ويـومٌ للمـالْ   مشمِّـرًا يـومًـا ويـومًـا ذيّـالْ
مـدرعـةً يـومًـا ويـومًـا سـربـالْ

الرجز لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٠/ ٥٣٨ (درع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥.

والمـرءُ يبليـه بـلاءَ السـربـالْ

انظر قافية «الأحوال»

إذْ أنـت غـرنـاقُ الشبـابِ ميّـالْ   ذو دَأْيتَيْـنِ ينفُجـان السـربـالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٦ (غرنق)؛ والمخصّص ١٦/ ٩٩؛ وتاج

العروس (غرنق)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٤٣.

حَتّـى إذا كـان دُوَيْـنَ الطِّـربـالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

أقبـل يهـوي مـن دُوَيْـنِ الطـرْبـالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

بيـن يـدَيْـهِ سَتَـرٌ كـالغِـربـالْ

الرجز لكثير بن مزرد في لسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

*** لا عَهْـدَ لِـي بنيضـالْ أصبحـت كـالشَّـنِّ البـالْ**

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نضل)، ١٥/ ٤٢٩ (الألف اللينة)، ١٥/ ٤٩١ (يا)، (وفيه «البالي»)؛ وتاج العروس (نضل).

وِرْد هُمُـومٍ طـرقَـتْ بـالبَلْبـالْ

انظر قافية «مقتالْ».

مُصَـدّر لا وسـط ولا تـالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٥[1]؛ وأساس البلاغة (صدر)[2].

وجعلـت تلقـحُ ثـمَّ تحتـالْ

انظر قافية «الشَّلْشال».

كـأنَّ جَلْـداتِ المخـاضِ الأبّـال يَنْضَحْـنَ فـي حَمْـأَتِـهِ بـالأبـوالْ
مـن صفـرة المـاءِ وعهـد محتـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٩/ ٣٦٠ (وقف).

كـالـلّامعـاتِ فـي الكفـافِ المختـالْ

الرجز لكثير بن مزرّد في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

وِرْد همـوم طـرقَـتْ بـالبَلْبَـالْ وظلـم سـاعٍ وأميـر مِقْتـالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٠ (قيل).

---

(١) وفيه «ولا تالِ» مكان «ولا تالْ».

(٢) وفيه «ولا تالي» مكان «ولا تالْ».

فهـي ضِنَـاكٌ كـالكثيـب المُنْهـالْ عـزَّز منـه وهـو معطـي الإسْهـالْ
ضَـرْبُ السـواري مَتْنَـهُ بـالتهتـالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢/٣١٨ ـ ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٢ (ضنك)، ١١/ ٦٨٩ (هتل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٦، ١٠/ ٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٦ (عزز)، (ضنك)، (هتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز).

حتـى إذا كـان دُوَيـن الطِّـربـالْ رجَعْـنَ منـه بصهيـلٍ صلصـالْ
مطهّـر الصـورة مثـل التمثـالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طربل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس (طربل)؛ ولأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩. وانظر قافية «والخال».

قتلـت وتـريّ معًـا وسنجـالْ فقـد تـوافـت حمـم وآجـالْ
وفـي يمينـي مشـرفـيّ قصـالْ أسمـاؤه الملـك اليمـانـي تمثـالْ

الرجز للأشعث بن قيس الكندي في تاج العروس (مثل).

فقـد تـوافـت حمـم وآجـال

انظر قافية «تمثال».

كـأنهـنّ بجمـاد الأجبـالْ وقـد سَمِعْـنَ صـوتَ حـادٍ جَلْجَـالْ

انظر قافية «الغال».

بسـاهكـاتٍ دُقـقٍ وَجَلْجَـالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨، ٨/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٤، ٥/ ١٩.

قتلـت وتـريّ معًـا وسنجـالْ

انظر قافية «تمثال».

دحـلُ أبـي المـرقـال خيـرُ الأدحـالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٢.

وابتـذلـت غضبـى وأمُّ الـرِّحَـالْ

انظر قافية «مالْ».

تـرمـي بـه المنسـج حـالاً عـن حـالْ

انظر قافية «والخالْ».

ولا مُعــدّ بُخْلـه عــن إبْخــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧ (بخل).

فـداك منهـم كـلُّ جِبْـزٍ بخّـالْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤.

تـرمـي بـه المِنْسَـجَ حـالاً عـن حـالْ بسلطـاتٍ كمسـاحـي العمّـالْ
حتّـى تـردَّيْـنَ قـرى قِـرسْطـالْ حتّـى إذا كـان دُوَيْـن الطِّـربـالْ
يَشْـرَبْنَـه بِصَهيـلٍ صَلْصَـالْ صُلْـبٍ يفـدَّى بـالأبيـنِ والخـالْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩؛ وتاج العروس (قرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥.

مـن بيـن عـمٍّ وابـن عـمٍّ وخـالْ

انظر قافية «شملالْ».

* كَـأَنَّ رَعْـنَ الآلِ مِنْـهُ فـي الآلْ بيـن الضُّحَـى وبيـن قَيْـلِ القُيّـالْ
إذا بـدا دُهـانِـجٌ ذو أعْـدَالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)، ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأمالي القالي ٢/ ٩١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤١؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وتاج العروس (دهنج)، (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦، ١٢١١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١١؛ وكتاب العين ٤/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١.

يكشـف عـن جمّـاتِـهِ دَلْـوُ الـدالْ

انظر قافية «طالْ».

والنـؤي كـالحـوض ورفـضِ الأجـذالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

يـا ذائـدَيْهَـا خـوّصـا بـأرسـالْ

انظر قافية «الضلالْ».

دارٌ لِلَهْـوٍ للملهِّـي مكسـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لهو).

إنّـا إذا الحـربُ نسـاقيهـا المـالْ وجعلـتْ تلقـحُ ثـمَّ تحتـالْ
يُـرهـبُ عنّـا النّـاس طعـنُ إيغـالْ شـزر كـأفـواهِ المـزادِ الشَّلشـالْ

الرجز لرجل من جرم في أساس البلاغة (رهب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقي).

وفـي يمينـي مشـرفـيّ قصـالْ

انظر قافية «تمثال».

رجعـن منـه بصهيـل صلصـالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

مُغْـدَوْدِنُ الأرطـى غـدانـيّ الضـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣١٨؛ ولسان العرب ١٣/٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن).

مـن آخـر الليـل عليهـا هَضّـالْ

انظر قافية «الغالْ».

عـرفـت مـن زينـب رسـم أطـلالْ بغيقـةٍ فضـابـىءٍ فـذي ضـالْ

الرجز لكثير بن مزرد بن ضرار في تاج العروس ١/٣١٥ (ضبأ)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٥١ (ضابىء).

لا عَهْـدَ لـي بِنِيضـالْ

انظر قافية «البال».

حتّـى تـرديـن قـرى قـرسْطـالْ

انظر قافية «والخالْ».

يكشـفُ عـن جمّـاتِـهِ دَلْـوُ الـدالْ عبـاءَةً غبـراءَ مـن أجْـنٍ طـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/٢٦٥ (دلا)؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٠ (غثر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩٦؛ والمقتضب ٤/١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/٨٨، ١٤/١٧١؛ وكتاب العين ٨/٦٩؛ والمخصّص ٩/١٦٧؛ وتاج العروس (دلا)؛ ولسان العرب ٥/٧ (غثر) (وفيه «طالي» مكان «طالْ»؛ وكذلك في تهذيب اللغة ٨/٨٨، وهذا تحريف).

يُنْجِيـهِ، مـن مِثْـلِ حَمَـامِ الأَغْـلالْ وَقْـعُ يـدٍ عَجْلَـى ورِجْـلٍ شمـلالْ

ظمأى النَّسَا مِنْ تَحْتُ ريّا من عالْ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)، (ظما)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)، ١٥/ ٢٥ (ظما)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٥، ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٦ (ظمأ)، (علا)؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

من مائةٍ زَلْخٍ بمِرِّيخٍ غالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)، ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٦، ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٤ (زلخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠[1].

كأنهنّ بجماد الأجبالْ وقد سمعنَ صوت حادٍ جلجالْ

من آخر الليل عليها هضّالْ عُقْبَانُ دَجْنٍ ومراريخ الغالْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

أدبر كالمريخ من كفّ الغالْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرخ).

يرهبُ عنّا النّاس طعنُ إيغالْ

انظر قافية «الشلشالْ».

والخالُ ثوبٌ من ثياب الجُهَّالْ والدَّهر فيه غفلة للغفّالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٠؛ والاشتقاق ص ٣١٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٠.

وتَخْلِجُ الأشكالُ دونَ الأشكالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)[2]؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

شقق عنه النَّحض حنذُ الأجلالْ

انظر قافية «المنوالْ».

من حطبِ الحيِّ بوهد محلالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

ينشد أَجْمالاً وما من أجمالْ يُبْغَيْنَ إلاَّ ضُلَّةً بتضلالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (ضلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل).

يا ذائدَيْها خوِّصا بأرْسالْ ولا تَذُودَاها ذيادَ الضلالْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (رسل).

عرفت من زينب رسم أطلالْ

انظر قافية «ضالْ».

ينجيه من مثل حمام الأغلالْ

انظر قافية «من عالْ».

مَرْت الصحاري ذو سُهُوبٍ أفْلالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتاج العروس (فلل).

لقد أسوقُ بالكرام الأزوال من بين عمٍّ وابن عمٍّ وخالْ
معلِّقًا لذات لوث شملالْ

الرجز لكثير بن مزرد في تاج العروس (زول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (علق).

يُنجيه من مثلِ حَمام الأَغلالْ وقع يدٍ عجلى ورجلٍ شملالْ

انظر قافية «من عالْ».

* وابتُذِلَتْ غضبى وأُمُّ الرِّحَالْ وقُولَ لا أهْلَ لَهُ ولا مَالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٤ (قول)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٥؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (قول).

ينشـــد أجمـــالاً ومـــا مـــن أجمـــالْ

انظر قافية «بتضلالْ».

قـــايَظْنَنـــا يـــأُكلـــن فينـــا قُـــدًّا، ومَحْـــرُوتَ الجمـــالْ

الرجز لامرىء القيس في لسان العرب ٢/ ٢٤ (حرت)[1]، ٧/ ٤٥٦ (قيظ). وهو في ديوانه ص ٢١١؛ ضمن مقطوعة شعريّة مختلّة الوزن ومنسوبة لشهاب اليربوعي.

بسلطـــاتٍ كمســـاحـــي العمّـــالْ

انظر قافية «والخالْ».

إنّـــا إذا الحـــربُ نســـاقيهـــا المـــالْ

انظر قافية «الشلشالْ».

السقـــي والـــرعيـــة والمشـــي المئـــلْ

انظر قافية «الأولْ».

يـــومٌ لخـــلانـــي ويـــوم للمـــالْ

انظر قافية «سربالْ».

لمّـــا رأيـــت أنّنـــي راعـــي مـــالْ

انظر قافية «التميالْ».

والخـــال ثـــوبٌ مـــن ثيـــاب الجهّـــالْ

انظر قافية «للغفالْ».

عـــزّز منـــه وهـــو معطـــي الإسْهـــال

انظر قافية «بالتهتالْ».

فهـــي ضنـــاكٌ كـــالكَثيـــبِ المنهـــالْ

انظر قافية «بالتهتالْ».

يَنْضَحْـــنَ فـــي حـــافـــاتهـــا بـــالأبـــوالْ

انظر قافية «محتالْ».

ينضحـــنَ فـــي حمـــأتِـــهِ بـــالأبـــوالْ

انظر قافية «محتالْ».

---

(١) وفيه «الخمالْ» مكان «الجمالْ».

* والمَــرْءُ يُبْلِيــهِ بَــلاَءَ السِّــربَــالْ   كَــرُّ اللَّيَــالــي وانْتقَــالُ الأحْــوَالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥١٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (بلي)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٥٨ (وفيه «الأهلال» مكان «الأحوال»)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٢.

لقـــد أســـوق بـــالكـــرامِ الأزوالْ

انظر قافية «شملالْ».

وقــد أعــاصــي فــي الشَّبــاب الميّــالْ   مــوعظــة الأدنــى وتفطيــن الــوالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٧/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (فطن)؛ وليس في ديوانه.

شقــق عنــه النَّحـض حنـذُ الأجــلال   فهـــو امُـــرٌّ كقنـــاة المنـــوالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

مشمـــرًا يـــومًـــا ويَـــوْمًـــا ذَيَّـــالْ

انظر قافية «سربال».

دفـــنٌ وطَـــامٍ مـــاؤه كـــالجـــريـــالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (دفن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٥ (دفن).

بيـــن الضُّحَـــى وبيـــن مَيْـــلِ القُيّـــالْ

انظر قافية «أعدال».

إذ أنـــت غـــرنـــاقُ الشبـــابِ مَيَّـــالْ

انظر قافية «السربالْ».

لمّـــا رأيـــت أنّنـــي راعـــي مـــالْ   حَلَقْـــتُ رأســـي وتـــركـــتُ التميـــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

وقــد أعــاصــي فــي الشَّبــاب المَيَّــالْ

انظر قافية «الوالْ».

لـــو طَلبُـــونَـــا وَجَـــدُونـــا نَنْتَقِـــلْ   مثـــل انتقـــال نَفَـــرٍ علـــى إبِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٤ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

أضْـــــربهـــــم ولا أبـــــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

أنـــا أبـــو نعـــامـــة الشيـــخ الهِبَـــلْ أنـا الـذي وُلِـدْتُ فـي أخـرى الإبـلْ

الرجز لقطري بن الفجاءة في الاشتقاق ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)، ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٧، ٧/ ٥٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (هبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٥٣، ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٠.

ضـــرب غـــريبـــات الإبـــل

انظر قافية «المرء الأجل».

ولـــزِمَ الفتيـــان أثبـــاجَ الإبـــلْ

انظر قافية «الخجلْ».

قـالـت سليمـى لَسْـتَ بـالحـادي المُـدلّ مـا لـك لا تملـك أعضـاد الإبـلْ

الرجز لحيان بن جزء في أساس البلاغة (عضد).

أَوْرَدَهَـــا سَعْـــدٌ وسَعْـــدٌ مُشْتَمِـــلْ مـا هكـذا يـا سَعْـدُ تُـورَدُ الإبِـلْ

الرجز للنوار (زوجة مالك بن زيد مناة) في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ ولمالك ابن زيد مناة في جمهرة الأمثال ١/ ٩٣؛ وفصل المقال ص ٣٤٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٦٤؛ والدرة الفاخرة ١/ ٧٢؛ ولعلي بن أبي طالب في مجمع الأمثال ١/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٣ (سعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع)؛ والمستقصى ١/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (شمل).

أقـــول والعيســـاء تمشـــي والفُضُـــلْ فـــي جِلَّـــةٍ منهـــا عـــراميـــسَ عُطُـــلْ
قَطّعـــتِ الأحْـــراحُ أعنـــاقَ الإبـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)[1]، ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧ (قطع)، (عطل).

لا عيـــش إلّا كـــلّ صهبـــاء غُفُـــلْ تبـــادر الحـــوض إذا الحـــوض شغِـــلْ
بشعشعـــانـــيٍّ صهـــابـــيٍّ هَـــدِلْ وَمَنْكِبَـــاهـــا خلـــف أوراكِ الإبِـــلْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦[2]؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وبلا

(١) وفيه «والفصُلْ» مكان «والفضُلْ»، وهذا تحريف.

(٢) فيه الأبيات: ٢، ٣، ٤ دون الأوّل.

نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (غفل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٨ (غفل).

يحبّـــه القـــوم وتشنـــاه الإبـــل

انظر قافية «الحي رفل»، وقافية «الكسل».

وقــد غــدوت قبــل رَفْــعِ الحيَّهَــلْ أَســوقُ نــابيــنِ ونــابًــا مــلإبِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

لَـوْمـا هَـوَى عِـرْسٍ كُمَيْـتٍ لـم أُبَـلْ

انظر قافية «ما فَعلْ».

نَـــزْوَ القَطَـــا أَنْشَقَهُـــنَّ المُحْتَبِـــلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (نشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣١.

يـــا مـــن لقلـــبٍ عنـــد جُمْـــلٍ مُخْتَبَـــلْ

انظر قافية «وَجَلْ».

كـــأنّ لـــدَّيْـــهِ علـــى صفـــحِ جَبَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس (لدد)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٥.

*** لـو أَنَّ قـومـي حيـنَ أدْعُـوهُـمْ حَمَـلْ علـى الجبـالِ الصُّـمِّ لارفَـضَّ الجَبَـلْ**

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٨٠.

يُصْبِــحُ فــي مضجعِــهِ قَــدِ انْجــدَلْ وأرْقَ إلـى الخيـراتِ زَنْـأً فـي الجَبَـلْ

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)؛ ولامرأة من العرب في المخصّص ١٤/ ٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠، ١٠٩٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (رقي).

وَيْلُمِّهــا لقِحــةُ شيــخٍ قــد نَحَــلْ حـوسـاءُ فـي السهـلِ وشـوعٌ فـي الجَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٣ (وشع).

إليـــك أشكـــو عـــرق دَهْـــرٍ ذي خبـــلْ

انظر قافية «كالحجلْ».

كأنّ صوتَ رَأْلِها إذا جَفَلْ ضَرْبُ الرياحِ سَيْسَبَانًا قد ذَبَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سبسب)، (قلل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦.

ضخم الكراديس إذا اللّحم ذبلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كدس).

هُمْ سَقَوني عَلَلاً بعد نَهَلْ من بعدِ ما ذَبَّ اللسانُ وَذَبَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (ذبب).

أنا الجوادُ ابنُ الجوادِ ابن سَبَلْ

انظر قافية «وَبَلْ».

أَوْدَى بليلي كلُّ نَيَّازٍ شَوِلْ صاحبِ علقى ومصاصٍ وَعَبَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٢ (مصص)، ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٩ (مصص)، (علق)، (عبل).

لا حَوَلٌ في عَيْنِهِ ولا قَبَلْ

انظر قافية «صُقِلْ».

أطلق يديكَ تنفعاك يا رجلْ بالريثِ ما أرويتها لا بالعَجَلْ
وبالجَبَا أرويتُها لا بالقَبَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق)، ١١/ ٥٤٤ (قبل)، ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٩٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (طلق)؛ وتاج العروس (قبل)، (جبي).

يا أيُّهذا النابحي نبحَ القَبَلْ

انظر قافية «يُصَلْ».

جمَّ السّجال للجبَى وللقبلْ

انظر قافية «وحل».

أنا أبو نعامة الشيخ الهبلْ

انظر قافية «الإبلْ».

أنـا الجـوادُ ابـنُ الجـوادِ ابـنِ سَبَـلْ إنْ دَيَّمُـوا جـادَ وإنْ جـادُوا وَبَـلْ

الرجز لجهم بن سبل في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)، ١٢/ ٢١٩ (يوم)؛ ولأبي زياد الكلابي في تاج العروس (سبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠، ٣٨٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل)، (دوم)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٨٨.

وقـد مـلأتُ بَطْنَـهُ حتّـى أتـلْ

انظر قافية «اعتدلْ».

مِـنْ كُـلِّ سَمْحـاء لَهـا جِـذْعٌ بَتِـلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٤.

أقسمـت لا أسـأدهـا بعـدي رجـل إلّا امـرأً أَمَـرَّ شَـذْرًا فـاعتـدلْ
مُحَنَّـب السـاقيـن محلـوك الإطـلْ كـأنّـه تيـسُ إرانٍ مُنْبَتِـلْ

الرجز لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٥؛ وتاج العروس (بتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)، ١٣/ ١٤ (أرن)[1]؛ وتاج العروس (أرن).

ثـلاثـةٌ أشْـرَفْـنَ فـي طـودٍ عُتُـلْ

انظر قافية «ووعل».

وعتـل داويتـه مـن العَتَـلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل).

* ظلّـت بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ يشـربُ منهـا نهـلاتٌ وتعـلْ
وفـي مـراغٍ جلـدُهـا منـه كَتِـلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في سمط اللآلي ص ٦٨٠؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢١٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٤٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٥ (البردان)؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٣ (برد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٢، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٣ (برد)، (نهي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٩، ١٣/ ٣٨١.

تمشـي بجهْـم مثـل قـوقـلِ الحجـلْ نعـم غـلاف العـائـر الضخـم المِتـلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠.

(١) ليس في اللسان سوى البيت الرابع، وكذلك في تاج العروس (أرن).

النَّقْــدُ دَيْــنٌ والطِّعــان عــاجــلْ وأنــت بــالبــاب سميــنٌ بــاجــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

إنّ أحــقّ إبــلٍ أن تــؤكَــلْ حمضيّــةٌ جــاءَتْ عليهــا الــزاجــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (زجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

أضــربهــم ولا أبــلْ بــالسيــف ذو يــدعــى صقــلْ
ضــرب غــريبــات الإبــلْ مــا خــالــف المــرء الأجــلْ

الرجز لعروة بن زيد الخيل في تاج العروس (صقل).

عفــراءُ يــا ربَّــاهُ مــن قبــل الأجــلْ

انظر قافية «الأمل».

لَبِّــثْ قليــلاً يلحــق الهيجــا حمــلْ مــا أحســن المــوت إذا حــان الأجــلْ

الرجز لحمل بن سعدانة بن عليم العليمي في تاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل).

علْبــاءُ أبشِــرْ بــأبيــك والقَفَــلْ أتــاك إن لــم ينقطِــعْ بــاقــي الأجَــلْ

انظر قافية «نزلْ».

للخــوتــعِ الأَزْرَقِ فيــه صــاهِــلْ عــزفٌ كعَــزْفِ الــدُّفِّ والجــلاجِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)، ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٩ (ختع)، ٢٤/ ١٥٦ (عزف)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤.

نحــنُ بنــو ضَبَّــةَ أَصحــاب الجَمَــلْ المــوتُ أَحلــى عنــدنــا مــن العَسَــلْ
رُدُّوا علينــا شيخنــا ثــم بَجَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٩ (ندس)، ١١/ ١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (بجل)، (جمل). وانظر قافية «الأَسَلْ».

* قلْــتُ لطــاهينــا المُطَــرِّي للْعَمَــلْ عجّــل لنــا هــذا وألحقنــا بــذَلْ
بــالشَّحْــمِ إنــا قــد أجمنــاه بجــلْ

الرجز لغيلان بن حريث في الدرر ١/ ٢٤٥؛ والكتاب ٤/ ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٠؛ ولحكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦ (طرا)[1]؛ ورصف المباني ٤١، ٧٠، ١٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والكتاب

(١) وفيه «بذا الـ» مكان «بِذَلْ»، وهذا تحريف.

٣/ ٣٢٥؛ واللامات ص ٤١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١؛ والمقتضب ١/ ٨٤، ٢/ ٩٤؛ والمنصف ١/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٤؛ وتاج العروس (طرا).

عوجي علينا واربعي يا ابنة جلْ

الرجز لعجرد النهمي في تاج العروس (جلل).

فَزَوَّجُوهُ ماجدًا أعراقُها وٱنْتَجلُوا من خير فحلٍ يُنْتَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٦، ٦٤٨ (نجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس (نجل).

قد قلْتُ يومًا للغرابِ إذْ حَجَلْ

انظر قافية «الأوَلْ».

غرانقُ العينينِ هتَّاك الحجلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

إليك أشكو عرق دهر ذي خبلْ وعُيَّلاً شعثًا صغارًا كالحجلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٩٨.

تمشي بجهم مثل قوقلِ الحجلْ

انظر قافية «المتلْ».

لمّا رأيتُ ولدي فيهم مَيَلْ إلى البيوتِ وَتَصَدَّوا للحَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٤.

يا رُبَّ بيضاء ألوفٍ للحجلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

قلت بَلِ ٱنّي إذا الليل شملْ ولَزِمَ الفتيان أثباجَ الإبلْ
قد يهتدي لصوتيَ الحادي الخجِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خجل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (خجل).

أطلقْ يديكَ تنفعاك يا رجلْ

انظر قافية «لا بالقَبَلْ».

* عَلَّمَنا إخْوانُنا بَنو عِجِلْ   شُرْبَ النبيذ واصْطِفاقًا بالرِّجِلْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٧٣؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٤؛ والخصائص ٢/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)، ١٠/ ٤٨٧ (مسك)، ١١/ ٤٣٠ (عجل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)، ٧/ ٥٠٧ (جلد)، (مسك)، (عجل)، (عقل)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٠.

أقسمت لا أسأدها بعدي رجلْ

انظر قافية «منبتلْ».

كبساء كالقرصة أو خفّ الجَمَلْ   لها سحيفٌ وفحيحٌ وَزَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل).

فإنَّهُ مُواشِكٌ مُسْتَعْجِلْ

انظر قافية «يَنْكِلْ».

وقد أعدَّ ربُّها وما عقلْ   حمراء من ساجٍ تَتقّاها العجلْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨.

أطلقْ يَدَيْك تنفعاك يا رجلْ   بالريث ما أرويتها لا بالعَجَلْ

انظر قافية «بالقَبَلْ».

عَلَّمَنَا إخْوانُنا بنو عِجِلْ

انظر قافية «بالرِّجِلْ».

يا من لقلبٍ عند جُمْلٍ مُخْتَبَلْ   عُلِّق جملاً بعدما جلَّتْ وَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٠.

أقولُ للناقةِ قولي للجمل   أقول حوب ثم أثنيها بحل

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

إذا سمعت القوم أرغوا فارتحلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢١.

* إنَّ الكَرِيمَ، وأَبِيك، يَعْتَمِلْ   إنْ لم يَجِدْ يومًا على من يَتَّكِلْ
فيَكْتَسِي مِنْ بَعْدِها ويكتحِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٥ (عمل)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٩٢؛

والجنى الداني ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٥؛ والدرر ٤/١٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٩؛ والكتاب ٣/٨١؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (عمل)، (وجد)؛ وتاج العروس (عمل)، (علا).

وسـرُح المشـي إذا مـا قلـت حَـلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢.

يبـور منهـا بـالضُّحـى وبـالأصـلْ عـوطًـا إلـى لبَّـةِ حفضـاجٍ دحـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢، ٢٦٢.

يتبعهـا أصفـر ذيَّـالٌ دحِـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١، ٣/ ٣١٠.

وغَلَّسَـتْ والظّـلُّ آزِ مـا زحـلْ

انظر قافية «ومصلْ».

فَصبَّحَـتْ والظـلُّ غـضٌّ مـا زَحَـلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

فلـم يـزلْ ملبّيًـا ولـم يَـزَلْ حتّـى عَـلا الصـوتَ نُجـوحٌ وَصَحَـلْ

انظر قافية «أَهَلْ».

يستـنُّ فـي جـدولـه مـاءٌ طحـلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

أو حـاويًـا مـن القُتيـرات الطُّحُـلْ

انظر قافية «أقلْ».

كيـف نـردُّ شيخكـم وقـد قَحَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٦؛ وتاج العروس (بجل)، (قحل).

كـأنَّ حيـث تلتقـي منـه المُحُـلْ

انظر قافية «ووعِلْ».

وَيْلمّهـا لِقْحـةُ شيـخ قـد نَحَـلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

لـــم تكـــن دعـــواهـــمُ حـــوب وحَـــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٣.

فـــوردت والشَّمـــس ظهـــرًا لـــم تـــزلْ ‏ جـــمَّ السجـــال للجبـــى وللقبـــلْ
لا تنتهـــي تَـــزْجُـــرْهُـــمُ حيـــد وحـــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٥.

تقـــولُ أمٌّ عـــامـــر بـــالغمـــز قـــلْ ‏ فـــإن تقـــل فعنـــدنـــا مـــاءٌ وظـــلْ
وإنْ أبيـــتَ فـــالطـــريـــقُ معتـــدلْ ‏ أمّـــا الـــذي ســـألتنـــا فـــلا يحـــلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٤.

لســـت علـــى أمـــك بـــالـــدَّهْنَـــا تـــدلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دهن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).

وقـــد مـــلأتُ بطنَـــهُ حتّـــى أتَـــلْ ‏ غيظًـــا فـــأمســـى ضِغنُـــهُ قَـــدِ اعْتَـــدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧؛ وتاج العروس (أتل).

إلا امـــرأ أمـــر شـــزرًا فـــاعتـــدلْ

انظر قافية «منبتل».

وقـــامَ ميـــزانُ النهـــار فـــاْعْتَـــدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

أَنْعَـــتُ دَلْـــوًا ذقنـــى مـــا تعتـــدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٣ (ذقن).

يجـــرعْـــنَ فـــي كـــلِّ مـــريءٍ معتـــدلْ

انظر قافية «تصلْ».

وان أبيـــت فـــالطـــريـــقُ معتـــدلْ

انظر قافية «يحلْ».

يُصبـــحُ فـــي مضجعِـــهِ قـــدِ انْجـــدَلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

مَتَى تَبِتْ ببطنِ وادٍ أو تَقِلْ تترك به مثل الكريِّ المُنْجَدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (كري).

وزارعٌ من بعده حتّى عَدلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٨ (زرع).

قالت سليمى لست بالحادي المدلْ

انظر قافية «الإبلْ».

تبادرُ الحوض إذا الحوضُ شُغِلْ بشعشانيٍّ صهابيٍّ هَدِلْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)؛ ولأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٠٠.

دع ذَا وعجِّلْ وألحِقْنَا بذَلْ

انظر قافية «بجل».

قد كنت لا أنزرُ في يوم النهلْ ولا تخونُ قوّتي أن أُبْتَذَلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

إنّ بواء زادِكم لمّا أُكِلْ أن تُحذِلُوا فتكثروا من الحَذَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (حذل).

كلُّ وآةٍ ووَأًى ضافي الخُصَلْ معتدلات في الرقاقِ والجَرَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جرل)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (وأى)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٢.

شَاحِيَ فيه عن لسانٍ كالوَرَلْ

انظر قافية «خِلَلْ».

سمعمعٌ كأنَّه سمعٌ أزلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٠.

حتى أتى ظلّ الأراك فاعتزلْ

انظر قافية «ولا ثقل».

فـــوردت والشمــــس ظهــرًا لـــم تـــزلْ

انظر قافية «وحل».

قـــد أعْجَلَــتْ ســـاقَتُهـــا قَـــرْعَ العَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

قـالـت لـه بيضـاء مـن أهـلِ ملَـلْ   رقـراقـةُ العَيْنَيـنِ تشكـى بـالغَـزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (شكا).

أرْسَلَهـــا هَبَنْقَـــعٌ يَبْغِـــي الغَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨١ (هبقع).

يـا عيـنُ بكّـي عـامـرًا يـوم النَّهَـلْ   عنـد العشـاءِ والـرشـاءِ والعَمَـلْ
قـام عـن مـرتبـةٍ زلـجٍ فَـزَلْ   يـا ليتـهُ أصـدرهـا فيهـا غلـلْ
ولـم يُـدلِّ رجلـهُ حيـثُ نـزلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)، ٣/ ٢٢ (زلج)، ٨/ ٣٥٠ (نزع)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٣ (زلخ)؛ وأساس البلاغة (زلخ)، (نزع).

لـو كلّمـتْ رهبـانَ ديـرٍ فـي القُلَـلْ   لانْحَـدرَ الـرهبـانُ يَسْعَـى فَنَـزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٧ (رهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٠ (رهب).

وذاب للشمــــسِ لُعَـــابٌ فَنَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ١٠/ ١٥٠ (زيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٨، ١٥/ ٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٧ (ذوب)؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم).

يـا زيـد أبشـر بـأخيـك قـد فعـلْ   عِلْبـاء، أَبْشِـرْ بـأَبيـكَ! والقَفَـلْ
أَتـاكَ، إنْ لـم يَنْقطـعْ بـاقـي الأَجَـلْ،   هَـوَلْـوَل، إذا وَنَـى القـومُ نَـزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول)، ٥٦٠ (قفل)، ٧١٣ (هول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (هول).

قَـدِ اْحْتَـذَى مِـنَ الـدمـاءِ وأنْتَعَـلْ   وكبَّـــر الله وسمّـــى وَنَـــزَلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

فلـــم يـــزلْ ملبّيّـــا ولـــم يَـــزَلْ

انظر قافية «أهلْ».

يَـــا رَبُّ يـــا رَبَّـــاهُ إيَّـــاكَ أسَـــلْ

انظر قافية «الأَمَلْ».

* نَحْـنُ بَنُـو ضَبَّـةَ أصْحَـابُ الجَمَـلْ   نَنْعَـى ابْـنَ عَفَّـانٍ بـأطْـرَافِ الأَسَـلْ

الرجز للحارث الضبي في الدرر ٣/ ١٣؛ وللأعرج المعني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٩ (ندس)، ١١/ ١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

رُدُّوا علينـــا شيْخَنـــا ثـــمّ بَجَـــلْ   عُثْمـــانَ رُدُّوهُ بـــأطـــراف الأَسَـــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٦.

لقـــد كستنـــي فـــي الهـــوى   مـــلابـــس الصَّـــبِّ الغَـــزِلْ
إنســـانـــةٌ فتّـــانـــةٌ   بـــدر الـــدُّجَـــى منهـــا خجـــلْ
إذا زنـــت عينـــي بهَـــا   فبـــالـــدُّمـــوع تغتســـلْ

الرجز لأبي منصور الثعالبي في ديوانه ص ١١١ ـ ١١٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس).

ظلّـــتْ بنهـــي البَـــرَدان تَغْتَسِـــلْ

انظر قافية «كِتِلْ».

ثمّـــت لا أُرْسِلُهـــا ســـنّ الحِسِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل).

أقـــول للـــذائـــد خـــوِّصْ بـــرســـلْ

انظر قافية «بالأولْ».

ورســـلاً واردةً بعـــدَ رسَـــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤١.

قـد صبّحـتْ والظـلّ غـضّ مـا زحَـلْ   حَـوْضًـا كـأنّ مـاءَهُ إذا عَسَـلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

نحــن بنــو ضبَّــةَ أَصْحــابُ الجَمَــلْ المــوتُ أحْلَــى عنــدنــا مــن العَسَــلْ

انظر قافية «ثمّ بجلْ»، و«الأسل».

* رُبَّ ابْــنِ عَــمٍّ لسُلَيْمَــى مُشْمَعِــلْ طَبَّــاخِ سَــاعــاتِ الكَــرَى زَادَ الكَسِــلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٩؛ والكتاب ١/ ١٧٧؛ ولجبار بن جزء في خزانة الأدب ٤/ ٢٣٣، ٢٣٥ ـ ٢٣٧، ٢٣٩، ٨/ ٢١٢، ٢١٣؛ وشــرح أبيــات سيبــويــه ١/ ١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسـل)؛ ومجـالـس ثعلـب ١/ ١٥٢؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ٩٥؛ وجمهـرة اللغة ص ١٢٢٠؛ والمخصّص ٣/ ٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

إنّــــي لحشّــــامٌ لهــــا مُــــرّ العمـــلْ إذا الغــلام الــرّطــلُ وافــاهُ الكســلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رطل).

عَــسٌّ أمــام القــومِ دائــم النَّسَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦١ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل).

قلَّصْــنَ والْحَقْــنَ بــدِبْثَــا والأشَــلْ

الرجز لأعرابيّ في تاج العروس ١٨/ ١٢٢ (قلص)؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٨.

ودَبَّ بــــالشــــرِّ دبيبًــــا ونَشَـــلْ

انظر قافية «الأَصَلْ».

يــومُ رضــاخٍ فــارضخــا حتّــى الأصــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

يبــور منهــا بــالضُّحــى وبــالأصــلْ

انظر قافية «دحِلْ».

وَدَبَّ بــــالشــــرِّ دبيبًــــا وَنَشَــــلْ فــأقْــدرْ لــه أَصْلَــةً مِــنَ الأَصَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩؛ وتاج العروس (أصل). وانظر قافية «وزجل».

يجــرعــنَ فــي كُــلِّ مَــرِيءٍ معتــدلْ جــرعًــا أداويَّ متــى تصعــدْ تصــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

كــلُّ واةٍ وَوَأَى ضــافــي الخُصَــلْ

انظر قافية «والجَرَلْ».

قَـدِ اغْتَـدَى بسـابـحٍ صـافـي الخُصَـلْ   معتـدلٍ سمهـجٍ فـي غيـر عَصَـلْ

الرجز بلا نسبةٍ في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧ (سمهج).

إنّـي علـى خفَّـة لحمـي وعصـلْ

انظر قافية «بالبطلْ».

يحمِلْـنَ حمـراء رسـوبًـا بـالنَّقَـلْ   قـد غُـربِلَـتْ وكُـرْبِلَـتْ مـن القَصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)، ٥٨٦ (كربل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (قصل)، (كربل).

وغلَّسـت والظّـلُّ آزٍ مـا زَحَـلْ   وحـاضـرُ المـاءِ هَجُـودٌ وَمُصَـلْ

الرجز لعبد الله بن ربعي الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٧٤ (تبع).

يـا أيّهـذا النـابحـي نبـحَ القَبَـلْ   يـدعـو علـيّ كلّمـا قـام يُصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل).

يَتْبَعُهـا تـرعيَّـةٌ جـافٍ فُضُـلْ   إنْ رَتَعَـتْ صَلَّـى وإلاَّ لـم يُصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٦ (فضل)[1]؛ وأساس البلاغة (رعي)؛ وتاج العروس (فضل).

* وَسَـاقِيَيْـنِ مِثْـلِ زَيْـدٍ وَجُعَـلْ   سَقْبَـانِ مَمْشُـوقَـانِ مَكْنُـوزَا العَضَـلْ

الرجز للحذلمي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب)، ٥/ ٤٠٢ (كنز)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٢ (سقب)، ١٥/ ٣٠٧ (كنز).

يسـوقهـا تـرعيّـةٌ جـافٍ فُضُـلْ

انظر قافية «لم يُصلْ».

أقـولُ والعيسـاءُ تمشـي والفُضُـلْ

انظر قافية «أعناق الإبلْ».

مجنـب السـاقيـن محلـوك الأطـلْ

انظر قافية «منبتلْ».

(١) وفي المادة نفسها، والصفحة نفسها، نسب ابن منظور المشطور الأول للراعي، وليس في ديوانه.

إنّـي علـى خفَّـة لحمـي وعصـلْ يشقى بِيَ الخصمُ وأُبـزي بـالبطـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

أحْوس فـي الهيجاء بـالـرُّمْحِ خَطِلْ

الرجز للجميع ابن اخي الشماخ في أراجيز العرب ص ١٣٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)، ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (خطل).

أقولُ والعَيْسـاءُ تمشـي والفُصُـلْ فـي جِلَّـةٍ منهـا عـراميـس عُطُـلْ

انظر قافية «أعناقَ الإبلْ».

كـالشيـذقـانِ خـاضـبٌ أَظفـاره قـد ضـربَتْـهُ شمـألٌ فـي يـوم طَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٣ (شذق).

إن ديمـوا جـادَ وإنْ جـادوا هطـلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٣.

ونقـب الأشعـر منـه والأظـلْ

انظر قافية «ولا ثقل».

مـن علـق الجـوف الـذي كـان اسْتَظَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فـإنْ تقـل فعنـدنـا مـاءٌ وظـلْ

انظر قافية «يحلْ».

يـا رُبَّ بَعْـلٍ سـاءَ مـا كـان بَعَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٥؛ والمخصّص ١/ ٢٧٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (بعل)؛ وتاج العروس (بعل).

وقـد احتـذى مـن الـدمـاء وانتعـلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

ظلّـت بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ تَشْـرَبُ منـه نهـلاتٍ وَتَعِـلْ

انظر قافية «كتلْ».

---

(١) عن محقق مجمل اللغة.

لا حَـــوَلٌ فـــي عينـــه ولا قَبَـــلْ ولا شغًـــا فـــي فمـــه ولا ثَعَـــلْ

انظر قافية «قد صُقِلْ».

وســـاقِيَيْـــنِ مثـــل زَيْـــدٍ وَجُعَـــلْ

انظر قافية «العضل».

أَخْسِـرْ بهـا مـن صفقـةٍ لـم تَسْتَقِـلْ تَبَّـتْ يـدا صـافقِهـا مـاذا فَعَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٢٦ (تبب)؛ وتاج العروس ٢/٥٦ (تبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١.

تســأل عــن جيــش ربيــع مــا فعــلْ

انظر قافية «وقد فعل».

* لَـوْمَـا هَـوَى عِـرْسِ كُمَيْـتٍ لـم أُبَـلْ علـى كُمَيْـتِ بْـنِ أنَيْـفٍ مـا فَعَـلْ

الرجز لبعض بني أسد في الأزهيّه ص ١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إمّا لا)؛ وتاج العروس (لو).

يــا زيــد أَبْشِــرْ بــأخيــك قــد فَعَــلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

رُبَّ ابْــنِ عَــمٍّ لسُلَيْمَــى مُشْمَعِــلْ

انظر قافية «الكسلْ».

ثــلاثــةٌ أشــرفــن فــي طــودٍ عتــلْ كــأنّ حيــث تلتقــي منــه المُحُــلْ

مــن قُطْــرَيْــهِ وَعِــلاَنِ ووعِــلْ

الـرجز لابن ميـادة في ديـوانه ص ٢١٨؛ ولسـان العـرب ١١/ ٢٩٢ (رفـل)؛ وبـلا نسبـة في لســان العـرب ١١/ ٤٢٤ (عتل)، ٦٢٠ (محل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠؛ وتاج العـروس (محل).

إنّــا إذا مــا أعيــتِ القــوم الحيــلْ ننســلّ فــي ظلمــة ليــلٍ ودغــلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دغل).

تبــادرُ الحــوضَ إذا الحــوضُ شُغِــلْ

انظر قافية «أوراكِ الإبلْ»، وقافية «هَدِلْ».

وَهْــوَ إذا قيــلَ لَــهُ وَيْهًــا فُــلْ

انظر قافية «يَنكلْ».

كـــأنّ صـــوت رَأْلِهـــا إذا جَفَـــلْ

انظر قافية «ذَبَلْ».

وبـــالــرجيــلاءِ لهـــا نـــوح ثكَـــلْ   يَتْبَعْـــنَ سَـــدْوَ سَبِـــطٍ جَعْـــدٍ رَفِـــلْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨.

ربّ خليـــلٍ لـــيَ غيـــداقٍ رَفِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق).

ربّ ابـــن عـــم لسليمـــى مشمعـــل   يحبـــه القـــوم وتشنـــاه الإبـــلْ
فـي الـركـبِ وَشْـوَاشٌ وفـي الحـيّ رَفِـلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولجندل بن حري في تاج العروس (رفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وشوش)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥١ (وشوش)، (رفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠. وانظر قافية «الكسل».

لا عيـــش إلّا كـــلّ صهبـــاء غُفُـــلْ

انظر قافية «أوراك الإبلْ».

يـــا ربّ بيضـــاء ألـــوف للحجـــل   تســـأل عـــن جيـــشٍ ربيـــع مـــا فَعَـــلْ
جيـــش ربيـــع صـــالـــح وقـــد قَفَـــلْ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (حجل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

عِلْبـــاء، أبْشـــر بـــأبيـــك والقَفَـــلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

أو حـــاريًـــا مـــن القُتَيْـــراتِ الأُوَلْ   أبْتَـــرَ قيـــد الشبـــر طـــولاً أو أقـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حري)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٨؛ وتاج العروس (حرا).

أخْسِـــرْ بهـــا مـــن صفقـــةٍ لـــم تسْتَقِـــلْ

انظر قافية «فَعَلْ».

لـــو طلبـــونـــا وجـــدونـــا نَنْتَقِـــلْ

انظر قافية «على إبِلْ».

متـــى تَبِـــتْ يبطـــن وادٍ أو تقِـــلْ

انظر قافية «المنْجَدِلْ».

قـد احتـذى مـن الـدمـاء وانتعـلْ   فـــذكـــر الله وسمَّـــى ونـــزلْ
بمنـــزلٍ ينـــزلُـــه بنـــو عَمَـــلْ   لا ضَفَـــفٌ يشغَلُـــهُ ولا ثَقَـــلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٩/ ٢٠٨ (ضفف)؛ وله أو لعمرو بن جميل أو لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٤/ ٥٤ (ضفف) ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٧ (ثقل)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢، ٦/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١؛ وأساس البلاغة (ضفف)، (عمل)؛ وتاج العروس (عمل).

تقـــولُ أمُّ عـــامـــر بـــالغمـــز قـــلْ

انظر قافية «يحلْ».

بـــالسيـــف ذو يـــدعـــى صقـــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

لا حَـــوَلٌ فـــي عَيْنِـــهِ ولا قَبَـــلْ   ولا شغًـــا فـــي فمـــه ولا ثَعَـــلْ
فهـــو نقـــيّ كـــالحســـام قـــد صُقِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

وقـــد أعـــدَّ ربُّهـــا ومـــا عقـــلْ

انظر قافية «العجلْ».

فـــاسمـــع ولا تسمـــع لشـــيءٍ ذي مقـــلْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٩/ ١٨٦.

يحْمِلْـــنَ حمـــراء رســـوبًـــا بـــالنقَـــلْ

انظر قافية «القَصَلْ».

مَشْـــيَ الجُمَعْلِيلَـــةِ بـــالحـــرفِ النَّقِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

قـــد كنـــتُ لا أُنـــزَرُ فـــي يـــوم النَّهَـــلْ   ولا تخـــونُ قـــوّتـــي أنْ أُبْتَـــذَلْ
حتّـــى تَـــوَشَّـــى فـــيَّ وَضَّـــاحٌ وَقَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٣ (نزر)، ١٥/ ٣٩٢ (وشي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٥ (نزر)، (وشي).

إنّ بـــواء زادِكـــم لمَّـــا أُكـــلْ

انظر قافية «الحَذَلْ».

ليـــس بغـــشٍّ هَمُّـــهُ فيمـــا أكـــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ أحـــقّ إبـــل أن تـــؤكـــلْ

انظر قافية «الزاجل».

يـــا ربّ إنْ كـــان يـــزيـــد قـــد أكـــلْ

انظر قافية «وذبلْ».

وهَـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ ويْهًـــا كُـــلْ

انظر قافية «ينكِلْ».

ليـــس بغـــشٍّ هَمُّـــهُ فيمـــا أكَـــلْ وصـــاحـــب ليـــس بـــزميـــل وكـــلْ
وأزمـــةٌ وزمتـــه مـــن البَكَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٠ (غشش)، (بكل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٦.

إن لـــمْ يجـــدْ يـــومًـــا علـــى مـــن يتكـــلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

وبـــالـــرجيـــلاء لهـــا نـــوح ثكَـــلْ

انظر قافية «رَفِلْ».

جـــاء علـــى سعـــدانـــة الشيـــخ المُكِـــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٧٤.

* وهـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهًـــا كُـــلْ فـــإنَّـــهُ مُـــواشِـــكٌ مُسْتَعْجِـــلْ
وهـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهًـــا فُـــلْ فـــإنـــه أَحْـــرِ بِـــهِ أَنْ يَنْكِـــلْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٥/ ٣٥٤.

أشْبِـــهْ أبـــا أمِّـــك أو أشبِـــهْ حَمَـــلْ ولا تكـــونَـــنَّ كهلّـــوفٍ وَكِـــلْ

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٧٣٤، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)، (حمل)، (عمل)، (وكل)؛ ولمنفوسة بنت زيد الخيل (زوجة قيس بن عاصم) في تاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٤، ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٤/ ٣.

وصـــاحــبٍ ليــس بـــزميــلٍ وكـــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ يَثْقَفُـوكُـمْ يُلْحِقُـوكُـمْ بـالثلـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ١٠٠٢.

كــأنَّ حيــث تلتقــي منــه الثُّلـلْ

انظر قافية «ووعلْ».

أنــا ابــنُ عتّــابٍ وسيفــي وَلْــوَلْ   والمــوتُ دون الجَمَــلِ المجلَّــلْ

الرجز لابن عتاب بن أسيد في لسان العرب ١١/ ٧٣٦ (ولول)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٢؛ وتاج العروس (ولول).

شَـاحِـيَ فيـه عـن لسـانٍ كـالـوَرَلْ   علـى ثنـايـاه مـن اللحـم خِلَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١.

مثـل النَّقَـا لبَّـدَهُ ضـربُ الطَّلَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل).

يــا ليتــه أصــدرهــا فيهــا غلــلْ

انظر قافية «نزلْ».

لــو كلّمــتْ رهبــانَ ديــرٍ فــي القُلَــلْ

انظر قافية «فنزلْ».

غنــائـم الفتيــان فــي يــوم الــوَهَــلْ   ومــن عطــايــا الـرؤســاء فــي الملــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس (ملل).

قــالــت لــه بيضــاء مــن أهــل ملــلْ

انظر قافية «الغَزَلْ».

مــن مَنْعَــجٍ جــادَتْ روابيــه الهِلَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

يَـــا رَبُّ يـــا رَبَّـــاهُ إيَّـــاكَ أَسَـــلْ عَفْـــراءَ يَـــا ربَّـــاهُ مـــن قَبْـــلِ الأجَـــلْ
فـــإن عَفْـــراءَ مِـــنَ الـــدُّنْيَـــا الأمَـــلْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٠، ٢٧٣، ١١/ ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٧؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وتاج العروس (ها)، (الياء).

أو لأروحـــن أصُـــلاً لا اشتمِـــلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٢/ ١٤٣ (شجر).

أورَدَهـــا سَعْـــدٌ وسعـــدٌ مُشْتَمِـــلْ

انظر قافية «الإبلْ».

إنّ الكـــريـــم وأبيـــك يعتمـــلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

نحـــن بنـــو ضبّـــة أصحـــاب الجمـــلْ

انظر قافية «ثم بجلْ».

كبســاء كــالقــرصــة أو خــفّ الجمــلْ

انظر قافية «وزجَلْ».

نحبـو إلـى المـوتِ كمـا يحبـو الجَمَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (حبأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩.

أقـــول للنـــاقـــة قـــولـــي للجمـــلْ

انظر قافية «بحلْ».

أشـــمّ مـــن هَيْـــقٍ وأهـــدى مـــن جَمَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤.

ضـــحٍّ قليـــلاً يُـــدْرِكِ الهَيْجَـــا حَمَـــلْ

انظر قافية «الأجل».

لا يُغلـــب النـــازع مـــا دام الـــزّمَـــلْ إذا أكـــبّ صـــامتًـــا فقـــد حَمَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل)، ٣١٢ (زمل)؛ وكتاب الجيم

٢/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (زمل)؛ وتاج العروس (رمل)، (زمل).

لَـوْ أنّ قَـوْمـي حيـنَ أَدْعُـوهُـمْ حَمَـلْ

انظر قافية «الجبل».

أشبـــه أبـــا أمِّـــك أو أشبِـــهْ حَمَـــلْ

انظر قافية «وكلْ».

لا يُغلـــب النـــازع مـــا دام الـــزّمَـــلْ

انظر قافية «حَمَلْ».

قـد صبَّحَـتْ والظـلُّ غـضٌّ مـا زحَـلْ حَـوْضًـا كـأنّ مـاءَهُ إذا عَسَـلْ

مـن نـافِـضِ الـريـحِ رُوَيْـزيٌّ سَمِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٦ (غضض)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٣؛ والمخصّص ٤/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة (عسل)؛ وتاج العروس (عسل).

قلـــتُ بلـــى إنّـــي إذا الليـــلُ شمـــلْ

انظر قافية «الخجلْ».

نسيســـه مـــن النَّكيـــبِ أو شمَـــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٤.

وكلّفـــونـــي الجـــرَّ والجـــرُّ عَمَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٠ (جرر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٣، ١٤/ ٣.

عـــودٌ علـــى عـــودٍ لأقـــوامٍ أوَلْ يمـــوتُ بـــالتـــركِ ويحيـــا بـــالعَمَـــلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)، ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١، ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٥ (عود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٢٦؛ والمخصّص ١٢/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (وأل).

إنّـــي لحشـــامٌ لهـــا مُـــرُّ العمـــلْ

انظر قافية «الكسلْ».

يـا عيـنُ بكّـي عـامـرًا يـوم النهـلْ عنـد العشـاءِ والـرشـاءِ والعَمَـلْ

انظر قافية «نزلْ».

وهـو بحمـد الله يكفينـي العمـلْ

انظر قافية «الأولْ».

قلـتُ لطـاهينـا المطـرّي لِلْعَمَـلْ

انظر قافية «أجمناهُ بَجَلْ».

أشبـه أبـا أمّـك أو أشبـه عمـلْ

انظر قافية «وكلْ».

فـذكـر الله وسمّـى ونـزل بمنـزلٍ ينـزلُـه بنـو عَمَـلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

فلـم يـزلْ ملبّيًـا ولـم يَـزَلْ حتـى عـلا الصَّـوْتَ بُحـوحٌ وصَحَـلْ
وكلّمـا أوفـى علـى نَشْـزٍ أهَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

للخـوتـع الأزرق فيـه صـاهِـلْ

انظر قافية «والجلاجِلْ».

يـا ربّ إنْ كـان يـزيـدُ قـد أكـلْ لحـم الصـديـق عَلَـلاً بعـد نَهَـلْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل).

وفتيـةٍ أرّقتُهـم مـن مهجـع والنّـوم أحلـى عنـدهـم مـن العسـلْ
فنَهَضُـوا مـائلـةً عمّـاتُهُـم كـأنّهُـم مـن الكـلالِ والثَّمـلْ
شـربٌ تسـاقـوا قـرقفًـا حمصيّـة كُـرّت عليهـم علـلاً بعـد نهـلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمل).

هـم سقـونـي عَلَـلاً بعـد نهـلْ

انظر قافية «وذبلْ».

يـا عيـنُ بكّـي عـامـرًا يـوم النَّهَـلْ

انظر قافية «نزلْ».

قـد كنـتُ لا أُتَّـزَر فـي يـوم النَّهَـلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

غنـــائـــم الفتيـــان فـــي يـــوم الـــوَهَـــلْ

انظر قافية «في الملَلْ».

وقـــد غـــدوت قبـــل رَفْـــعِ الحَيَّهَـــلْ

انظر قافية «مِلإِبِلْ».

أقـــولُ للـــذائـــذِ خـــوِّصْ بـــرَسَـــلْ   إنّـــي أخـــافُ النـــائبـــاتِ بـــالأوَلْ

الرجز لزياد العنبري في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (رسل).

أو حـــاريًـــا مـــن القُتَيْـــراتِ الأُوَلْ

انظر قافية «أقَلْ».

قـــد قُلْـــتُ يـــومًـــا للغـــرابِ إذْ جَحَـــلْ   عليـــك بـــالإبْـــل المســـانيـــفِ الأوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٠ (سنف)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٧.

وهـــو بحمـــد الله يكفينـــي العمـــلْ   السَّقـــي والـــرِّعيَـــة والمشـــي المثـــلْ
وطلـــب الـــذَّودِ المعـــانيـــقِ الأولْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢.

عـــودٌ علـــى عـــودٍ لأقـــوامٍ أوَلْ

انظر قافية «بالعَمَلْ».

خـــودٌ أنـــاة كـــالمهـــاة عطبـــولْ

انظر قافية «القرنفول».

غَيْطَـــاءُ جَمَّـــاءُ العِظَـــامِ عُطْبُـــولْ

انظر قافية «القَرَنْفُولْ».

هـــا إن رَمْيِـــي عَنْهُـــمُ لمعبـــولْ

انظر قافية «المصقولْ».

أُنَّـــجُ نجـــاءً مـــن غـــريـــمٍ مكبـــولْ

انظر قافية «مجهولْ».

إستَــدِلِ الأيّــام فــالــدّهــر دولْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دول).

يلــوذُ بــالجُــودِ مــنَ النَّيْــلِ الــدّوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

وابــأبــي ثغــرك ذا المعســول

انظر قافية «القرنفول».

أودى بليلــي كــلُّ تيــازٍ شَــوِلْ

انظر قافية «وَعَبَلْ».

لَسْــتُ إذًا لــزَعْبَلَــهْ إنْ لــم أُغَيِّــرْ بِكْلَتــي

إنْ لــم أُسَــاوَ بــالطُّــوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس (بكل).

يــا أيُّهــا الضــاغــب بــالغُمْلُــولْ إنّــك غــولٌ وَلَــدَتْــكَ غُــولْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥١ (ضغب) ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٥ (ضغب)، (غمل)[1].

قــالــتْ لــه ســوداءُ مثــل الغُــولْ

انظر قافية «فتستميلْ».

أُنّــجُ نجــاءً مــن غــريــمٍ مَكْبُــولْ يُلْقَــى عليــهِ النيــدُلانُ والغُــولْ

انظر قافية «مَجْهولْ».

* غَيْطَــاءُ جَمَّــاءُ العِظَــام عُطْبُــولْ كــأَنَّ فــي أنْيَــابِهَــا القَــرَنْفُــولْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٩؛ والإنصاف ١/ ٢٤[2]؛ والخصائص ٣/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرنفل)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩٦؛ وتاج العروس (قرنفل).

هــا إن رَمْيِــي عَنْهُــمُ لمعبــولْ فــلا صــريــخ اليــوم إلاّ المصقــولْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤٠٨؛ وتاج العروس (عبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٢ (عبل).

---

(١) وفيه «في غملول» مكان «بالغملول».

(٢) وفيه «القرنفولُ» مكان «القرنفولْ»، وهذا خطأ.

*فَصُيِّـرُوا مِثْـلَ كَعَصْـفٍ مَـأْكُـولْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٨، ١٧٥، ١٨٤، ١٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٢؛ ولحميد الأرقط في الدرر ٢/ ٢٥٠؛ والكتاب ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٢؛ والجنى الداني ص ٩٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٢٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٧ (عصف)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٠؛ والمقتضب ٤/ ١٤١، ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦١ (عصف).

لا وقـع إلّا مثـل وقـع الهـذلـول بـواردات يـوم عـوف محلـول

الرجز للمهلهل في تاج العروس (هذل)؛ وليس في ديوانه.

لا وقـع إلّا مثـل وقـع الهـذلـولْ

انظر قافية «محلول».

يجتلـي عـن رَجِـل عَثَـاكيـلْ وشـرقٍ بـالـزَّعفـرانِ معلـولْ

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

يـا أيهـا الضَّـاغِـبُ بـالغملـولْ

انظر قافية «غولْ».

أنـا ابـنُ عَتّـابٍ وسيفـي وَلْـوَلْ

انظر قافية «المجلَّلْ».

أَنْـجُ نجـاءً مـن غـريـم مَكبُـولْ يُلْقَـى عليـه النيـدُلانُ والغـولْ
وَٱتّـقِ أجسـادًا بِفَـرْغٍ مَجْهُـولْ

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥١ (فرغ).

لا أرض إلّا إسبيـــــــلْ

انظر قافية «تضليلْ».

إنّـا إذا مـا أعيـتِ القـوم الحيـلْ

انظر قافية «ودغلْ».

وابنـــاه! وابْـنَ الليـلْ لَيْـسَ بـزُمَّيْـلْ

شَـــــــرُوبٍ للقَيْـــــــلْ يضـــــرب بــــــالــــذَّيــــلْ
كمُقــــــــرِبِ الخيــــــــلْ

الرجز لأم تأبّط شرًّا في لسان العرب ١/ ٦٦٥ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤ (قرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ والمخصّص ٩/ ٤٦.

لا عَيْـــشَ إلاّ طَــرْدُ الخَيْـــلِ الخَيْـــلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

منحنــــاك مــــانــــحَ المخيــــلْ

انظر قافية «والقيلْ».

يسعـــــــى بيــــــد وذيْــــــلْ

انظر قافية «الويلْ».

قلــتُ لقــومٍ خــرجــوا هَــذَاليــلْ احتـــذروا لا تلقِكُـــمْ طمـــاليـــلْ
نـــوكَـــى ولا يُقطَـــع النـــوكـــى القيـــلْ قليلـــةٌ أمـــوالُهُـــم عَـــرَازيـــلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٥ (حذر)، ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ٦٩٤ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥، ٦/ ٢٦٠؛ تاج العروس ١٠/ ٥٦٥ (حذر).

يـــا ورسُ ذات الجـــد والحفيـــلْ منحنـــاك مـــانـــحَ المخيـــلْ
لـــو جـــاءهـــا بصـــاعِـــه عقيـــلْ علـــى عهبَّـــى الكيـــل إذ يكيـــلْ
مـــا بـــرحَـــتْ ورسَـــةُ أو يسيـــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٧.

يـــا ورْسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلْ مـــا بـــرِحَـــتْ ورسَـــةُ أو نشيـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٨ (حفل).

يـــا ورسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلْ

انظر قافية «نشيلْ».

يُسْقَيْـــنَ رَفْهًـــا بـــالنهـــارِ والليـــلْ لا عيـــش إلاّ طَـــرْدُ الخيـــل الخيـــلْ
مـــن الصبـــوحِ والغَبُـــوقِ والقَيْـــلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في كتاب الجيم ٢/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١١/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (قيل)؛

وتاج العروس (غبق)، (قيل).

وابنـــاه وابـــن الليـــل ليـــس بـــزميـــلْ
شـــروبٍ للقيـــل

انظر قافية «الخيلْ».

يجتلـــي عـــن رجـــلٍ عَنَـــاكِيـــلْ

انظر قافية «معلولْ».

علـــى عهبّـــى الكيـــل إذْ يكيـــلْ

انظر قافية «يسيلْ».

قلـــت لقـــومٍ خـــرجـــوا هـــذاليـــلْ نـــوكـــى ولا ينفـــع للنـــوكـــى القيـــلْ
احتـــذروا لا يلقكـــم طمـــاليـــلْ قليلـــة أمـــوالهـــم عـــزازيـــل
يـــرمـــون رميًـــا واســـع الأحـــاليـــلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عرزل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هذل).

* وَيْلُمِّـــهِ مِسْعَـــر حَـــرْبٍ إذا أُلْقِـــيَ فيهـــا وَعَلَيْـــهِ الشَّليـــلْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨١٠.

لا أرض إلا إسبيـــــل وكـــــلُّ أرْضٍ تضليـــــلْ

الرجز لخلف الأحمر في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل).

فـــي هـــالـــةٍ هـــلالهـــا كـــالإكليـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل).

إنَّ ثَـــرُوقًـــا دُونَهـــا كُـــلُّ الـــوَيْـــلْ ودُونَهـــا خَـــرْطُ القَتَـــادِ بـــاللَّيْـــلْ

الرجز لرجل من دوس في حرب كانت بينهم وبين بني الحارث بن كلب في تاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثرق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٧ (ثروق).

أســـود كـــالليـــل وليـــس بـــالليـــلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فدن).

* نِفْـــرجَـــةُ القَلْـــبِ قليـــلُ النَّيْـــلْ يَمْشِـــي عليـــه النَّيـــدلانُ بـــاللَّيـــلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف

المبـانـي ص ٣٣١؛ وسـر صنـاعـة الإعـراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولسـان العـرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦. وانظر قافية «نيدلان الليلِ».

بنـــات وَطّـــاءٍ علـــى خـــدّ الليـــلْ

انظر قافية «الوَيْلْ».

وابنـــــــاه وابـــــــن الليـــــــلْ

انظر قافية «الخيلْ».

يُسْقيـــنَ رفهًـــا بـــالنهـــارِ والليـــلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

قـــالـــتْ لـــه ســـوداءُ مثـــلُ الغـــولْ مـــا لـــكَ لا تغـــدو فَتَسْتَمِيـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

لمّـــا رأيـــتُ ولـــدي فيهـــم مَيَـــلْ

انظر قافية «للحَجَلْ».

نفـــرجـــة القلـــب قليـــل النَّيـــلْ

انظر قافية «النيدلانُ بالليلْ».

إن تَـــرُوقًـــا دونهـــا كـــلُّ الـــوَيْـــلْ

انظر قافية «القتادِ بالليلْ».

يسعـــــــى بيـــــــد وذيـــــــلْ فـــالـــويـــل لـــو ينجيـــك قـــولُ الـــويـــلْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٢. والشاعر أراد: «يسعى بيد ورجل»، فجعل «وذيل» مكان «ورجل» للقافية، والمشطور الأوّل مختلّ الوزن.

بنـــات وَطَّـــاءٍ علـــى خـــدّ الليـــلْ لأمّ مـــن لـــم يَتَّخِـــذْهـــنّ الـــوَيْـــلْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نقا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٣٠١ (رأي).

فصل اللام المفتوحة

والـــذئـــبُ والخَمّـــاعـــة الجبـــائـــلا

انظر قافية «داغلا».

وعقــــد الأربــــاق والحبــــائــــلا

انظر قافية «خياعلا».

كــــأنّ حيــــث عــــرّش القبــــائــــلا

انظر قافية «ناصلا».

إذا الظهــــور مَــــدَّتِ البَتَــــائِــــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣، ٤٤ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٥؛ وتاج العروس (بتل).

دَوَّى بِهــــا لا يَعْــــذِرُ العَــــلائِــــلا ... وهــــو يُصــــادِي شُــــزُنًــــا مَثــــائِــــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (دوا).

يقْــــرو بهــــنَّ الأَعْيُــــنَ الضّــــواهــــلا ... قلــــو رجيــــل ينتحــــي رجــــائــــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٠؛ وتاج العروس (ضهل).

ونتَّقــــي الفحشــــاءَ والنّــــآطِــــلا ... والإِدَدَ الإِدادَ والعَضــــائِــــلا

بــــلْ إنْ تَــــرَيْنــــي أَشْتَكــــي الــــرَّحــــائِــــلَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١.

قــــد طــــاوعــــتْ مــــن مَشْقِــــهِ الخصــــائِــــلا ... زرًّا ولمَّــــا تُعْطِــــهِ النَّخــــائِــــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٤؛ والمخصّص ١/ ١٦٤.

فــــاستبــــدلــــت مــــن أهلهــــا بــــدائــــلا

انظر قافية «مطافلا».

يَظَــــلُّ يكْسُــــوهَــــا الــــرُّوال الــــرائــــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٣؛ وتاج العروس (رأل). وانظر الرجز التالي.

مِــــنْ مــــجِّ شِــــدْقَيْــــهِ الــــرُّوَال الــــرَّائِــــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رول)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) ذكره مرّتين في هذه المادّة، مرّة بنسبة، ومرّة أخرى بغير نسبة.

١١/ ٢٩٩ (رول). وانظر الرجز السابق.

وَبَلْــدَةٍ مــا الإِنــسُ مِــنْ آهــالِهــا ... تَــرَى بِهــا العَــوْهَــقَ مــن رئــالهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[1].

يــرهــزُ رهــزًا يُــرعــدُ الخصــائــلاَ

انظر قافية «جلاجلا».

قــد طــاوعــتْ مــن مَشْقِــهِ الخصــائِــلا

انظر قافية «النَّخائِلا».

والإِدَدَ الإِدادَ والعضــــــائِـــــلا

انظر قافية «الرحائِلا».

إِذَا العَــرُوضُ اضْطَمَّــتِ الحَقَــائِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨.

تَقَمَّعُــــوا قُمْعَتَهــــا العَقَــــائِــــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨١ (قمع).

فــوجــدوا آبــاءَكَ الأفــاضِــلا ... لأمّهــاتٍ لــم تكــن نَقَــائِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (نقل).

أمــا تَــرَيْــنَ أَشْتكــي الأَلائِــلا

انظر قافية «ثاقِلا».

قــد أركــب الآلــةَ بعــد الآلَــهْ

انظر قافية «بالجَدَالَهْ».

وإِذْ أَوُّلُ المَشْـــــــــــيَ ألاَّ ألاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل).

قــد جــرّبــوا أخــلاقنــا الجَــلائِــلا

انظر قافية «معادلا».

---

(١) وفيه «وثالِها» مكان «رئالها»، وهذا تحريف.

فَــــلاَ تَــــرَى بَعْـــلاً وَلاَ حَـــلاَئِـــلاَ

انظر قافية «حَاظِلاَ».

جَـــرَّدَ مِنْهـــا جُـــدَدًا عَســـاقِـــلا   تَجْـرِيـدَكَ المَصْقُـولـةَ السَّـلائِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس (عسقل).

بخصـــراتٍ تَنْقَـــعُ الغـــلائـــلا   غـــادَرَهُـــنَّ السَّيْـلُ فـــي ظَـــلائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٠؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٧.

دَوَّى بهـــا لا يعـــذر الغـــلائِـــلاَ

انظر قافية «مَثائلا».

يَقْـذِمْـنَ جَـرْعًـا يَقْصَـعُ الغَـلائِـلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٧٢ (قذم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (قذم).

أضحـــى العَنُـــودُ يقْفُـــر المنـــازِلا   فلـــم يجِـــد إلاَّ خُطًّـــا قـــلائِـــلاَ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ وليس في ديوانه.

أو ذُقْـنَ بـالأضفـاف رهصًـا مـاجـلا   يجلـــون غـــرًّا تمطـــر الهـــلائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٤١.

لـــو زَاحَـــمَ القَبْـــجَ لأَضْحـــى مَـــائِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (قبج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٨ (قبج).

إذا انتعَلْـــنَ الأُكُـــمَ الضُّـــلاضِـــلا   تَـــرَكْـــنَ أعـــلاه دَهـــاسًـــا مَـــائِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

إليـــكَ أَشْكـــو الـــدَّهْـــرَ والـــزَّلازِلا   وكـــلَّ عـــامٍ نَقَّـــح الحَمـــائِـــلا

الرجز لغليِّم من بني دبير في تاج العروس ٧/ ١٩٣ (نقح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح).

ذا هَبَواتٍ تنشف السَّمائلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

خير مَعَدٍّ حَسَبًا ونائلا

انظر قافية «الحُلاحِلا».

إذا رعى شدّاتها العوائلا والرُّقْصَ من ريعانها الأوائلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز).

إذا معدٌّ عدتِ الأوائلا

انظر قافية «آزلا».

يستتبعُ الأواخرُ الأوائِلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٧.

والهامُ يَدْعُو البومَ ويلاً وائلا

انظر قافية «عثاكِلا»، و «ثاكلا».

كَأَنَّ تحتي سَمْحَجًا مُناقِلاَ قِلْوًا يُراعي أَرْبَعًا حوائِلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

إذا رعى شدَّاتها العوائلا

انظر قافية «الأوائِلا».

والذئبَ والجماعةَ والجيائلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧١.

رَبِّ العِبادِ، ما لَنا وما لَكْ؟ قد كُنْتَ تَسْقِينا فما بدَا لَكْ؟
أَنْزِلْ علينا الغَيْثَ، لا أَبا لَكْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

إنَّ أَبا نَخْلَةَ عَبْدٌ ما لَهُ جُولٌ، إذا ما التَمَسوا أَجْوالَهُ
يَدْعو إلى أُمٍّ ولا أَبا لَهُ

الرجز للأَبْرَش بَخْدَج بن حسان في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

لاقى أبو نخلةَ منّي ما لا يَرُدُّهُ أو ينقلَ الجبَالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل).

فَبَاتَ مِنْهُ القَلْبُ في بَلْبَالَهْ يَنْزُو كَنَزْوِ الظَّبْيِ في الحِبَالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

أَخُذِمَتْ أَمْ وُذِمَتْ أَمْ ما لَها أَمْ صَادَفَتْ في قَعْرِها خَبَالَها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)، ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (خبل)، (خذم)(١)، (وذم)(٢).

وانظر قافية «غالها».

تغتال عرض النُّقْبة المذالَهْ وَلَمْ تَنَطَّقْها على غِلاَلَهْ
إلّا لِحُسْنِ الخَلْقِ والنَّبالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)، ١١/ ٥٠٣ (غلل)، ٦٤٠ (نبل)؛ وتاج العروس (غلل)، (نبل).

قُلْتُ تَعَلَّقْ فَيْلَقًا هَوْجَلًّا عَجَّاجَةً هَجَّاجَةً تَأَلًّا

انظر قافية «الأَذَلّا».

يا صاحِ أَلْمِمْ بي على القَتَّالَه

انظر قافية «شَوَّالَه».

إنَّكَ لن تُثَأْثِىءَ النِّهالا بِمِثْلِ أَنْ تُدارِكَ السِّجالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١ (ثأثأ)، ١١/ ٦٨٢ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٢ (ثأثأ)، (نهل)؛ وأساس البلاغة (نهل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥١.

جَرَّعتُهُ الذيفانَ والجحالا

انظر قافية «سلالا».

إذَا الفَتَى لَمْ يَرْكَبِ الأَهْوَالا فَأَعْطِهِ المِرْآةَ وَالمِكْحَالاَ

انظر قافية «عِيالا».

يَنْقَضُّ بالداوِيَّة الصَّلْصَالَه مِثْلَ انْقِضَاضِ الغَرْبِ بالمَحَالَه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ١٨٩.

قد أركب الآلة بعد الآلَهْ وأترك العاجز بالجدالَهْ

---

(١) وفي هذه المادة حبالها» مكان «خبالها».

(٢) والرواية في هذه المادة:

* أمْ غالها في بئرها ما غالها *

منعفِـــرًا ليســـت لـــه مَحـــالَـــه

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٥٧٠؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨.

قـــد كنـــتَ تَسْقينـــا فمـــا بَـــدَا لَـــكْ؟

انظر قافية «أبا لَكْ».

قَـــالَ: أَبـــي خَـــوْنٌ فقيـــل: لا لا لَيْـــسَ أَبَـــاكَ فـــاتبـــع البـــدَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتاج العروس (بدل).

قـــد أَرْكَـــبُ الآلَـــةَ بعـــدَ الآلـــهْ وأتْـــرُكُ العـــاجِـــزَ بـــالجَـــدَالَـــهْ

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)، (جدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول)، ١٠٤ (جدل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٠؛ وأساس البلاغة (جدل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨. وانظر قافية «محالَهْ».

تغتـــال عـــرض النقبـــة المـــذالَـــهْ

انظر قافية «النبالَهْ».

وقِفـــا بـــربْـــعِ الـــدار كيْمـــا تســـأَلا

انظر قافية «مقبلا».

ينقـــضُّ بـــالـــداويَّـــة الصَّلْصَـــالَـــه

انظر قافية «بالمحَالَه».

إنّـــي حَلَفْـــتُ حَلْفَـــةً عُضـــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل).

ويْهًـــا فِـــداءً لـــك يَـــا فَضَـــالَـــهْ

انظر قافية «تهالَهْ».

أحمـــل أمّـــي وهـــي الحَمّـــالَـــهْ تُـــرْضِعُنـــي الـــدِّرَّةَ والعُـــلاَلَـــهْ
ولاَ يُجَـــازَى والـــدٌ فعـــالَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وكتاب العين ١/ ٨٨.

ولا تَقُـــلْ لِعَـــاثِـــرٍ لَعًـــا لَـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٢.

أَخُــذِمَــتْ أَمْ وُذِمَــتْ أَمْ مــا لَهــا　　　أَمْ غَــالَهــا فــي بئـرِهــا مــا غــالَهــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (وذم). وانظر قافية «حبالها».

مُهْــدَوْدِرًا معْتُــدِرًا جُفــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٩ (عدر)، ١٤/ ٤١٦ (هدر).

أُمُّ الظِّبــا تُــرَشِّــحُ الأطفــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٣.

نحلُبُهــا غُــزْرًا ولا بــلالا

انظر قافية «أجمالا».

جــرَّعْتُــهُ الــذُّيْفَــان والحُجــالا　　　وسَلَعًــا أَوْرَثَــه سُــلالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ١٤٧ (حجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٧؛ والمخصّص ٨/ ١١٤؛ وتاج العروس (جحل).

ضَــلَّ أبــاه فــادّعــى الضَّــلالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٣ (ضلل).

أَحْمِــلُ أُمِّــي وَهِــيَ الحَمَّــالــهْ　　　تُــرْضِعُنِــي الــدِّرَّةَ والعُــلاَلَــهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

تَغْتَــالُ عَــرَضَ النَّقْبَــةِ المُــذَالَــهْ　　　ولــمْ تَنَطَّقْهَــا عَلَــى غِــلاَلَــهْ

انظر قافية «والنبالَهْ».

قــال: أبــي خــون، فقيــل: لا لا

انظر قافية «البِدَالا».

* أَمْــرَعَــتِ الأَرضُ لَــوَ اَنَّ مــالا　　　لــو أَنَّ نُــوقًــا لَــكَ أَو جِمــالا

أَو ثَلَّــةً مــن غَنَــمٍ إِمَّــا لا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨١؛ والدرر ٢/ ٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

إِنَّ لنَــا مِــن مــالِنــا جِمــالا　　　مِــنْ خَيْــرِ مــا تَحْــوي الــرجــالُ مــالا

نَحْلِبُهَا غُزْرًا ولا بِلالا بِهِنَّ، لاعلاًّ ولا نِهالا
يُنْتَجْنَ كلَّ شَتْوةٍ أَجْمالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)، ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

أحمل أمّي وهي الحَمَّالَهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

إنّ أبا نَخْلَةَ عَبْدٌ ما لَهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

ما لِسدَدٍ ما لِسدَدٍ ما لَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٣ (ددن).

وَانْضَمَّ بُدْنُ الشَّيْخِ وَٱسْمَأَلَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن).

إنَّ لَنَا مِنْ مَالِنَا جِمَالا من خير ما تَحْوِي الرِّجَالُ مالا

انظر قافية «أجمالا».

أخُذمتْ أمْ وذُمَتْ أَمْ ما لَها

انظر قافية «حبالَها»، وقافية «غالَها».

أمْرَعَتِ الأرضُ لو ٱنَّ مالا

انظر قافية «إمّا لا».

ربَّ العِبادِ، ما لنا وما لَكْ

انظر قافية «لا أبا لَكْ!».

لاقى أبو نخلة منّي ما لا

انظر قافية «الجبالا».

جاءتْ بهِ مُرَمَّدًا ما مُلاّ ما فيَّ آلٌ خمَّ حينَ أَلَّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)، ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١.

ومثل عتّابٍ رددناه إلى

انظر قافية «مذلّلا».

* وَيْهًا فِداءً لَكَ يا فَضَالَهْ أَجِرّهُ الرُّمْحَ وَلا تُهَالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)، ١٣/ ٥٦٣ (ويه)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)، ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٢، ٩/ ٢٩؛ والمقتضب ٣/ ١٦٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٢؛ وتاج العروس (هول).

نحلبها غَزَراً ولا بلالا بِهِنَّ لا عَلاًّ ولا نِهالا

انظر قافية «أجمالا».

إنّك لن تشأتيء النِّهالا

انظر قافية «السِّجالا».

جولٌ إذا ما التمسوا أجوالَهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

إذا الفَتَى لم يَرْكَبِ الأَهْوالا وخَالَفَ الأعْمَامَ والأخوالا

انظر قافية «عيالا».

يا صاحِ أَلْمِمْ بي على القتَّالَهْ لَيْسَتْ بِذَاتِ نَيْرَبٍ شَوَّالَهْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (شول).

وَلَمْ يكنْ في إلَتِي عوالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول).

هذا سلاحٌ كاملٌ وألَّهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

ليتك إن رُهِنْتَ آلَ مَوْأَلَهْ

انظر قافية «وجَيْأَلَهْ».

إذا الفتى لم يركب الأهْوالا

انظر قافية «عِيالا».

إذا كُفِيتُ أَكْتفي وإلَّا

انظر قافية «مُقْذَعِلّا».

لَيْتَك إذ رُهِنْتَ آلَ مَوْأَلَهْ حَزُّوا بنَصلِ السيفِ عند السَّبَلَهْ

وحَلَّقت بك العُقابُ القَيْعَلَهْ وشاركت منك بِشِلْوٍ جَيْأَلَهْ

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)، ١١/ ٩٦ (جأل)، ٥٥٩ (قعل)، ٧١٩ (وأل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط)، (وأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس (قعل).

تهزأ مني أخت آل طيسلَهْ قالت أراه مبلّطاً لا شيء لَهْ

الرجز لصخر في تاج العروس (طسل).

إذا الفتى لم يركب الأهْوَالا وخالف الأعمام والأخوالا
فَأعطِهِ المِرْآةَ والمِكْحَالاَ واسْعَ لَهُ وَعُدَّهُ عِيَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٨٤ (كحل)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ والمخصّص ٤/ ٥٨؛ وتاج العروس (كحل).

سِمْطاً يُرَبِّي وُلْدَةً زَعَابِلا جَاءَتْ فَلاقَتْ عندهُ الضَّآبِلا

انظر قافية «واغلا».

قامتْ ولا تنهز حظًا واشلا قيس تعدّ السادةَ البجابلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

بحيث شَدَّ الجابِلُ المُجابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٧.

كلّفتها هراجيًا سحابلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

وَأَدْرَجَتْ بُطونَها السَّحَابِلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٢٨.

وَسَفْسَفتْ مُلاَّحَ هَيْفٍ ذابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤١ (سفف).

وادّرَعَتْ من قهْزِها سرابلاَ

انظر قافية «الرّعابلا».

حَـوْمًـا يحلُّـونَ الـرُّبـى كَـلاكِـلا مُـؤْدِيـنَ يَحْمُـونَ السَّبِيـلَ السَّـابـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (أدي)؛ وللعجاج في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس (كلل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٨.

وَادَّرَعَـتْ مِـنْ قَهْـزِهَـا سَـرَابِـلا أَطَـارَ عَنْهـا الخِـرَقَ الـرَّعَـابِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٢ (قهز)؛ والمخصّص ٤/ ٦٩.

سِمطـاً يـربّـي وُلْـدَةً زعـابـلا

انظر قافية «واغِلا».

مُعَجْـرَمَـانٍ بُـزَّلاً سَغَـابِـلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (عجرم).

مِـنْ وِرْدِ حُمَّـى أَسْـأَرَتْ عَقَـابـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عقبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عقبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠١.

وَنَعَمًـا حَـوْمًـا بِهـا مُـؤَبَّـلا

الرجز لرؤبة به ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس (حوم).

تـتـرك شُـذَّانَ الحصـى قنـابِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٥. وانظر قافية «جوافلا».

شَـذّب عـن عـانـاتـه القنـابِـلا

انظر قافية «القنادِلا».

زُعْبَـة وَالشَّحَّـاجَ والقنـابـلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٠ (زعب)؛ وتاج العروس

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

٣/١٨ (زعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتاج العروس (قنبل).

يضـــربْـــن بـــالأكْبـــادِ وبـــلاً وابـــلاَ

انظر قافية «شلاشلا».

بـــاتَ يُقـــاســـي مُـــرْثَعنًّـــا وابـــلا

انظر قافية «النَّواصِلا».

بـــل بَلَـــدٍ يُكْسَـــى القَتَـــام الطـــاسِـــلا أمْـــرَقْـــتُ فِيـــه ذُبُـــلاً ذَوَابِـــلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سطل)، ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سطل).

يَـــا لَيْتَهـــا كَـــانَـــتْ لأَهْلِـــي إِبِـــلاَ

انظر قافية «أَوَّلاَ».

وَإنْ تَقُـــلْ يـــا لَيْتَـــهُ اسْتَبَـــلاَّ

انظر قافية «ولا تَعَلّى».

لـــم أرَ يـــومـــاً مثـــل يَـــوْمِ جبلـــه

انظر قافية «أزفله».

نحـــن رؤوس القـــوم يـــوم جَبَلَـــهْ

انظر قافية «الصقلَهْ».

لاهُـــمَّ، إنّ الحـــارث بـــنَ جَبَلَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

لكنّنـــي أحْبَبْـــتُ ضَبًّـــا سَحْبَـــلا

انظر قافية «أزْبلا».

أحـــبُّ أن أصطـــادَ ضبًّـــا سَحْبَـــلا

انظر قافية «أزْبَلا»، وقافية «أرملا».

كـــلُّ جَـــلالٍ يمـــلأ المُحَبَّـــلاَ

انظر قافية «تفيَّلا».

ألْجـــأنـــي الليـــلُ وريـــحٌ بَلَّـــهْ

انظر قافية «مِظَلَّهْ».

بـــاتـــت تبـــاري شعشعـــاتٍ ذُبّـــلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

أحِـــبُّ أنْ أصْطَـــاد ضَبًّـــا سَحْبَـــلاَ وَوَرَلاً يَـــرْتَـــادُ رَبْـــلاً أرْبـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٤ (ربل)، ٣٣١ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (ربل)، (سحبل). وانظر قافية «أرملا».

تَـــرى الملـــوك حَـــوْلَـــه مُغَـــرْبَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

ليتَـــكَ إذْ رَهِبْـــتَ آلَ مَـــوْألَـــهْ حَـــزّوا بِنَصْـــلِ السيـــفِ عِنْـــدَ السَّبَلَـــهْ

انظر قافية «وجَيْألَهْ».

تـــرى الملـــوك حـــولَـــهُ مُـــرَعْبَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

لســـــت إذًا لـــــزعبَلَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بكل).

بـــاتـــت تُنـــاديـــه الصَّبـــا فـــأقبـــلا

انظر قافية «ثقلا».

يـــا تيـــمُ كـــونـــي جـــذَلَـــهْ أَغْنَـــى امْـــرؤٌ مـــا قِبلَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١.

وَحَمْلقَـــتْ حَـــوْلِـــيَ حَتَّـــى احْـــوَلاَّ مَـــأْقَـــانِ كَـــرْهـــانِ لَهَـــا وَاقْبَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٥ (كره).

عُلِّقْتُهـــا وعـــاد فـــي قلبـــي لَهَـــا وعـــاد أيّـــام الصِّبـــا مستقبلَـــه

الرجز لحسان في تاج العروس ٨/ ٤٥٣ (عود)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ظـــلَّ وظلَّـــتْ كـــالحـــراجِ قُبـــلا

انظر قافية «مبْتَلى».

يـــا صَـــاحِبَـــيَّ تلبَّثَـــا لا تَعْجَـــلا وقِفـــا بـــرَبْـــعِ الـــدَّارِ كَيْمَـــا تَسْـــألَا
فَلَعـــلَّ بُطـــأكُمَـــا يفـــرِّطُ سَيِّئًـــا أو يَسْبِـــق الإسْـــراعُ خَيْـــرًا مُقْبِـــلا

الرجز لعمرو بن سعد في تاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

وحَلَّقَتْ بِكَ العُقابُ القَيْقَلَه   مدبرةً بِشَرَطٍ لا مُقْبِلَهْ

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١.

أَشْمَصَتْ لمّا أتانا مُقْبِلا

الرجز لرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص). وانظر قافية «ولولا».

مقَدِّمًا سَطِيحَةً أَوْ أَنْبَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل).

قالتْ لـه: مُتَّ وَشِيكًا عَجِلا   كُنْتُ أُرِيدُ نَاشِئًا عَبَنْبَلا

انظر قافية «الغزلا».

سَمَّيْت عَوْدي الخيْطف الهمرجلا   الهوذب الدلهاثة العَبَنْبَلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (عبل).

فلا تكونَنّ ركيكًا تنبلا

انظر قافية «هوذلا».

أَحْيا أَباه هاشم بن حَرْمَله   يومَ الهَباءَاتِ ويوم اليَعْمَله

ترى الملوكَ حَوْلَه مُغَرْبَلَه   ورُمْحَه للوالدات مَثْكَلَه

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب لَه

الرجز لعامر الخصفي في تاج العروس (عمل)، (غربل)؛ وللصحاري في تاج العروس (ضرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٩ (ثكل)، ١٥٠ (حرمل)، ٢٩٠ (رعبل)، ٤٩١ (غربل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصّص ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (رعبل).

ثُمَّتَ قالتْ عِرْسُه لا ذَنْبَ لَه

انظر قافية «لَقَتلَه».

لمّا رأت أن زُوِّجَتْ حَزَنْبَلا

انظر قافية «تَبَتُّلا».

نحـــن حَفَــرْنـــا للحَجيـــجِ سنبلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٨ (سنبل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٧؛ وتاج العروس (سنبل).

حَـــيٌّ حِـــلالٌ يَـــزْرَعُـــونَ القُنْبُـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦.

خـــزعلـــة الضِّبعـــان راحَ الهَنْبلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هنبل)؛ وتاج العروس (هنبل).

وَانْشَنَـــجَ العِلْبَـــاءُ فـــاقْفَعَـــلَّا مِثْـــلَ نضِـــيِّ السُّقْـــمِ حيـــنَ بـــلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج)، (نضا).

أَبْقَـــى الـــزّمـــانُ مِنْـــكِ نـــابًـــا نَهْبَلَـــهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

وَقَـــدْ حَـــدَوْنَـــاهـــا بِهَيْـــدٍ وَهَـــلا عَثَمْثَمًـــا ضَخْـــم الـــذِّفـــاري نهْبَـــلا

انظر قافية «هَيْكلا».

إذا الصَّحِيـــحُ غَـــلَّ كَفًّـــا غَـــلّا بَسَّـــطَ كَفَّيْـــهِ مَعًـــا وبـــلَّا

الرجز لبعض الأغفال في تاج العروس ١٩/ ١٤٢ (بسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط).

مـــن مـــرضٍ أحـــرضـــه وبَـــلَّا

انظر قافية «ولا تَعَلّى».

والـــدهـــرُ أَخْنَـــى يَقْتُـــل المقـــاتِـــلا

انظر قافية «قصاملًا».

تَحْسَبُـــه يُنجِـــي لهـــا المَغـــاوِلا كيْثًـــا إذا صَعْصَعْتَـــه مُقَـــاتِـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع).

حِصْنَيْـــنِ كـــانـــا لِمَعَـــدٍّ كـــاهـــلا وَمَنْكِبَيْـــنِ اعْتَلَيَـــا التَّـــلاتِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٢ (كهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١.

مَـن لا يَضَـعْ بـالـرَّمْلـةِ المَعـاوِلا   يَلْـقَ مِـنَ القـامـةِ مِثْـلاً مـائِـلا
وإنْ تشكَّـى الأَيْـنَ والتَّـلاتِـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٦١٥ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل).

حتـى إذا حَبْـلُ الـدلاءِ انْحَـلاَّ   وانْقَـاضَ زَبْـرًا حَـالِـهِ فَـابْتَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٨.(زبر).

ومـا شعـرتُ أنَّ ظهـري ابتـلاَّ

انظر قافية «يعدو شَلاَّ».

لمّـا رأت أن زُوّجـتْ حَـزَنْبَـلا   ذا شيبـة يمشـي الهُـوَيـنى حَـوْقَـلا
إذا تُنَـاغِيـهِ الفتَـاةُ انْجَفَـلا   وَقَـامَ يَـدْعُـو رَبَّـهُ تَبَتُّـلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٤٧٩ (عنبل).

ظـلَّ وظلَّـتْ كـالحـراجِ قُبُـلا   وظـلَّ راعيهـا بـأخـري مُبْتَلـى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٦.

إذا تَعَشّـوا بصـلاً وخَـلاّ   بـاتُـوا يسلُّـون الفُسـاء سَـلاَّ
سَـلَّ النبيـطِ القَصَـبَ المُبْتَـلاّ

الرجز لقتادة بن معزب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جـوف)، ١٥/ ١٥٤ (فسـا)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ١١١ (جـوف)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٨/ ٤٨٩، ١٠٤٣. وانظر قافية «قد صلاّ».

خضمـة الـذراعِ هـذا المختـلا

انظر قافية «المختلي».

يحمـلُ حَـوْقـاءَ وعَـرْدًا أَفْتَـلاَ

انظر قافية «الجحفلا».

كـلاّ ولا، ثـم انتعلنـا المنقـلا   قِتْلَيْـنِ منهـا: نـاقـة وَجَمـلا
عَيْـرانَـةً وَمَـاطِلِيًّـا أفْتَـلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥١؛ وتاج العروس (نقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل).

لــــو تَنْطِـــحُ الكُنــــادِرَ العُضُـــلاَّ فضَّـــتْ شُــؤُون رَأسِـــهِ فـــافْتَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥١ (عضل)، ٥٣٠ (فلل)؛ وتاج العروس (عضل)، (فلل).

أضلَّهـــا أَضَـــلَّ ربّـــي عَملَـــه ثُـــمَّ أتـــى فـــاخِـــرهـــا فـــأَكَلَـــه
ثُمَّـتَ قـالـت عِـرْسُـه لا ذَنْـبَ لَـه لـــو قَتَـــلَ الغـــلُّ امـــرأً لقتلَـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٩.

لاهُـــمَّ إنَّ الحـــارث بِـــنَ جَبَلَـــهْ زنّـــا علـــى أبيـــه ثـــمَّ قَتَلَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

فـــلا تكـــونَـــنْ ركيكًـــا تِنْتَـــلا

انظر قافية «هَوْذلا».

رِبـــابـــةً رُبَّـــتْ ومُلْكًـــا آثِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤١.

كـــأنَّمـــا فيّـــأَنَ أثـــلاً جـــاثِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

مـــن لا يَضَـــعْ بـــالـــرَّمْلـــةِ المَعَـــاوِلا يَلْـــقَ مـــن القـــامَـــةِ مِثْـــلاً مـــاثِـــلا

انظر قافية «والتلاتلا».

عـــرفـــتُ رسمًـــا لِسُعـــادٍ مـــاثِـــلا

انظر قافية «عاقِلا».

نحـــن افْتَحَلْنـــا فَحْلَنَـــا لـــم نَـــأْثلَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣.

فـــإن تـــرينـــي فـــي المشيـــب والعلَـــهْ فصـــرت أمشـــي القَعْـــوَلـــى والفنجلَـــهْ
وتـــــارة أنبـــــت نَبْثًـــــا نقثلَـــــهْ

الـرجـز لصخـر بـن عميـر فـي لسـان العـرب ١١/ ٥١٥ (فجـل)، ٥٦٠ (قعـل)، ٦٧٧ (قعثل)؛ وتاج العروس (فجل)، (نقثل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤١، ١١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١؛ والمخصص ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (قعل).

ضخـــم الكـــراديـــس كثيـــرُ الثلَّـــهْ

انظر قافية «عِثْولَّهْ».

أقبـــل يمشـــي مشيـــةً تَبَغْـــزلا ومـــرّةً مُـــزَوْزكَـــا مُقَنْشَـــلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٢، ٣/ ٩٥.

ونحـــن أهـــلُ وَبَـــرٍ وثلَّـــهْ

انظر قافية «المطلّه».

أَلجـــأنـــي اللَّيـــلُ وريـــحٌ بلَّـــهْ إلـــى ســـوادِ إبـــلٍ وثَلَّـــهْ

انظر قافية «مظلَّهْ».

وَيْلَـــك يـــا عَـــادِيُّ بكِّـــي رَحْـــوَلا! عَبْـــدَكُـــمُ الفَيَّـــادة القَمَيْثَـــلا

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمثل)؛ وتاج العروس (قمثل).

مِـــن المِعَـــى والـــرَّوْض والسَّـــلاسِـــلا وَأخلَـــفَ الـــوِقطـــان والمـــآجِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢، ١١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (مجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٣ (وقط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٤.

أول مـــن اتخـــذ المحـــامـــلا أخـــزاه ربّـــي عـــاجـــلاً وآجـــلا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ والكامل ص ٣٥٩. وانظر قافية «عمل المحاملا».

فـــي ثجـــر أفـــرغـــن فـــي عثـــاجـــلا

انظر قافية «عاذلا».

تَغْـــدُو العِـــرضْنَـــى خَيلُهـــم عـــراجـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وللعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حرجل)، ٤٣٨ (عرجل)، ١٣/ ٢٨٤ (عرضن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عرجل)، (عرضن). ويروى «حراجلا» مكان «عراجلا».

وَهْـــوَ يُغَنِّيهـــا غِنَـــاءً زاجـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (زجل).

وتــرتمــي بــالصَّخْــرِ زَجْــلاً زَاجِــلا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٠/ ٦١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١(زجل).

زغبـــةُ لا يُسْــــألُ إلاّ عـــاجـــلا

انظر قافية «والسلاسِلا».

يُــرهــز رهــزًا يــرعــدُ الخصــائــلا   يتــرك أصفــان الخُصــى جــلاجــلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٧.

أو ذقــن بــالأضفــاف رهصًــا مــاجــلا

انظر قافية «الهلائلا».

ومعشــــــر غيـــــدٍ ذوي تَجِلَّـــــهْ

انظر قافية «أدِلَّهْ».

تَسْقِـــي بِـــهِ ذاتَ فَـــراغٍ عَثْجَـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٩، ٤/ ٤٠٨.

لا هِجْـــرَعًـــا رخْـــوًا ولا مُثَجَّـــلاَ

انظر قافية «فنجلا».

وركــــب الشــــادخــــةَ المحَجلــــه

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

إنّــي وَسَطْــتُ مــالِكًــا وَحَنْظَــلا   صُيَّـــابَهَـــا والعَـــدَدَ المحَجَّـــلا

الرجز لغيلان بن حريث في مجالس ثعلب ص٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صيب)؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

وابْتَـــدَرَ البـــابَ فكـــانَ الأَوّلا   شَـــلَّ السَّعـــالـــي الأبلـــقَ المُحجَّـــلا

انظر قافية «طفْيلاَ».

إنّ بنـــي سلمـــى شيـــوخٌ جِلَّـــهْ

انظر قافية «الأخِلَّهْ».

إلــى ابــنِ مــروانَ حَشَــوْتُ الأَرْجُــلا

انظر قافية «بُزَّلا».

مــن كــلّ مَيَّــاحٍ تــراه هَيْكَــلا أَرْجَــلَ خِنْــذِيــذٍ وَعَيْــنٍ أرْجَــلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٧ (ميح).

تَقَحُّــم الفيــل إذا مــا فــرجــلا

انظر قافية «الجندلا».

تَمــورُ ضَبْعــاهُ إذا مــا فَــرجَــلاَ

انظر قافية «الكَلْكَلا».

كــأنَّ خُصيَيْــهِ إذا تَــدَلْــدَلا أثْفيَّتــانِ تَحْمِــلان مِــرْجَــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس (ندل)، (خصا).

سمَّيــت عَــوْذي الخيْطــف الهَمَــرْجَــلا

انظر قافية «العَبَنْبلا».

لــو أنَّ حــولــي مِــن قُــرَيْــمٍ رَجْــلا

انظر قافية «أو رِسْلا».

حتّــى إذا أنــف العُجَيْــر جَلَّــى

انظر قافية «الجُلاّ».

يسقــي بهــا ذاتَ قــراغٍ عَسْجَــلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٥.

إنــيّ لســاقٍ أمَّ عمــرو سَجْــلاَ

انظر قافية «مَجْلا».

قــالــت لــه: مُــتَّ وشيكًــا عَجــلا

انظر قافية «الغَزَلا».

يــا صَــاحِبَــيَّ تَلَبَّثَــا لا تَعْجَــلاَ

انظر قافية «مُقْبِلا».

حَتَّــى إذا أَنْــفُ العُجَيــرِ جلَّــى بُــرْقُعَــه ولــم يُسَــرِّ الجُــلاَّ

الرجز لبعض الأغفال في لسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وتاج العروس (سرو).

إذا ضـربْـتَ مـوقـرًا فـابطـنْ لـه فـوقَ قصيـراه وتحـتَ الجلَّـهْ

انظر قافية «خير لَهْ».

يحـوشُهـا الأعـرجُ حَـوْشَ الجلَّـه

انظر قافية «الكِلَّه».

حتّـى أجـالتـه حَصًـى مُجَلْجَـلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩١.

أيـا ضيـاعَ المئـةِ المجَلْجَلَـهْ

الرجز لخالد التيمي في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل).

* وقـد وَسَطْـتُ مـالِكًـا وَحَنْظَـلا صُيَّـابَهـا والعَـدَدَ المُجَلْجِـلا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٥؛ والكتاب ٢/ ٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

إنّـي لسـاقٍ أمَّ عَمْـرٍو سَجْـلا وإنْ وَجَـدْتُ فـي يَـدَيّ مَجْـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٠ (جدر).

فَسَفَـرتْ عـن ذي عَـروكٍ انْجلَـى

انظر قافية «تبلَّلا».

أنـا القـلاخُ بـن جنـاب بـن جـلا

انظر قافية «الجملا».

لا هِجْـرَعًـا رَخْـوًا ولا مُثَجَّـلا ولا أصَـكَّ أو أفَـجَّ فَنْجَـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)، ٥١٥ (فجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج). وانظر الرجز التالي.

اللَّـهُ أعْطَـانِيـكَ غيـرَ أحْـدَلا وَلا أصَـكَّ أو أفَـجَّ فَنْجَـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)، ١١/ ٥٣٣ (فنجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج)، (ثجل)، (فجل)، (فنجل). وانظر الرجز السابق.

فـإن تـريني فـي المشيـب والعلَـهْ فصـرت أمشـي القعـولى والفَنْجَلَـهْ

انظر قافية «نقثله».

قُلْـــتُ تَعَلَّـــقْ فَيْلَقًّـــا هَـــوْجَـــلاّ

انظر قافية «الأذلاّ».

لا تحسبَنّـــي عـــن سَليـــطٍ غـــافِـــلا   إنـــي ســـأهـــدي لهُـــمُ مَسَـــاحِـــلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٦.

حَسِبْـــتُ يَـــوْمًـــا غَيْـــر قَـــرٍّ شـــامِـــلا   يَنْسُـــجُ غـــدرانًـــا علـــى مَضَـــاحِـــلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٠ (ضحل)؛ وتاج العروس (ضحل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٨.

بـــل بلـــدةٍ تُكْسَـــى القَتـــام الطـــاحِـــلاَ

انظر قافية «طاسلا».

* خيـــر مَعَـــدٍّ حَسَبًـــا ونـــائـــلاَ   يـــا لَهْـــفَ نفســـي! إنْ خَطِئـــنَ كـــاهِـــلا

القـــاتليـــنَ المَلِـــكَ الحُـــلاحِـــلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)، ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٧/ ٤٩٧، ٤٩٨؛ وتاج العروس ١/ ٢١٢ (خطأ)، (كهل)؛ وأساس البلاغة (خطأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٢١؛ والمخصّص ١٦/ ١٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

فـــإن تقـــلْ يـــا ظبـــيُ حـــلاًّ حـــلاَّ

انظر قافية «المُنْحَلاَّ».

حسبـــتَ فـــي أعجـــازهـــا خـــوازلا   مـــن جـــذبهـــنّ العقـــد الـــدمـــاحـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (دمحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

شـــلَّ الأجيـــرِ اسْتَـــذْنَـــبَ الـــرَّواحِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب)؛ وأساس البلاغة (ذنب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٨/ ١٩٠.

سبَحْلَـــــــــــــةٌ رِبَحْلَـــــــــــــهْ

انظر قافية «النَّخْلهْ».

نَعْلُــــوهُـــــمُ بقُضُــــبٍ منتحلَــــهْ

انظر قافية «الصَّقَلَهْ».

ورجُـــل يـــدْخَـــلُ عنّـــي دَخْـــلا

انظر قافية «الفَحْلا».

مُنْتِعِـــلاتٍ بـــالضُّحـــى تنعُّـــلا عنـــد القيـــام الـــرَّيـــط والمُـــرحَّـــلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نعل).

وابعـــثْ لـــه يـــا ربِّ عنّـــا شُغَّـــلا وَسْـــوَاسَ جِـــنٍّ أو سُـــلالاً مَـــدْخَـــلا

وجَـــرَبًـــا قشـــرًا وجـــوعًـــا أطْحـــلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد).

واقْتِلْـــتُ بـــالجِـــدَّةِ لَـــونًـــا أَطْحَـــلا

انظر قافية «أجملا».

وَرَجُـــل يَـــدْخَـــلُ عَنِّـــي دَخْـــلا كـــدَخَـــلان البَكْـــرِ لاقـــى الفَحْـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (دحل).

لمّـــا رَأَتْنـــي خلقًـــا إنْقَحْـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٩؛ وتاج العروس (قحل).

شَـــرْعُـــكَ مـــا بَلَّغَـــك المحَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٥ (شرع).

حتّـــى إذا حَبْـــل الـــدِّلاءِ انحـــلاَّ

انظر قافية «فابتلاّ».

فـــإنْ تَقُـــلْ يـــا ظَبْـــيُ حـــلاًّ حـــلاَّ تَعْلَـــقْ وتَعْقِـــدْ حَبْلَهـــا المُنْحَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد).

فـــي كُـــلِّ يـــومٍ طعنـــةٌ وحَلَّـــه

انظر قافية «المطلَّه».

والقَهْمَـــزاتِ الـــدُّلَّـــحَ الخَـــواذلا بـــذات جَـــرْسٍ تمْـــلأُ المـــدَاخِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز).

إنَّ بَنـــي سَلْمَـــى شُيُـــوخٌ جِلَّـــهْ بيـــضُ الـــوُجُـــوهِ خُـــرُقُ الأَخِلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٣ (خرق)، ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

نعلـــوهـــم بقُضُـــبٍ منتخلَـــهْ

انظر قافية «الصقله».

فـــي شهـــر يَصْطَـــادُ الغُـــلامُ الـــدُّخَّـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (تفسير إذ وإذا وإذن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٥.

وَابْعَـــثْ لـــه يـــا رب عنـــا شُغَّـــلا وســـواسَ جِـــنٍّ أَو سُـــلالاً مَـــدْخَـــلا

انظر قافية «أطحلا».

مِمّـــا يُسَـــدِّي العَنْكَبُـــوتُ إذْ خَـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب).

بـــالعيْـــرِ والشـــاةِ وأُمِّ الخلَّـــه

انظر قافية «المطلَّه»

سَبَحْلَـــةٌ رِبَحْلَـــهْ تنمـــي نَبـــاتَ النَّخْلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٥، ١١٦٤؛ وتاج العروس (سبحل).

وَيْحَـــكَ يـــا خُـــرقـــوص مَهْـــلاً مَهْـــلا أإبِـــلاً أَعطيتنـــي أم نَخْـــلا

انظر قافية «جَهْلَا».

إذا تَعَشّـــوا بصـــلاً وخَـــلّا

انظر قافية «المبتلّا»، وقافية «قد صَلَّا».

قـــد عَـــمَّ فـــي دُعـــائِـــهِ وَخَـــلّا

انظر قافية «واستَمَلّا».

وَمعشَــــرٍ غِيــــدٍ ذوي تَجلَّـــــهْ تَــرَى عَلَيْهِـــمْ لِلنَّـــدَى أَدِلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل).

قَـــدْ كَـــانَ فيمـــا بيننـــا مُشَـــاهَلَـــهْ ثُـــمَّ تَـــوَلَّـــتْ وهْـــيَ تَمشِـــي البـــادلَـــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٧٤ (شهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩.

قـــد جَـــرَّبـوا أَخْـــلاقنَـــا الجَـــلائِـــلا ونَتَقُـــوا أَحـــلامنـــا الأثـــاقـــلا
فلـــم يَـــرَ النـــاسُ لنـــا مُعـــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نتق).

كـــأَنَّ تحتـــي صَخِبًـــا جنـــادلاَ

انظر قافية «صُنادِلا».

إنّ لنـــا ضِـــرْغـــامـــةً جُنـــادِلا

انظر قافية «الذّلاذِلا»، وقافية «جاهلا».

كـــأنَّ تحتـــي صَخِبًـــا جنـــادلا أَنْعَـــتُ عَيْـــرًا صَنْـــدلاً صُنَـــادِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٩ (جندل)، ٣٨٦ (صندل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (صندل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

شَـــذَّبَ عَـــنْ عَـــانـــاتِـــه القَنـــابِـــلا أَثْنَـــاءَهـــا والـــرُّبَـــعَ القَنَـــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (قنبل).

الله أعطـــانيـــكَ غيـــر أَحْـــدَلا

انظر قافية «فَنْجلا».

يَعْـــوِي الـــزِّمـــامُ ذاتَ لـــوثٍ عَيْهـــلاَ تـــراحُ أَوْ تَهُـــمُّ أَنْ تحيَّـــلا
لمّـــا تـــدلَّـــى صَعْـــرُهـــا وأَسْهَـــلاَ وخـــالَفَـــتْ نيتُهـــا المجَحْـــدلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦.

وقبلهـــا عـــام ارتبعنـــا الجعلـــه مثـــلُ الأتـــانِ نَصَفًـــا جَنَعْـــدَلَـــه

الرجز لصخر بن عمير في تاج العروس (جعدل)، (جعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٦.

... لــــم تمــــاحجْـــهُ الـــدِّلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٦.

نَشُـــقُّ عنـــهُ بـــالعـــراقـــي والـــدِّلا

انظر قافية «تجلَّلا».

كــــأنَّ خُصْيَيـــــه إذا تَـــدَلـــدَلا

انظر قافية «مِرْجَلا».

إذا عَـــلا الأمعـــزَ صـــاح جنـــدَلَـــه

انظر قافية «مثكلَه».

تَقَحُّـــمَ الفيـــل إذا مـــا فـــرجـــلا   تمـــرُّ أَحْفـــافًـــا تهـــضُّ الجنـــدلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وهط)، ١١/ ٥١٨ (فرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٧، ١١/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (فرجل).

وَرَكِـــبَ الشَّـــادِخَـــةَ المُحَجَّلـــهْ   وكَـــانَ فـــي جَـــارَاتِـــهِ لا عَهْـــدَ لَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

قـــدْ طَـــرَدَتْ أُمُّ الحَـــدِيـــدِ كَهْـــدَلاَ

انظر قافية «طفْيلاَ».

كـــأنّ خصيـيـــه إذا مـــا نـــودلا

انظر قافية «مرجلا».

فـــي ثجـــر أفـــرغـــن فـــي عثـــاجـــلا   منقـــذمـــات أو يـــردن عـــاذلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦ ـ ١٢٧[1]؛ وتاج العروس (عذل).

قُلْـــتُ تَعَلَّـــقْ فَيْلَقًـــا هَـــوْجَـــلاّ   عَجَّـــاجَـــةً هَجَّـــاجَـــةً تَـــأَلاَّ
لَتُصْبِحَـــنَّ الأَحْقَـــرَ الأَذَلاَّ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ٣١٨ (عجـج)، ١٠/ ٣١١ (فلـق)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (فلق)، (هجل).

---

(١) والرواية فيه:
يطـــردهـــا فـــي ثجـــلٍ عثـــاجـــلا   جـــاءتْ عِطـــاشًـــا تـــركـــب المهـــاولا
* منقذمات أو يردْن غازلا *

إنَّ لنـــا ضِـــرْغـــامـــةً جُنـــادِلا مشمّـــرًا قـــدْ رَفَـــعَ الـــذَّلاذِلا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

والقَهْمَـــزاتِ الـــدُلَّـــحَ الخـــواذِلا

انظر قافية «المداخِلا».

يـــا تيـــمُ كـــونـــي جَـــذِلَـــه

انظر قافية «قِبَلَه».

فـــلا تكـــونَـــنْ ركيكًـــا تنتـــلاَ لعْـــوًا متـــى رأيتـــه تَقَهَّـــلاَ

وإن حطَـــأْتَ كَتِفَيْـــهِ ذَرْمَـــلا وخـــرَّ يَكْبُـــو خَـــرَعًـــا وهَـــوْذلا

الرجز لجميل بن مرثد في تاج العروس (ركك)، (ذمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧ (حطأ)، ١١/ ٨٣ (ثرمل)، ٢٥٦ (ذرمل)، ٥٧١ (قهل)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١، ٤٠١، ١٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حطأ)، (قهل)، (لعا)؛ وأساس البلاغة (قهل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٦.

إذا ضـــرَبْـــتَ مُـــوقَـــرًا فـــابْطُـــنْ لـــهْ تحـــــتَ قُصَيْـــــراهُ ودُون الجُلَّـــــهْ

فـــإِنَّ أَنْ تَبْطُنَـــهُ خيـــرٌ لَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)، ١٣/ ٥٤ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٣؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩١، ٣٦١؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٢٥٩؛ وديـوان الأدب ٢/ ١٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (بطن).

إذا معـــدٌّ عـــدتِ الأوائِـــلا إبْنَـــا نِـــزارٍ فَـــرَّجَـــا الـــزَّلازِلا

عَـــنِ المُصَلِّيـــن وَأَزْلاً آزِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)، ٦٠٢ (كهل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وتاج العروس (أزل).

قَـــدْ كَـــانَ فيمـــا بيننـــا مُشَـــاهَلَـــهْ فَـــأَدْبَـــرَتْ غَضْبَـــى تَمَشَّـــى البَـــازِلَـــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأزل)؛ تاج العروس (بأزل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس (بزل)، (شهل).

وَكَـــرِهَـــتْ أحنـــاشُهـــا العَـــرَازِلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (عرزل).

مـــا إنْ ينـــي يَفْتـــرِشُ العَـــرازِلاَ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٥.

إذا مَعَـــــدٌّ عَـــــدَّتِ الأوائِـــــلا فـــابْنَـــا نِـــزارٍ فـــرَّجـــا الـــزَّلازِلا

انظر قافية «آزِلاَ».

إليـــك أشكـــو الـــدهـــرَ والـــزلازلا

انظر قافية «الحمائلا».

عـــرفـــت بـــالنصـــريّـــة المنـــازلا

انظر قافية «مآهلا».

أضحـــى العنـــودُ يقفُـــرُ المنـــازلا

انظر قافية «قلائلا».

حسبـــتُ فـــي أعجـــازهـــا خـــوازلا

انظر قافية «الدماحلا».

وأجمـــت أحنـــاشـــه العـــوازلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

إلـــى ابـــن مـــروانَ حَشَـــوْتُ الأَرْجُـــلا مـــن الغُـــرَيْـــرِيّـــاتِ عيسًـــا بُـــزَّلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (حشو).

أَلَسْـــت أيّـــامَ حضْـــرنـــا الأعْـــزَلَـــهْ

انظر قافية «الضلضلَةْ».

أَقبـــل يمشـــي مِشْيـــةً تبَغْـــزَلاَ

انظر قافية «مقَنْثِلاَ».

قـــالـــت لـــه: مُـــتَّ وَشيكًـــا عَجِـــلاَ كُنْـــتُ أُحِـــبُّ نـــاشِئًـــا عَبَنْبَـــلا
يَهْـــوَى النِّســـاءَ وَيُحِـــبُّ الغَـــزَلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٤٧٩ (عنبل)؛ وتاج العروس (عنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ والمخصّص ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (عبل).

هـــلاّ علـــى غيـــري جعلـــتَ الـــزَّلَّـــهْ

انظر قافية «القَلَّهْ».

قـــالـــتْ سُليمـــى: لا أحـــبُّ الجـــوزلا

انظر قافية «مأكلا».

إِذَا تَعَشَّــوْا بَصَــلاً وَخَــلاَّ بــاتُــوا يَسُلُّــونَ الفســاء سَــلاَّ

انظر قافية «المبتّلا».

إِنَّ لنــا ضِــرْغــامــةً جُنــادِلا مُشَمِّــرًا قــد رَفَــع الــذَّلاذِلا

وكــان يَــوْمًــا قَمْطَــرِيــرًا بــاسِــلا

الرجز للزَّفَيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

بَــلْ بَلْــدَةٍ تكْسَــى القَتَــامَ الطَّــاحِــلا تُقَنِّــعُ المَــوْمَــاة طسْــلاً طَــاسِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طحل)، ٤٠١ (طل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦، ١٢/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وتاج العروس (طحل)، (طسل). وانظر قافية «الذوابلا».

قَــدْ ذَادَ لاَ يَسْتَكْسِــلُ المَكَــاسِــلاَ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣١٠.

فــي مُسْتَحِيــرٍ يغمــر الجحــافِــلا زُغْبــةُ لا يُسْــأَلُ إلاّ عــاجــلا

يَحْسَــبُ شَكْــوَى المُــوجَعَــاتِ بَــاطِــلاَ قَــدْ قَطَــعَ الأَمْــرَاسَ والسَّــلاَسِــلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩ (زغب).

مــن المِعــى والــرَّوْضِ والســلاسِــلا

انظر قافية «والماجِلا».

وَأَنْــتَ لا تَنْهَــرُ حَظًّــا وَاسِــلا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وسل)؛ وتاج العروس (وسل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا زَفَــى أبْــوَاقَــهُ تــرسَّــلاَ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بوق).

إذا اسْتَحَــرَّا فَــامْقُلُــوهُ مَقْــلاَ فَــي الحَلْــقِ واللَّهــاةِ صُبُّــوا الــرِّسْــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥.

لَــوْ أَنَّ حَــوْلِــي مِــنْ قُــرَيْــمٍ رَجْــلاَ لَمَنَعُــونِــي نَجْــدَةً أَوْ رِسْــلاَ

الرجـز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧

(نجد)، ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٤ (نجد).

إنِّـــي، إذَا مَـــا الأَمْـــرُ كَـــانَ مَعْـــلاَ وأَوْخَفَـــتْ أَيْـــدِي الـــرِّجَـــالِ الغِسْـــلا

انظر قافية «ووغْلا».

وأَبْـــغِ لِـــي مِنفَحـــةً وَكِسْـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (كسل).

إن يُقبلـــوا اليـــوم فمـــا بـــي عِلَّـــهْ هَـــذَا سِـــلاَحٌ كـــامِـــلٌ وأَلَّـــهْ
وَذُو غِـــرَارَيْـــنِ سَـــرِيـــعُ السَّلَّـــهْ

الرجز لحماس بن قيس بن خالد الكناني في لسان العرب ١١/ ٣٣٨ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وللراعش في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ والمخصّص ٦/ ٢٧.

يَتْبَعْـــنَ عَـــوْدًا يَشْتَكِـــي الأَظَـــلاَّ إِذَا تَضَـــايَفْـــنَ عَلَيْـــه أَنْسَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٦ (ضيف)؛ وأساس البلاغة (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمخصّص ٩/ ٢٤.

تـــرفـــع فـــي كـــلّ زقـــاقٍ قَسْطَـــلا فصَبَّحَـــتْ مِـــنْ شُبْـــرُمَـــان مَنْهَـــلا
أَخْضَـــرَ طَيْسًـــا زَغْـــرَبِيًّـــا طَيْسَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٨ (طيس)، ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٢/ ٣١٨ (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (طسل)، (شبرم).

تَهْـــزَأُ مِنّـــي أخْـــتُ آلِ طَيْسَلَـــهْ

انظر قافية «والعَلَهْ»، و «دُنْيَ لَهْ»، و «شيء له».

جَـدْح جـويـنٍ مـن سـويـقٍ ليـس لَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدي).

إِلَيْـــكَ سَـــارَ العِيـــسُ فِـــي الأَشِلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل).

يَضْـــرِبْـــنَ بَـــالأَكْبَـــادِ وَبْـــلاً وابِـــلاَ يـــرعيـــنَ بـــالصلـــبِ نَـــدًى شَـــلاشِـــلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ٧٢٠ (وبل)؛

وتاج العروس (شلل)، (وبل).

رَشْحًـا مِـنَ الشَّـرْطِ وَرَتْخًـا واشِـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (رتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (رتخ).

قـامـتْ ولا تنهـزُ حظًّـا واشِـلا

انظر قافية «البجابلا».

لاقيـتُ منـهُ مُشْمَعِـلاًّ جحْشـلاَ

انظر قافية «هَرْولا».

لـو فَجَّعـا جيـرتهـا فَشَـلاَّ

انظر قافية «ومَلاَّ».

وَمَـا شَعَـرْتُ أَنَّ ظَهْـري ابتـلاَّ حتَـى رأَيْـتُ المـاءَ يَعْـدُو شـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٥.

لَـوْ كُنْتُمُ مـاءً لكُنْتُمْ تَمْرًا لَكُنْتُمْ دَقَـلا أَوْ مـاءً لكُنْتُـمْ وَشَـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٦ (دقل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩ (كسر)، (دقل). وانظر قافية «دقلا».

وحَـرَّ صَـدْرُ الشَّيْـخِ حتَّـى صَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٨ (حرر).

طَلَّقْنَـهُ فـاسْتَـوْرَدَ العَـدَامِـلاَ وَلَـمْ يَجِـدْ فـي شَنْظَـبٍ صَـلاَصِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق).

كَـأَنَّ حَيْـثُ عَـرَّشَ القَبـائِـلا مـنَ الصَّبيَّيْـنِ وحِنْـوًا نَـاصِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠.

شـرّ عبيـد حسبًـا وأصـلا

انظر قافية «ونعلا».

بـاتَ يُقـاسِـي مُـرتَعِنًّـا وابِـلا إذا الغُصُـونُ أذْرَتِ النَّـواصِـلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٢٢.

إذا تَعَشَّـوْا بَصَـلاً وخَـلاّ وكَنْعَـدًا وجُـوفِيًّـا قَـدْ صَـلاّ

الرجز لقتادة بن معزِب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧

(جوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١١ (جوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨، ٤٨٩، ١٠٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٣. وانظر قافية «سلّا».

ثـمَّ انثنـى مـن بعـد ذا فصَلَّـى

انظر قافية «وعلاّ».

أصْبَحْـتَ بَعْـدَ اللِّيـنِ مُقْفَعِـلّا وَبَعْـدَ طِيـبِ جَسَـدٍ مُصِـلّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٣ (قفعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قفعل).

قـامَـتْ تهـادَى مَشْيهـا الهـرْكَـلاَّ بيـنَ فِنـاءِ البيـتِ والمُصَلَّـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٧؛ وتاج العروس (هركل).

فـوجـدوا آبـاءك الأَفـاضِـلا

انظر قافية «نقائلا».

إذا انتعَلْـنَ الأُكُـمَ الضُّـلاضِـلا

انظر قافية «مائلا».

لـو تنطـحُ الكُنـادِرَ العُضُـلّا

انظر قافية «فافتلّا».

أَلَسْـت أَيَّـامَ حَضَـرْنَـا الأَعْـزَلَـهْ وبعـد إذ نحـنُ علـى الضُّلَضِلَـهْ

الرجز لصخر الغي في لسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)[1]؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ ولصخير بن عمرو في تاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١١.

ونتَّقـي الفحشـاء والنـآطـلا

انظر قافية «الرحائلا».

فهـي تعـاطـي شـدّة المكـايـلا سحقًـا مـن الجـدّ وسحجًـا بـاطـلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)؛ وللعجاج في كتاب العين ٣/ ٣٦؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ونسبه أيضاً في المادّة نفسها لصخر أو لصخير بن عمير.

زُغْبَـــةُ لا يُسْــــأَلُ إلاَّ عــــاجِـــلا يَحْسَـبُ شَكْـوَى المُـوجَعَـاتِ بَـاطِـلاَ

انظر قافية «والسلاسِلا».

وَاللهِ لا يَــذْهَـــبُ شَيْخِـــي بَــاطِـــلاَ

انظر قافية «وكَاهِلاَ».

أَصْـــرَدَهُ المَـــوْتُ وقَـــدْ أَطــــلاَّ

الرجز للنظار الأسدي في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٣ (صرد).

مُطْلَنْفِئِيـــنَ عِنْـــدَهَـــا كَـــالأَطْـــلاَ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٩ (طلنف).

وقَـــدْ كَسَـــانَـــا لَيْلُـــهُ غَيَـــاطِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (غطل).

حَمَلْتُهـــم فيهـــا مـــع الهيـــاطِلَـــهْ

انظر قافية «قافِلَهْ».

تَـــرَاهُ كَـــالـــذِّئْـــبِ خَفِيفًـــا رَطْـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٧؛ وتاج العروس (رطل).

مَمْغُـــوثَـــة أعـــراضُهـــم مُمَـــرطَلَـــهْ

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

تـــرفـــع فـــي كـــلّ زقـــاقٍ قَسْطَـــلا

انظر قافية «طَيْسَلاَ».

أَنْـــدَاهُ يَـــوْمٌ مَـــاطِـــرٌ فَطَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إذَا ظُبِـــيُّ الكُنُسَـــاتِ انْغَـــلاَّ تَحْـــتَ الإرَانِ سَلَبَتْـــهُ الطَّـــلاَّ

انظر قافية «الظِّلاّ».

كَـأَنَّ صَـابًـا آلَ حَتَّـى امْطَـلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤ (أول)، ٦٢٤ (مطل).

فـي كُـلِّ يـومٍ طعْنَـةٌ وحَلَّـه ونَحْـنُ أهْـلُ وبـرٍ وَثَلَّـه
بـالعيْـرِ والشـاةِ ولِـأُمِّ الخلَّـه نـدفـعُ عنهـا السَّنـة المطلَّـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٠.

يهطلهـا الـركـض بطيـس تهطلـه

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (هطل).

بـاتَـتْ تُبَـاري شَعْشَعَـاتٍ ذُبَّـلاَ فَهْـيَ تُسَمَّـى زَمْـزَمًـا وعَيْطَـلا

انظر قافية هيكلا»، وقافية «علا».

* فَـلاَ تَـرَى بَعْـلاً وَلاَ حَـلائِـلاَ كَـهُ وَلاَ كَهُـنَّ إلا حَـاظِـلاَ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ والدرر ٥/ ٢٦٨، ٤/ ١٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٦؛ وللعجاج في الكتاب ٢/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨؛ وجواهر الأدب ص ١٢٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

يتبعْـن عَـوْدًا يشتكـي الأظَـلَّا

انظر قافية «انْسَلاّ».

إذَا ظُبِـيُّ الكُنُسَـاتِ انْغَـلَّا تَحْـتَ الإرَانِ سَلَبَتْـهُ الظِّـلَّا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٤ (كنس).

أَلْجَـأَنـي اللَّيْـلُ وَرِيـحٌ بَلَّـه إلـى سَـوادِ إبِـلٍ وثَلَّـه
وسَكَـنٍ تُـوقَـد فـي مِظَلَّـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)، ١٣/ ٢١٣ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٣؛ والمخصّص ١١/ ٣٨؛ وتاج العروس (سكن).

إنّـي وسَطْـتُ مـالكًـا وحَنْظَـلا

انظر قافية «المحجّلاَ»، وقافية «المجلجلاَ».

نحـنْ رؤوسُ القـومِ بيـن جبلـه يـومَ أَتَتْنـا أَسَـدٌ وحنظَلَـهْ

انظر قافية «الصقلَهْ»، وقافية «أزفلهْ».

وحَـرَّقَ الحـرُّ أجـاجًـا شَـاعِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٩ (أجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١/ ١٤٥.

وأَنْ أُعَـلَّ الـرَّغْـمَ عَـلًّا عَـلًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

يَـرْكَـبُ قَيْنـاهُ وَقِيعًـا نَـاعِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٣، ١٧٧؛ وتاج العروس (نعل).

وعقـد الأربـاق والحبـائـلا ... يَجُـوزُ مَهْـوَاةً إلَـى خَيَـاعِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل)؛ وتاج العروس (خيعل).

وإنْ تَقُـلْ: يـا لَيْتَـه اسْتَبَـلَّا ... مـن مَـرَضٍ أَحْـرَضَـه وبَـلَّا
تَقُـلْ لأَنْفَيْـهِ ولا تَعَلَّـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٣ (علا).

إذا أَتَـتْ جـاراتِهـا تَفَلَّـى ... تُـرِيـكَ أَشْغَـى قَلِحًـا أَفَـلَّا
مُـرَكَّبًـا رَاوُولُـهُ مُثْعَـلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل)، ٢٩٩ (رول)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وتاج العروس (رول)، (فلا).

وبَعْـدَهـا عـام ارتبَعْنـا الجُعَلَـه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١. وانظر قافية «جنعدله».

إذا كُفيـتُ أَكْتفـي وَإلَّا ... وَجَـدْتَنِـي أَرْمُـلُ مُقْـذَعِـلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قذعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠، ١٢٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (قذعل).

*** بـاتَـتْ تُبـاري شَعْشَعـاتٍ ذُبَّـلا ... فهـي تُسَمَّـى زَمْـزَمًـا وعَيْطَـلا**
حَتَّـى حَـدَوْنـاهـا بهَيْـدِ وَهَـلا ... حَتَّـى يُـرَى أَسْفَلُهـا صـارَ عَـلا

الـرّجز للقتـال الكلابـي في ديـوانه ص ١٠٠؛ وخزانـة الأدب ٦/ ٣٨٩، ٣٩١؛ ولغيـلان

ابن حريث الربعي في تاج العروس (ها)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصّص ١٥/ ٧٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (هيد)، (عطل)، (هلا)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد). وانظر قافية «هيكلا».

وَعَلْهَبًّـــا مِـــنَ التُّيُـــوسِ عَـــلّاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٩ (علهب)، ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وكتاب العين ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب)، (علل).

لا بُـــدَّ للمَصْـــدُورِ مِـــنْ أَنْ يَسْعُـــلا

الرجز لعبد الله بن عبد الله بن عتيبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٥ (صدر).

* لاهُـــمَّ، إِنَّ الحــارث بـــنَ جَبَلَـــهْ زَنَّـــا علـــى أَبِيـــه ثـــمّ قَتَلَـــهْ
ورَكِـــبَ الشَّـــادِخـــةَ المُحَجَّلَـــهْ وكـــان فـــي جـــاراتِـــه لا عَهْـــدَ لَـــهْ
وأَيُّ أَمْـــرٍ سَيِّـــىءٍ لا فَعَلَـــهْ

الرجز لشهاب بن العيف في خزانة الأدب ١٠/ ٨٩، ٩٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٠ (زنأ)؛ ولابن العفيف العبدي أو عبد المسيح بن عسلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٤؛ وللعفيف العبدي في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩، ٢٨٦؛ ولجرير في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ والإنصاف ص ٧٧؛ والجنى الداني ص ٢٩٧، ٢٩٨؛ وشرح المفصّل ١/ ١٠٩، ٨/ ١٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٤/ ٣، ١٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (زنا).

وانْشَنَـــجَ العِلْبـــاء فـــاقفَعَـــلاّ

انظر قافية «حين بلاّ».

أصبحـــت بعـــد الليـــنِ مُقْفَعِـــلاَّ

انظر قافية «مُصِلاَّ».

وأنْـــتَ فـــي الحـــيّ قليـــلُ العِلَّـــهْ

انظر قافية «عِثْوَلَّهْ».

فـــإن تـــريني فـــي المشيـــب والعِلَـــهْ

انظر قافية «نَقْثَلَهْ».

تَهْــزَأُ مِنِّــي أُخْــتُ آلِ طَيسَلَــهْ قَــالَــتْ أَرَاه فِــي الــوَقَــارِ والعَلَــهْ

الرجز لصخير بن عمير في تاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصخر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧، ٨٣٧.

وشَمَّــرَ الضبعــانُ واشْمَعَــلَّا

انظر قافية «قِنْوَلَّا».

إنــي إذا مــا الأمــرُ كــان مَعْــلا

انظر قافية «ونغلا»، وقافية «وَوَغْلا».

مُنْتعِــلاتٍ بــالضُّحــى تنعُّــلا

انظر قافية «والمُرَحَّلا».

بــاتَتْ تَنُوشُ الحَـوْضَ نَـوْشًا مـن عَـلا

انظر قافية «الفلا».

شــرّ عبيــد حسبًــا وأصــلا دارجــةً مــوطــوءةً ونعــلا

الرجز للقلاخ في تاج العروس (نعل).

مــن الجَهُــول لِــمَ تَجِــدْنــي وَغْــلاَ وَلَــمْ أَكُــنْ دَارِجَــةً ونعْــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٩.

ومثــل عتّــابٍ رَدَدْنَــاهُ إلــى إدْرَوْنِــهِ ولــؤمِ إصِّــهِ عَلَــى

انظر قافية «مُذَلَّلَا».

ثُــمَّ انْثَنَــى مِــنْ بَعْــدِ ذَا فَصَلَّــى عَلَــى النَّبِــيِّ نَهَــلاً وعــلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)، ٦٨٢ (نهل)؛ وتاج العروس (علل)، (نهل).

تُسَــرُّ أَنْ تَلْقَــى البِــلاَدَ فِــلَّا مَجْــرُوزَةً نَفَــاسَــةً وعــلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥١ (جرز).

إِنِّــي إِذَا مــا الأَمْــرُ كَــانَ مَعْــلا وَلَــمْ أَجِــدْ مِــنْ دُونِ شَــرٍّ وَعْــلا

انظر قافية «ونغلا».

إنْ يُقْبِلُــوا اليــومَ فَمَــا بِــي عَلَّــهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

إن يلقنـــي القـــومُ فمـــا لـــي علَّـــهْ

انظر قافية «السلَّهْ».

وحَلَّقَـــتْ بـــك العقـــابُ القَيْعَلـــهْ

انظر قافية «جَيْأَلَهْ»، وقافية «مُقْبِلَهْ».

والـــذِّئْـــبَ والخَمَّـــاعَـــةَ الجَيَـــائِـــلاَ أَوْطَـــنَ فـــي الشَّجْـــرَاءِ بَيْتًـــا دَاغِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٢.

إذا الصحيـــح غـــلَّ كفًّـــا غَـــلاَّ

انظر قافية «وبلاّ».

أَهْـــوى وَقَـــدْ نَـــاشَـــغَ شِـــرْبًـــا واغِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ)؛ والمخصّص ٥/ ١٠٢.

جـــاءت فـــلاقـــت عنـــده الضّـــآبـــلا سِمْطًـــا يُـــرَبِّـــي وُلْـــدَةً زَعَـــابِـــلا

ينبـــي مِـــنَ الشَّجـــراءِ بَيْتًـــا وَاغِـــلا

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٢٧[1]؛ ولسـان العـرب ٣/ ٤٦٧ (ولـد)، ٧/ ٣٢٤ (سمط)[2]، ١١/ ٣٠٤ (زعبل)[3]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤، ١٢/ ٣٤٩، ١٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٢ (ولد)، ١٩/ ٣٨١ (سمط)، (زعبل)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٣[4]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٢ (سمط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧١.

ألقيـــتُ فـــي قفســـائـــه مـــا شَغَلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٩ (قفس).

وأبعـــث لـــه يـــا ربّ عنّـــا شُغَّـــلا

انظر قافية «أطحلا».

* وجـــاء سيـــلٌ كـــان مـــن أمـــرِ الله يحـــردُ حَـــرْدَ الجنَّـــةِ المُغِلّـــهْ

الرجز لقطرب في خزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وسمط اللآلي ص ٣١؛ وبلا نسبة في

(١) وفيه «داغلا» مكان «واغلا».

(٢) وفيه أنّ الجوهري نسبه للعجاج، وكذلك جاء في تاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

(٣) وفيه: قال العجاج (البيت)، وقال ابن بري: الصحيح أنّه لرؤبة؛ وكذلك جاء في تاج العروس (زعبل).

(٤) المشطور الثاني فقط، وكذلك في التاج ١٩/ ٣٨٢.

لسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ١١/ ٥٠٤ (غلل)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٨٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غلل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨١.

إذا ظُبَــيُّ الكُنُسَــاتِ انْغَــلَّا

انظر قافية «الطّلّا»، وقافية «الظّلّا».

إنــي إذا مــا الأمــرُ كــان مَعْــلا ... ولــم أجِــدْ مــن دون شَــرٍّ وَعْــلا
وكــان ذو العِلْــم أشــدَّ جهْــلا ... مــن الجَهُــول، لــم تَجِــدْنــي وَغْــلا
ولــم أكُــنْ دارِجــةً ونَغْــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (معل)، ٧٣١ (وعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (معل)، (وعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩.

إنــي، إذا مــا الأمــرُ كــانَ مَعْــلا ... وأَوْخَفَــتْ أَيْــدِي الــرِّجــالِ الغِسْــلا
لــم تُلفِنــي دارِجــةً ووَغْــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)، ١١/ ٦٢٥ (معل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٣ (وخف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٨٦.

وكَــانَ ذُو العِلْــمِ أَشَــدَّ جَهْــلا ... مِــنَ الجَهُــولِ لَــمْ تَجِــدْنِــي وَغْــلا

انظر قافية «ونغلا» وقافية «ونعلا».

إذَا أَتَــتْ جَــاراتِهَــا تَفَلَّــى ... تُــرِيــكَ أَشْفَــى قَلِحًــا أَفَــلَّا

انظر قافية «مُثْعَلا».

فــي مستحيــر يغمــر الجحــافــلا

انظر قافية «والسّلاسِلا».

يَتْبَعْــنَ زَيَّــافَ الضُّحَــى عُــزَاهِــلا ... يَنْفُــجُ ذا خَصــائِــلٍ غُــدافِــلا

انظر قافية «عَثاكلا»

أو زيــرَ بيــضٍ تَــرْفُــلُ المَــرَافِــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٤.

فـاستبـدلـت مـن أهلهـا بـدائـلا عينًـا وآرامًـا بهـا مطـافـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (طفل).

كَـأُمَّهَـاتِ الـرِّئْـمِ أَوْ مَطَـافِـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٥.

لا تَحْسِبَنّـي عـن سليـطٍ غـافِـلا

انظر قافية «مَسَاحِلا».

قُفًّـا كسيسـاء البَعِيـرِ قـافِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٦.

حَمَلْتُهُـم فِيهَـا مَـعَ الهَيَـاطِلَـهْ أَثْقِـلْ بِهِـمْ مِـن تِسْعَـةٍ فِـي قَـافِلَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (هطل)؛ وتاح العروس (هطل).

تُعْجِـلُ شَـدَّ الأَعْبَـلِ المَكَـافِـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كفل).

يحملْننـا وَالأَسَـلَ النَّـوَاهِـلاَ يَتْـرُكْـنَ شَـذَّانَ الحصَـى جَـوَافِـلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانهص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٧، ٩٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٦. وانظر قافية «قنابلا».

فلَـمْ يُصِـبْ وَاصْعَنْفَـرَتْ جَـوافِـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صعفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢١ (صعفر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٦.

يُمْسِيـن عـن قـسّ الأذى غَـوافِـلا

انظر قافية «طهامِلاَ».

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

(٢) وفيه «قنابلا» مكان «جوافلا».

يـا لَهْـفَ هِنْـدٍ إِذْ خَطِئْـنَ كـاهِـلا نَحْـنُ جَلَبْنـا القُـرَّحَ القَـوَافِـلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤ ـ ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل)، (كهل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٦.

واحَـرَزًا وأبتغـي النـوافـلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٣٥٨؛ وتاج العروس ١٥/١٠١ (حرز)؛ ولسان العرب ٥/٣٣٣، ٣٣٤ (حرز).

إذا أتـتْ جـاراتهـا تفلّـى

انظر قافية «مثعلا».

وهـلْ جهلـتِ يـا قفـيَّ التتفلَـهْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٣.

***يهـوي بهـا مـرًّا عـويَّ التتفلَـهْ**

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣١٦.

ذا شَيْبَـةٍ يَمْشِـي الهُـوَيْنَـى حَـوْقَـلا إذا تُنـاغيـهِ الفَتَـاةُ انْجَفَـلا

انظر قافية «تَبَتَّلا».

يحْمِـلُ حَـوْقـاءَ وعَـرْدًا أفْتَـلا يَضْـربُ مـن بيـن يـديـه الجحفـلا

الرجز لمقدام بن جساس في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

تُسَـرُّ أن تَلْقَـى البِـلادَ فِـلاَّ

انظر قافية «وعلاَّ».

لـم أرَ يـومًـا مثـل يـوم جبلَـهْ لمـا أتتنـا أَسَـدٌ وحنظلَـهْ
وغطفـان والملـوكُ أزفلـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جبل).

وَرَحِمًـا عِنـدَ اللِّقـاحِ مُقْفَلَـهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

*** بَاتَتْ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلا نـوشًـا بِـهِ تَقْطَـعُ أجْـوازَ الفَـلا**

الرجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ ولغيلان بن حريث في خزانة الأدب ٩/ ٤٣٧، ٤٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نوش)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص

٥٠٣؛ وأسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٥؛ ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٣، ٨٩؛ والكتاب ٣/ ٤٥٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٥٦؛ والمنصف ١/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (جوز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ والمخصص ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس (علا)، (فلا).

وانتفَضَ البروق سودًا فلفله

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فلل).

قَدْ جَرَّبُو أَخْلاقَنَا الجلائِلا ... وَنَتَقُوا أَحْلامنا الأثاقِلا

انظر قافية «مُعادِلا».

أما ترين أشتكي الألائِلا ... من قُحَمِ الدَّين وثِقْلاً ثاقِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

جَرَّد منها جددًا عساقِلا

انظر قافية «السلائلا».

عَرَفْتُ رَسْمًا لِسُعَاد ماثِلا ... بِحَيْثُ نَامِي الحُكَكَاتِ عاقِلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حكك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وتاج العروس (حكك).

كأنَّ تحتي سَمْحَجًا مُناقِلاَ

انظر قافية «حوائِلا».

بَاتَتْ تُنَادِيهِ الصَّبَا فَأَقْبَلا ... تُنْهِضُه صُعْدًا ويَأبَى ثِقَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٣ (نهض).

لَوْ كُنْتُمُ مَاءً لَكُنْتُمْ وَشَلا ... أو كُنْتُمُ نَخْلاً لَكُنْتُمْ دَقَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر). وانظر قافية «وَشَلا».

نحن رؤوس القوم يوم جَبَلَهْ ... يوم أتتنا أسد وحنظلهْ
نعلوهُمُ بقُضُبٍ مُنْتَخَلَهْ ... لَمْ تَعْدُ أنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقَلَهْ

الرجز ليزيد بن عمرو بن الصعق في لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فرش)، ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٧ (فرش)؛ وللسندري بن يزيد في تاج العروس (صقل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٧.

هَــلاَّ علــى غَيْــرِي جَعَلْــتَ الــزَّلَــة فَسَــوْفَ أعْلُــو بــالحُسَــامِ القُلَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس (زلل).

وأنــا فــي ضُــرّابِ قيــلانِ القُلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

أعــدُّ للسَّيْــرِ زِوَرًّا قُلْقُــلا

انظر قافية «الكَلْكَلاَ».

يتْبعْــنَ مــدْشــاءَ اليــديــنِ قُلْقُــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٥ (مدش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٩ (مدش).

إذا استحــرَّ فــامقُلُــوهُ مَقْــلاَ

انظر قافية «الرَّسْلاَ».

وهــل علمــت يــا قُفَــيّ التنقلــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفا).

كــلاّ ولا، ثــم انتعلنــا المنقــلا

انظر قافية «أفتلا».

لمَّــا رَأَتْ أنْ زُوِّجَــتْ حَــزَنْبَــلا ذَا شَيْبَــةٍ يَمْشِــي الهُــوَيْنَــا حَــوْقَــلا

انظر قافية «تبتّلاَ».

والهــام يــدعــو البــومَ ويــلاً وائــلا والبــوم يــدعــو الهــام ثكــلاً ثــاكــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤[(١)]؛ وتاج العروس (ويل). وانظر قافية «عثاكلا».

يَتْبَعْــنَ زَيَّــافَ الضُّحــى عُــزاهِــلا يَنْفَــحُ ذا خَصــائــلٍ غُــدافِــلا

كــالبُــرْد رَيَّــانَ العصــا عَثَــاكِــلا

الرجز بلا نسبة في العرب ١١/ ٤٤٤ (عزهل)، ٤٩٠ (غدفل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠، ٨/ ٢٣٩، ١٥/ ٤٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)، (عرهل)، (عزهل)،

(١) المشطور الأول فقط.

(غدفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عراهلا».

والْهَامُ يَدْعُو البُومَ وَيْلاً وَائِلا أَلْقَيْتَ عَنِّي لَيْلَها عَثَاكِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٦. وانظر قافية «ثاكلا».

إنّ عفاقًا أكلته باهلَهْ تمشَّشوا عظامه وكاهلَهْ

وتركوا أمّ عفاق ثاكله

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٥.

كأنَّما شُدَّ هِجَارًا شَاكِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٨.

ثُمَّ أَتَى فَاخِرَها فَأكلَه

انظر قافية «لَقَتلَه».

حومًا يحلُّونَ الرُّبَى كلاكِلاَ

انظر قافية «السابلاَ».

قالتْ سليمى لا أحِبُّ الجوْزلا ولا أُحِبُّ السَّمكاتِ مَأكَلاَ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٤.

سَمْحَ المُوتَّى أصْبَحتْ مَواكِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

ورُمْحه للْوالِداتِ مَثْكَلَهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

إذا علا الأمعز صاح جندله ترنِّي النَّوْحِ تبكِّي مُثْكَلَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رثي).

قامت تهادَى مَشْيها الهرْكَلاَّ

انظر قافية «والمُصَلَّى».

يحوشُها الأعْرجُ حَوْشَ الجلَّهْ من كُلِّ حمراء كَلَوْنِ الكِلَّهْ

الرّجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٠ (حوش) (وفيه «الجلّةِ» و«الكلّةِ»، ولعلهما تحريف).

إذا غُـــرَيْضَـــا نِسعتيهـــا حُـــوَّلا بيـــن الشـــراسيـــفِ وهـــابـــا الكَلْكَـــلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هيب).

أعــــــدَّ للسَّيْـــــرِ زِورًا قُلْقُـــــلا تَمُـــورُ ضَبْعَـــاهُ إذا مـــا فَـــرْجَـــلاَ
عـــن مِـــرْفَقَيْـــن يَهْجُـــرانِ الكَلْكَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٢، ١٠٨.

بـــاتـــت تبـــاري شعشعـــات ذُبَّـــلا فهـــي تسمَّـــى زمـــزمًـــا وعَيْطَـــلاَ
وقـــد حَـــدَونـــاهـــا بِهَيـــدٍ وهَـــلا عَثَمْثَمًـــا ضَخْـــم الـــذِّفـــاري نَهْبَـــلا
أَكْلَـــفَ دُرْنُـــوقًـــا هِجـــانًـــا هَيْكَـــلا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في لسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٣ (درنف)، ١١/ ٤٥٥ (عطل)، ١٢/ ٢٧٥ (زمم)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (صير) ٢٣/ ٢٩٩ (درنق)، (عطل)، (زمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصص ١٥/ ٧٥. وانظر قافية «علا».

مـــن كـــلِّ ميَّـــاحٍ تـــراه هَيْكَـــلا

انظر قافية «أرْجلا».

أقبـــل سيـــلٌ جـــاء مـــن عنـــد اللّـــه

انظر قافية «المغِلَّة».

ينطقـــن هـــونًـــا خـــرّدًا بهـــالـــلا

انظر قافية «طهاملا».

فَسَفَـــرتْ عـــن ذي عَـــروكٍ انْجلـــى أمَـــــقَّ هـــــدَّارٍ إذا تبلَّـــــلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١.

نَشُـــقّ عنـــهُ بـــالعـــراقـــي والـــدِّلا قطـــائِـــفَ الأجْـــن الـــذي تجلَّـــلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قطف).

وقـــد أرى بـــالحـــيِّ حيًّـــا حَلَـــلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلل).

ومثـــــل عَتّـــابٍ رددنـــــاه إلـــى إدْرَوْنِـــــهِ وَلُـــؤمِ أصِّـــــهِ عَلَـــى
الـــرَّغْـــم مَـــوْطُـــوءَ الحَصَـــى مُـــذَلَّـــلاَ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ٧/ ٣ (أصص)، ١٣/ ١٥٣، ١٥٤ (درن)، ٢٥٩ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٣.

يتبعــــن هَيْقًــــا جــــافــــلاً مضَلَّـــــلا

انظر قافية «أغْيَلاَ».

أنــــا لمــــن أنكـــــر أو تــــأمَّــــلا

انظر قافية «الجملا».

أوّل مـــــن اتخــــذ المحـــــامــــلا

انظر قافية «وآجلا».

أوّل عبـــدٍ عمـــل المحـــامـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ والكامل ص ٣٥٩. وانظر قافية «وآجلاً».

طَلَّقْنـــه فـــاسْتَـــوْرَدَ العَـــدَامِـــلا

انظر قافية «صَلاَصِلاَ».

تـــراهُ فـــي إحـــدى اليـــديـــنِ زامـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧١؛ وتاج العروس (زمل).

حَسِبْـــتُ يـــومًـــا غيـــر قَـــدٍّ شـــامـــلا

انظر قافية «مَضَاحِلا».

والـــدَّهْـــرُ أَخْنَـــى يَقْتُـــلُ المقَـــاتِـــلاَ جَـــارِحَـــة أنْيَـــابُـــهُ قَصَـــامِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصمل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (قصمل).

جـــاءت بـــه مـــرمـــدًّا مـــا مـــلاّ

انظر قافية «حين ألّى».

يُمْسِيـــنَ عَـــنْ قَـــسِّ الأذَى غَـــوَافِـــلاَ ينطقـــن هـــونًـــا خـــرّدًا بهـــالـــلا
لا جَعْبَـــرِيَّـــاتٍ وَلاَ طَهَـــامِـــلاَ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ١٤١ (جعبر)، ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠، ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٢، ٨/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٣ (جعبر)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٣٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٠

(١) المشطوران الأول والثالث فقط، وكذلك في اللسان (طهمل)، والتاج (طهمل).

(طهمل)؛ وتاج العروس (طهمل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ والمخصص ٤/ ٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢، ٤/ ١٢٤، ٥/ ١٢.

قَدْ عَمَّ في دُعائِهِ وخَلاَّ وخَطَّ كاتِبَاهُ وَاسْتَمَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١؛ وتاج العروس (خلل).

مَمْغُوثَة أعراضُهم مُمَرْطَلَهْ في كُلِّ ماء آجِنٍ وسَمَلَهْ
كما تُلاثُ بالهِنَاءِ الثَّمَلَهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)، ١١/ ٩٣ (ثمل)، ٦٢٣ (مرطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٩ (مغث)، (مرطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٥، ١٤/ ٥٧، ١٥/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠ ٥/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٤١، ٢/ ١٩٣، ٤٨٥.

فاقْتَلْتُ بالجِدَّةِ لَوْنًا أطْحَلاَ وكَانَ هُدَّابُ الشَّبَابِ أجْمَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)، ٥٨٠ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (قول).

أنا لمنْ أنكر أو تَأمَّلا أنَا القُلاَخُ بْنُ جَنَابِ بنِ جَلاَ
أبُو خَنَاثِير أقُودُ الجَمَلا

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في تهذيب اللغة ٧/ ٣٢، ١١/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٤ (خنثر)، (جلو)؛ ولابن جلا في تاج العروس (جمل)؛ وللقلاخ بن جناب في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا).

كلاَّ ولا ثُمَّ انْتَعَلْنَا المَنْقَلاَ قِتْلَيْنِ مِنْهَا نَاقَةً وَجَمَلاَ

انظر قافية «أفْتَلا».

أُحِبُّ أنْ أصْطَادَ ضَبًّا سَحْبَلا رَعَى الرَّبِيعَ والشِّتَاءَ أرْمَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)، ١١/ ٣٣٢ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (رمل)، (سحبل).

ذهب لما أن رآها ثرملَهْ

انظر قافية «منكره».

أحيا أباه هاشم بن حرملَهْ

انظر قافية «لا ذنب له».

لَعْـــوًا مَتَــى رَأَيْتَـــهُ تَقَهَّـــلاَ   وَإنْ حَطَـــأتَ كَتِفَيْـــهِ ذَرْمَـــلاَ

انظر قافية «وهَوْذلاَ».

فــي كــلّ مــاء آجِــنٍ وسَمَلَــه

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

أضَلَّهـــا أضَـــلَّ ربّـــي عَمَلَـــه

انظر قافية «لَقَتَلَه».

أحيــا أبَــاهُ هَــاشِــمُ بــن حَــرْمَلَــهْ   يَــوْمَ الهَبَــاءَاتِ وَيــومَ اليعْمَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنبَ له».

فتــركَ البهْـــم الفُـــرَارَ هَمَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

لـــو فجَّعـــا جيـــرَتهـــا فشَـــلاّ   وسيقـــةٌ فكـــرَّشـــا ومـــلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٠ (كرش).

إذا ضـربـتَ مـوقـرًا فـابطـن لَـهْ

انظر قافية «خير لَهْ».

عَــرفْــتُ بــالنّصــريَّــةِ المنــازِلا   قَفْــرًا، وَكــانَــتْ مِنْهُــمُ مَــآهِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٨؛ وتاج العروس (أهل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٩٠.

إن عفـــاقًـــا أكَلَتْـــهُ بـــاهِلَـــهْ

انظر قافية «ثاكله».

إنَّ لَنَــا ضِـــرْغَـــامَـــةً جُنــادِلاَ   فــاسْــألْ بِنَــا إنْ كُنْــتَ مِنَّــا جَــاهِــلاَ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

يتبعْـــنَ نيّـــاف الضّحـــى عـــراهـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١١/ ٤٤٠ (عرهل)، ٤٤٤ (عزهل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عثاكلا».

قـــد كـــان فيمـــا بيننـــا مشـــاهَلَـــهْ

انظر قافية «البَادَلَهْ»، وقافية «البازَلَهْ».

حِصْنَيْـن كـانـا لِمَعَـدٍّ كـاهـلاَ

انظر قافية «التلاتلا».

يـا لهـف هنـدٍ إذ خطئـن كـاهِـلاَ

انظر قافية «الحلاحلا»، وقافية «القوافلا».

* وَاللَّـهِ لا يَـذْهَـبُ شَيْخِـي بـاطِـلاَ حَتَّـى أبيـرَ مَـالِكًـا وَكَـاهِـلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣، ٢/ ٢١٣؛ والدرر ٤/ ٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩.

إنْ عِفَـاقًـا أكَلَتْـهُ بَـاهِلَـهْ تَمشّشُـوا عِظَـامَـه وكَـاهِلَـهْ

انظر قافية «ثاكله».

يقـرو بِهِـنّ الأعْيُـنَ الضـواهِـلا

انظر قافية «رجائلا».

يحملْننـا والأسَـلَ النـواهـلا

انظر قافية «جوافلا».

منْـهُ تُـروّي الأسَـلَ النـواهـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل).

* أبْقَـى الـزّمـانُ مِنْـكِ نـابًـا نَهْبَلَـهْ وَرَحِمًـا عنـدَ اللِّقـاحِ مُقْفَلَـهْ
ومَضْغَـةً بـاللَّـومِ سَحًّـا مُنْهَلَـهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٥؛ وتاج العروس (نهبل)؛ ولصخر بن عمرو في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ١١.

وهـلْ علمْـتَ فُحشـاءَ جَهَلَـهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٨ (فحش).

ولَـمْ أجِـدْ مِـنْ دُونِ شَـرٍّ وغْـلاَ وكَـانَ ذُو العِلْـمِ أشَـدَّ جَهْـلاَ

انظر قافية «ونغلا».

ويْحَـكَ يـا حُـرْقُـوصُ! مَهْـلاً مَهْـلا، أَإبِـلاً أَعْطيتَنـي أم نَخْـلا؟
أمْ أنـتَ شـيء لا تُبـالـي جَهْـلا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦.

لمَّا تدلَّى صَغْرُها وأسْهَلاَ

انظر قافية «المجَحْدَلاَ».

فَلاَ تَكُونَنَّ رَكِيكًا ثَنْتَلا لَغْوًا مَتَى رَأَيْتَهُ تَقَهَّلا

انظر قافية «هَوْذلاَ».

ويْحكَ يا حُرْقوصُ! مَهْلاً مهلاَ

انظر قافية «جَهْلَا».

تَرْفَعُ في كُلِّ زُقَاقٍ قَسْطَلاَ فَصَبَّحَتْ مِنْ شُبْرُمَان مَنْهَلاَ

انظر قافية «طَيْسَلا».

فَهْي تُسمَّى زَمْزَمًا وَعَيْطَلاَ وقد حدوناها بهيدٍ وهَلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

يَعْوي الزِّمامُ ذات لوثٍ عَيْهلا

انظر قافية «المجحدلا».

كأَنَّهُ لَمَّا بَدَا مُخَايِلا طَرْقٌ تَفُوتُ السُّحُقَ الأطاوِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق).

من لا يضع بالرمْلةِ المعاولا

انظر قافية «والتلاتلا».

تحسبه ينحي لها المغاولا

انظر قافية «مُقاتِلا».

قَدْ طَرَدَتْ أمُّ الحَدِيدِ كَهْدَلا وَٱبْتَدَرَ الباب فكانَ الأوَّلا

انظر قافية «طفْيلا».

* يا لَيْتَها كَانَتْ لأهْلِي إبِلاَ أوْ هُزِلَتْ مِنْ جَدْبِ عَامٍ أوَّلاَ

الرجز لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١، ٤١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٤، ٩٧، ٩٨، ٩٩؛ والكتاب ٣/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٧ (وأل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٣؛ والمخصص ١٦/ ٨٦.

وهَوَّلَتْ مِنْ رَبْطِها تَهاولا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١١/ ٧١٢ (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وتاج العروس (هول).

تسمـــعُ مـــن شـــذّانهـــا عـــواولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

وأنـــتَ فـــي الحـــيِّ قليـــل العلّـــهْ ضخـــم الكـــراديـــس كثيـــر الثّلَّـــهْ
ذو سبـــلاتٍ ولحًـــى عِثْـــوَلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وأساس البلاغة (ثلل)؛ وتاج العروس (عثل).

وشَمَّـــــرَ الضّبعـــــانُ واشمَعَـــــلاَّ وكَـــانَ شَيْخًـــا حَمِقًـــا قِثْـــوَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قثل)؛ وتاج العروس (قثل).

وحملقَـــتْ حـــولـــيَ حتـــى احْـــوَلاَّ

انظر قافية «واقتلاّ».

وَيْلـــكِ يـــا عـــاديُّ بكّـــي رَحْـــوَلا

انظر قافية «القَمَيْثَلا».

قَفِـــا نُحيّـــي الطلَـــلَ المُحْـــوِلاَ

انظر قافية «والمنزلا».

تُقْنِـــع للجـــدول منهـــا جَـــدْولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ والمخصص ٩/ ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٠.

لاقيـــتُ منـــه مشْمعِـــلاًّ جحْشـــلا إذا خبيـــتُ فـــي اللقـــاءِ هـــرْوَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحشل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (جحشل).

حَلَـــفَ خشَّـــافٌ فَـــأوْفَـــى قيلَـــه ليُـــرْعِيَـــنَّ رِعْيَـــةً مَـــأزُولَـــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧.

أعْـــدِلُهـــا بـــالكَـــفِّ أنْ تميـــلا أحْـــــذَرُ أنْ تَسْقُـــــط أو تَـــــزولا

انظر قافية «جزيلا».

أو تُبْـــرِزُوا حَلُـــوبَـــةً مَعْـــزُولَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٧.

حتّى إذا ما العشْرُ منها شَوَّلا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٥ (شول).

إنّي أريدُ اليَوْمَ أنْ أصولاَ

انظر قافية «فعولا».

القرطمانيُّ الوأى الطِّوَلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ والمخصص ٢/ ١٥٥.

بُنيّ رُدّ المهرَ والصَّقيلَه إنّي أريدُ اليَوْمَ أن أصُولا
صَوْلةَ ليث يغرسُ القتيلاَ مخافَةَ الإقْتار أو أعيلاَ
حتى أزُورَ الموْتَ أوْ أمُولاَ ولم يزَلْ جدّي لها فَعُولاَ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مول).

قاربت أمشي الفنجلى والقعولَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فجل).

حتَّى أعادتْ نُؤيَه مَدْكُولا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

عُدْتُ لهذي جملاً ذَلُولا

انظر قافية «جزيلا».

فانشمَصَتْ لَمَّا أتاها مُقبلا فهابَها فَانصَاعَ ثمَّ وَلْوَلا

الرجز للأسود العجلي في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ ولرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

حتَّى أزورَ الموْتَ أو أمُولاَ

انظر قافية «فعولا».

حاملةً دلوكَ لا محمولَهْ ملأى من الماءِ كعينِ الموَلَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (مول)، ١٣/ ٥٦١، ٥٦٢ (وله)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٦؛ ومجمل اللغة

٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس (مول)، (نون)، (وله)؛ والمخصص ١٣/ ١٣٨ . ويروى:

تمشي من الماءِ كعينِ المولَهْ

عُـــدتُ لِهـــذِي جَمَــلاً ذَلُـــولا   مُـــوَطَّـــأً أتَّبِـــعُ السّهــــولا

انظر قافية «جزيلا».

كــأنَّــه لمّــا بــدا مُخــايــلا

انظر قافية «الأطاولا».

فهــي تُعــاطــي شِــدَّة المُكــايــلا

انظر قافية «باطِلا».

لــن يُسْلِــمَ ابــنُ حُــرَّةٍ زَميلَــه   حتّــى يمــوتَ أو يــرى سَبيلَــه

الرجز لأبي البختري العاص بن هشام في الأغاني ٤/ ١٩٧؛ والسيرة النبوية ٢/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٦.

هــل لَكُــم فــي سِلْعــةٍ نَبيلَــهْ

انظر قافية «ثَقيلَه».

هــذا غــلامٌ شَــرِثُ النَّقِيلَــهْ   أشْعَــثُ، لــم يُــؤدمْ لــه بِكيلَــهْ

يخــافُ أن تَمَسَّــه الــوَبيلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

صَــوْلــةَ ليــثٍ يفــرسُ القتيــلا

انظر قافية «فعولا».

لمــا رَأتْ بُعَيْلهــا زئجيــلا

انظر قافية «تمصيلا».

خُــذْهــا وأعْــطِ عَمَّــك السَّجِيلَــهْ

انظر قافية «حَليلَهْ».

تــراحُ أو تَهُــمُّ أنْ تَحَيَّــلاَ

انظر قافية «المجَحْدَلاَ».

يَــا صَــاحِبَــيَّ عَــرِّجَــا قَلِيــلا   حتّــى نُحيِّــي الطلَــلَ المُحيــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)، وللقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن).

كـــأنَّ ذِفــــراهُ اكْتَسَـــتْ طَميـــلاَ مَهْــوًا مـــن العَــرْعَــرِ أو مَنْـديــلا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/٢١٨.

عُـــدْتُ لهـــذي جَمَـــلاً ذَلـــولا مُــــوَطَّـــأ اتَّبـــعُ السُّهـــولا
أعْـــدِلُهــا بـــالكَـــفِّ أن تَميــلا أحـــذَر أن تسقـــط أو تـــزولا
أرْجـــو بـــذاك نـــائـــلاً جَـــزِيـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٤٦ (رغم).

لمــــا رأت بُعَيْلهـــا زِئجيـــلا طَفَنْشَـــلاً لا يَمْنـــع الفَصيـــلا
مُـــرَوِّلاً مِـــنْ دونهـــا تَـــرْوِيـــلا قـــالـــت لـــه مقـــالـــة تَـــرْسِيـــلا:
لَيْتَـــكَ كُنْـــتَ حَيْضَـــةً تَمْصيـــلا!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٠ (زَأجل)، ٤٠٥ (طفشل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (رول)، (زجل)، (طفل).

مخـــافـــةَ الإقْتـــارِ أو أعيـــلاَ

انظر قافية «فَعُولاَ».

حُـــوَيَّ خبـــتٍ أيـــنَ بـــتَّ اللَّيلَـــهْ؟ بـــتُّ قـــريبًـــا أحتـــذي نُعيلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٤.

يَتْبَعْـــنَ هَيْقًـــا جـــافـــلاً مُضَلَّـــلا قعُـــود حـــنٍّ مستقـــرًّا أغْيَـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

كـــلُّ جُـــلالٍ يمـــلأ المُحبَّـــلا عجنّـــس قـــرم إذا تفيَّـــلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل)؛ ولرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٦؛ وتاج العروس (حبل)، وليس في ديوانه.

قـــد طـــردتْ أمّ الحـــديـــدِ كهْـــوَلا وابتـــدر البـــابَ فكـــان الأوّلا
شـــلَّ السَّعـــالِـــي الأمْلَـــقَ المُحَجَّـــلا يـــا ربِّ لا تَـــرْدُدْ إلَينـــا طِفْيَـــلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)، ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ٦٠٣ (كهدل)؛ وتاج العروس (طفل)، (كهدل)؛ ولجعفر في تاج العروس ٨/ ١٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦.

حَلَـــفَ خَشّـــافٌ فَـــأوْفَـــى قِيلَـــه

انظر قافية «مأزولَه».

هـــل لكُـــم فـــي سِلْعـــةٍ نَبيلَـــهْ مَـــزَادةٍ مَثْلُـــوثَـــةٍ ثَقيلَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث).

بُنـــيَّ رُدَّ المهـــرَ والصَّقيـــلا

انظر قافية «فعولا».

هـــذا غُـــلامٌ شَـــرِث النَّقِيلَـــهْ غَضْبَـــانُ لَـــمْ تـــؤدَمْ لَـــهُ البَكِيلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (بكل). وانظر قافية «الوبيله».

أمـــا تـــرانـــي أشتكـــي الأليـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وتاج العروس (ألل).

بئـــس مقـــام الشيـــخ: لا بنـــي لَـــهْ خُـــذْهـــا وأعـــطِ عمَّـــكَ السَّجيلَـــهْ
إنْ لـــم يكـــنْ عَمَّـــكَ ذا حليلـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٦؛ والمخصص ٩/ ١٦٦؛ وتاج العروس (سجل).

يـــا صـــاحبَـــيّ عَـــرّجـــا قليـــلا

انظر قافية «المحيلا».

حُـــوَيّ خبـــتٍ أيـــن بـــتّ اللَّيْلَـــهْ

انظر قافية «تعيلهْ».

عُظَيْـــم وَضَّـــاحٍ ضِحَـــنّ اللَّيْلَـــهْ

انظر قافية «من لَيْلَهْ».

يـــا رَبِّ سَلِّـــمْ سَـــدْوَهُـــنَّ اللَّيْلَـــهْ وليلـــةً أخـــرى وكُـــلَّ ليلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣١، ١٠٥٠؛ وتاج العروس (سدى).

عُظَيْـــمَ وَضَّـــاحٍ ضِحَـــنَّ اللَّيْلَـــهْ لا تَضِحَـــنَّ بعـــدهـــا مـــنْ ليْلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وضح)، ١٢/ ٤١١ (عظم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٣ (وضح)؛ والمخصص ١٣/ ١٨.

تُبَـــادِرُ الجَـــوْنَـــةَ أنْ تَميـــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

مُــــوَّطــــأً اتِّبـــعُ السهـــولا أعـــدلهـــا بـــالكـــفّ أن تميـــلا

انظر قافية «جَزيلا».

لـــن يُسْلِـــمَ ابـــنُ حـــرّةٍ زميلَـــهْ

انظر قافية «سبيله».

كـــأنّ ذِفْـــراه اكتســـت طميـــلا

انظر قافية «منديلا».

بئـــس مقـــام الشيـــخ لا بنـــي لـــه

انظر قافية «حليلَهْ».

* تَهـــزَأُ مِنِّـــي أخْـــتُ آلِ طَيْسَلَـــهْ مَـــا لِـــي أرَاهُ دَانِفًـــا قَـــدْ دُنْـــيَ لَـــهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٤، ٢٣٥؛ ولأعرابي في أمالي القالي ٢/ ٢٨٤، ٢٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصحر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٥؛ والمنصف ٢/ ١٢٥.

طفنشـــلاً لا يمنَـــعُ الفصيـــلا مـــروِّلاً مـــن دونهـــا تـــرويـــلا

انظر قافية «تَمْصيلا».

فصل اللام المضمومة

قـــد علـــم النـــاَطِـــلُ الأصْـــلالُ وعلمـــاءُ النـــاسِ والجُهَّـــالُ،
وَقْعـــي إذا تَهـــافَـــتَ الـــرُّؤالُ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٦٦٧ (نطـل)؛ والمخصـص ٣/ ٢١؛ وتـاج العروس (نطل).

بِكُـــلِّ أنبـــوبٍ لـــه امْتِثـــالُ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه.

مُعْتَـــدِلُ القـــامـــةِ مُخْـــزَئِلُّهـــا مُـــوَفَّـــرُ اللِّمَّـــةِ مُجْثَئِلُّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٠ (جثل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٨.

مِثْـــلُ انْسِحـــالِ الـــوَرِقِ انْسِحَـــالُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ والمخصص ٢/ ١١٥، ٦/ ٩٩.

مَــرَّتْ بــأعْلَــى سَحَــرِيْــنِ تَــذأَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)، ١١/ ٢٥٤ (ذأل)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٩٣؛ وتـاج العـروس ١١/٥١٣ (سحـر)، (ذأل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٩٧؛ والمخصص ٩/ ٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦، ٨/ ١٩٨.

معتــدلُ القــامــة مُحْــزَئِلُّهــا

انظر قافية «مجثئلُّها».

أتَــتْ رذايــا بــاديًــا كــلالُهــا قــد مُنِحَــتْ واضطــربــتْ أوصــالُهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (محن).

لَيْلَــةً غُمَّــى طــامِــسٌ هــلالُهــا أوْغَلْتُهــا ومُكْــرَهٌ إيغــالُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ ١٣/ ٥٣٥ (كره)، ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧؛ وأساس البلاغة (غمم).

للقَلْــبِ مــن خَــوْفِــه اجْئِــلاَلُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٢٣.

قــد علــم النــآطِــلُ الأصــلالُ

انظر قافية «الرُّؤالُ».

أتَــتْ رذايــا بــاديًــا كــلالُهــا

انظر قافية «أوصالُها».

ليلــة غُمَّــى طــامِــسٌ هِــلالُهــا

انظر قافية «إيغالُها».

كنُظُــم اللُّــؤلُــو مُــرْمَعِــلُّ تَلُفُّــهُ نَكْبَــاءُ أوْ شَمْــأَلُّ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شمل)؛ وليس في ديوانه.

قــد علــم النــآطــلُ الأصــلالُ وعلمــاءُ النــاسِ والجُهَّــالُ

انظر قافية «الرُّؤالُ».

ليْسَــتْ بــذاتِ نَيْــرَبٍ شَــوَّالُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول).

أُجْــــن ومُصْفَـــرٌّ الجِمـــام مُـــوألُ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل). وانظر قافية «مُوألِ» في المستدرك.

حَـــزَنْبَـــل الحِضْنَيْـــن فَـــدْم زَأْبَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٣٠١ (زبل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩.

مـــا علّتـــي وأنـــا طَـــبٌّ خـــاتِـــلُ   والقَـــوْسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُنَـــابِـــلُ
تـــزِلُّ عـــن صَفْحَتِـــهِ المعـــابـــلُ

الرجز لعاصم بن ثابت في لسان العرب ٢/ ٥١٢ (صفح)، ١١/ ٤٧٨ (عنبل)، ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (عبل)، (عنبل)، (نبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩، ١٢٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

مـــا عِلَّتِـــي وأنَـــا جَلْـــدٌ نَـــابِـــلُ   والقـــوسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُنَـــابِـــلُ

انظر قافية «المعابِلُ».

المـــوتُ حـــقٌّ والحيـــاةُ بـــاطـــلُ   وكـــلُّ مـــا حَـــمَّ الإلَـــهُ نـــازلُ
بـــالمـــرءِ والمـــرءُ إليـــه آيـــلُ   إنْ لـــم أقـــاتلهـــم فـــأمـــي هـــابـــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

إنَّ دواءَ الطـــامِحـــاتِ السَّجـــلُ   السَّـــوْطُ والـــرِّشَـــاءُ ثـــم الحَبْـــلُ

انظر قافية «هطْلُ».

لمّـــا رأيـــتُ الـــدهْـــرَ جَمًّـــا خَبلُـــهْ

انظر قافية «خَطَلُهْ».

تضْـــرحـــه ضـــرحًـــا فينقهـــلُّ   يـــرفـــتُّ عـــن منسمـــه الخشبـــلُّ

الرجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس (خشبل)، (قهل).

وَمِـــنْ صَـــلاَحٍ رَاشِـــدٍ إِصْطَبْلُـــهُ

انظر قافية «فِعْلُهُ».

منتشـــر إذا مشـــى رَعْبَـــلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُّ».

وقـــال ذو العَقْـــل لِمـــن لا يعقـــلُ:   إذهـــب إليـــك، ثَكِلَتْـــك الـــرَّعْبَـــلُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ والمخصص ١٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس (رعبل).

قَـد انشـوى شـواؤنـا المُـرَعْبَـلُ

انظر قافية «فكلوا».

إذا هـمُ ثـاروا وإن هـم أقْبلـوا

انظر قافية «مِفْصَلُ»، وقافية «مِصْقَلُ».

لِلْجِـنِّ بيـن قـارَتَيْهـا أفكَـلُ أقْبَـلَ بـالخَيْـرِ عليهـا مُقبـلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

وَهْـوَ بشَمْـلِ المعْضِـلاتِ تَنْبَـلُ

الرجز لطرفة بن العبد في تاج العروس (نبل)؛ وليس في ديوانه.

أَحْـزَمِ لا قُـوقٌ ولا حَـزَنْبَـلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

السَّـوطُ والـرِّشـاءُ ثـمَّ الحبْـلُ وغَبَيـاتٌ بينَهُـنَّ وَبْـلُ

انظر قافية «هطل».

مـا علّتـي وأنـا طَـبٌّ خـاتِـلُ

انظر قافية «المعابلُ».

منّـا الـزُّوَيـنُ الحَـرِجُ المقـاتِـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/٤٧٨ (حرج).

كـأنَّهـا مُـوَيْخِـضٌ تكتَّـلُ مَقيلُهـا مـن القِنـانِ نَبْتَـلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

كـالـذِّئـب يَـدْأى للغَـزالِ يَخْتِلُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٤٨ (دأي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ والمخصص ٣/ ٨٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (دأو).

طـار عـن المُهْـرِ نَسِيـلٌ يَنْسُلُـهْ عـن مُفْـرَعِ الكِتْفَيْـن حُـرٍّ عَطَلُـه
ثُـمَّ جَـذبنـاه فطـامًـا نَفْصِلُـه نَفْـرَعُـه فَـرْعًـا ولَسْنَـا نَعْتِلُـه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٥٩ (جذب)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)، ١١/ ٤٢٤ (عتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٢ (جذب)، ٢١/ ٤٨٤ (فرع)،

(عتل)؛ وأساس البلاغة (جذب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٢٩، ١٤٣.

كـــالكِـــرِّ دانـــاه رفيـــقٌ يَفْتِلُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٧١.

كـــأنَّهـــا مُـــوَيخِـــضٌ تكَتَّـــلُ

انظر قافية «نبتلُ».

كـــلّ مُكِـــبٍّ الجَـــرْي أو مُنَعْثِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نعثل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (نعثل).

وَنَـــارُنَـــا لَـــمْ يُـــرَ نَـــارًا مِثْلُهَـــا

انظر قافية «كلُّهَا».

وتلـــك فيـــدُ قـــريـــةٌ والمثـــلُ

انظر قافية «يجهلُ».

وأنـــت بـــالبـــاب سميـــنٌ بـــاجـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

كـــأنّ صـــوت ضـــرعهـــا تُســـاجـــلُ

انظر قافية «الجنادِلُ».

حتّـــى إذا اللَّيْـــلُ تـــولَّـــى أثْجلُـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ثجل).

فلـــوتْ لعَّـــابًـــا رقـــاقًـــا خُصَلُـــه مِـــنْ بَعْـــدِ حَـــوْل فـــي رضـــاعٍ نُـــرْجلُـــه

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٥.

إنَّ دواءَ الطـــامحـــاتِ السَّجْـــلُ

انظر قافية «هَطْلُ».

وهْـــو إذا قيـــل لـــه ويْهًـــا كُـــلُ فـــإنّـــهُ مـــواشِـــكٌ مُسْتَعْجِـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن).
وانظر قافية «ينكل».

فـــي خَيْتَـــةِ الطـــائِـــر رَيْـــثُ عَجَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٧ (خيت).

أَظَنَّتِ الدَّهْنا وظَنَّ مِسْحَلُ أنَّ الأميرَ بالقَضاءِ يَعْجَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣١١؛ ولسان العرب ١١/٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠ (هكل)، ١٣/١٦٣ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٠؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن).

سنانُها مثل القُدامى مِنْجلُ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١١/٨١؛ وكتاب العين ٦/١٢٥؛ وتاج العروس (نجل)؛ ولسان العرب ١١/٦٤٧ (نجل).

قفا على هولٍ شديدٍ وجلُهْ

انظر قافية «أزحلُهْ».

منتشر، إذا مشى، رَعْبَلُّ إذا مطاهُ السفرُ الأطْوَلُّ
والبَلَدُ العَطَوَّدُ الهَوْجَلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٨٩ (رعبل)؛ وتاج العروس (رعبل).

اليومَ يَبْدو بعضُه أو كُلُّهُ وما بَدا منه فلا أُحِلُّهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٢٠ (حرم)؛ وتاج العروس ٢١/٣٨٨ (ضبع)؛ وتهذيب اللغة ٥/٤٨.

إنَّ الكُلابَ ماؤنا فخلُّوه وساجرًا والله لَنْ تحلُّوه

الرجز للسّفاح بن خالد التغلبي في لسان العرب ١/٧٢٧ (كلب)، ٤/٣٤٨ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٣٨؛ وتاج العروس ٤/١٧٢ (كلب)، ١١/٥٠٦ (سجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٤٤٣.

عَنْسًا تُعَنِّيها وعَنْسًا تَرحَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٠٦ (عنا)؛ وتاج العروس (عني).

* قفا على هولٍ شديدٍ وجلُه نمدّ حبلاً فوق خطٍّ نعدلُه
فَقَرِّبَنْ هَذَا وَهَذَا أَزْحِلُهْ

الرجز لأبي النجم في شرح المفصّل ٩/٧١، ٧٢؛ والكتاب ٤/١٨٠؛ وتاج العروس (زحل).

قد جَعَلَتْ نابُ دُكَيْنٍ تزحَلُ

انظر قافية «وحلحلوا».

يا أيّها العَوْدُ الضعيفُ الأثيلُ ما لك إذْ حُثَّ المطيُّ تَزْحَلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

أظَنَّـــتِ الـــدَّهْنَـــا وظَـــنَّ مِسْحَـــلُ

انظر قافية «يَعْجِلُ».

قـــد جَعَلَـــتْ نَـــابُ دُكَيْـــنٍ تَـــزْحَـــلُ أُخْـــرًا، وإن صـــاحـــوا بـــه وحَلْحَلـــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)، ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٤/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس (زحل).

إنَّ الكُـــلابَ مَـــاؤُنَـــا فخلُّـــوه

انظر قافية «تحلُّوه».

يفيـــضُ مـــن هـــشٍّ رقيـــق مُنخُلُـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هشش).

كـــأنَّ صـــوت ضَـــرْعِهـــا تُســـاجِـــلُ هـــاتيـــك هـــاتـــا حَتَنَـــى نكـــايِـــلُ
لَـــدْمُ العُجـــا تَلْكُمُهـــا الجَنـــادِلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لكم)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتاج العروس (لكم).

مـــرَّ القطـــا صُـــبَّ عليـــه أَجْـــدَلُـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صبب).

نَطْـــوِيـــه والطـــيُّ الـــرفيـــقُ يجْـــدُلُـــهْ

انظر قافية «نَهْزِلُهْ».

وانحـــتَّ مـــن حَـــرْشـــاء فلـــجٍ خَـــرْدَلُـــهْ

انظر قافية «تَنْقُلُهْ».

كـــأنَّمـــا ذُرَّ عليهـــا الخـــردلُ

انظر قافية «تأكَّلُ».

نَمُـــدُّ حبـــلاً فـــوق خـــطٍّ نعـــدلُـــه

انظر قافية «أزخلُه».

وَرِّعْ فمـــا كـــاد إليهـــم يَعْـــدِلُـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٦.

مـــا لـــك يـــا أعْـــورُ لا تَنْـــدَلُّ

انظر قافية «عِتْوَلُّ».

يبْلـــى الحَـــدِيـــدُ قبلهـــا والجنـــدلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

وكـــلُّ مـــا حَـــمَّ الإلَـــهُ نـــازلُ

انظر قافية «هابلُ».

عـــازِلـــة عـــن كـــلِّ خيْـــر تَعْـــزِلُ

انظر قافية «تُفَلْفِلُ».

ثـــار عجـــاجٌ مُسْبَطِـــرٌّ قَسْطَلُـــه   يَنْفِـــشُ منْـــهُ المَـــوْت مـــا لا تَغْـــزِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (نفش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا).

أمّـــا إذا أمســـى فمُفْـــضٍ منـــزلُـــهْ

انظر قافية «ونَجْعلُه».

نَطْـــوِيـــهِ وَالطَّـــيُّ الـــرَّفِيـــقُ يَجْـــدُلُـــهْ   نُظَمِّـــىءُ الشَّحْـــمَ وَلَسْنَـــا نَهْـــزِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ)؛ وأساس البلاغة (ظمأ).

تـــربَّعَـــتْ والـــدَّهْـــرُ عنهـــا غـــافِـــلُ   آثـــارَ أَحْـــوى بَـــرْقُـــه سَـــلاسِـــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤.

بئـــس الطعـــامُ الحَنْظَـــلُ المُبَسَّـــلُ

انظر قافية «وأكسلُ».

* أُغْـــدُ لَعَلْنَـــا فـــي الـــرِّهـــانِ نُـــرْسِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في الدرر ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٨، ٧٥٨؛ وشرح المفصّل ٨/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٦.

بِئْـــس الطَّعـــامُ الحَنْظَـــل المُبَسَّـــلُ   تَيْجَـــع منـــه كَبِـــدِي وأَكْسَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب

الجيم ١/ ٧٩؛ وتاج العروس (بسل).

أإن كَسِلْــــتُ والجَــــواد يَكْسَـــلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١ ؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل) ؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠، ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٠. وانظر قافية «هيكلُ».

عــن كســلاتــي والحِصــان يُكْسِــلُ

انظر قافية «هيْكَلُ»..

أَعـــاشَنـــي بَعْـــدَك وادٍ مُبْقِــلُ آكُــلُ مــن حَــوْذانــهِ وأَنْسِــلُ

الرجز لدؤاد بن أبي دؤاد في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عيش)، ١١/ ٦٠ (بقل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٣ (عيش)، (بقل)؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٠ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[1].

طــار عــن المُهْــرِ نَسِيــل يَنْسُلُــهْ

انظر قافية «نَعْتِلُهْ».

* مثــلُ الفــراخِ نَتَقَــتْ حــواصِلُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ والمحتسب ٢/ ١٥٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

حتــى إذا مــا الْتــأَمَــتْ مَــواصِلُــهْ

انظر قافية «كاهِلُهْ».

مُكَمَّـــمٌ جَبَّـــارُهـــا والجَعْـــلُ يَنْحَـــتُّ منهـــن السَّـــدَى والحَصْـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ والمخصّص ١١/ ١٢١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (حصل)[2]، (سدي).

فلــوت لعَّــابًــا رِقــاقًــا خُصَلُــه

انظر قافية «نرجِلُهْ».

---

(١) وفيه «وأنسلْ» مكان «وأنسلُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والبعل» مكان «والجعل».

ثــم جَــذَبْنَــاه فِطــامًــا نَفْصِلُــه

انظر قافية «نَعْتِلُه».

وانْشَــقَّ عــن فُطْــحٍ سَــواءٍ عُنْصُلُــهْ

انظر قافية «فُلْفُلُه».

وأَصْبَــحَ الــرَّوْضُ لَــوِيًّــا حَــوْصَلُــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

وليلــــةٍ طخيــــاءَ يــــرمعــــلُّ فيهــا علــى السَّــاري نــدى مُخْضــلُّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٠.

لــولا أبــو الفَضْــلِ ولــولا فَضْلُــهُ

انظر قافية «فِعْلُهُ».

إذا هــمُ نَــارُوا وإنْ هُــمْ أقبلــوا أقبــل مسْمــاحٌ أريــبٌ مِفْضَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور). وانظر قافية «مصقلُ».

فــوق الخُمــاســيّ قليــلاً يفضلُــهْ

انظر قافية «عَمَلُهْ».

المــوتُ حــقٌّ والحيــاةُ بــاطــلُ

انظر قافية «هابلُ».

لَمَّــا رَأَيْــتُ الــدَّهْــر جَمًّــا خَبَلُــهْ أَخْطَــلَ والــدَّهْــرُ كثِيــرٌ خَطَلُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)، ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ وأساس البلاغة (خبل).

ثــار عجــاجٌ مُسْبطــرٌّ قَسْطَلُــهْ

انظر قافية «تغزلُه».

طــارَ عــنِ المهــرِ نسيــلٌ ينسلُــهْ عــن مفــرعِ الكِتْفَيْــنِ حُــرٍّ عَطَلُــهْ

انظر قافية «نعتلُهْ».

أوقَــصُ يُخْــزِي الأقْــرَبِيــن عطَلُــهْ

انظر قافية «وخولُهْ».

يَهْطِلُهــا الــرَّكْــضُ بِطَيْــسٍ تَهْطِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل).

إنَّ دَواء الطــــامِحــــاتِ السَّجْـــــلُ السَّـــوْطُ والــرِّشــاءُ ثــم الحَبْــلُ
وغَبَيَـــــاتٌ بَيْنَهُــــنَّ هَطْـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتاج العروس (غبي).

ومــال بـالقــوم النُّعــاسُ الغيطــلُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غطل).

الصَّمــت حكــم وقليــلٌ فــاعِلُــه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١١١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم).

أقْسَمْــت لا يــذهــب عنّــي بعْلُهــا

انظر قافية «وجَعْلُها».

مُكَمَّــمٌ جَبَّــارُهــا والجَعْــلُ

انظر قافية «والحَصْلُ».

أَمَّــا إذا أَمْسَــى فَمُفْــضٍ مَنْــزِلُــهْ نَجْعَلُــهُ فِــي مَــرْبَــطٍ وَنَجْعَلُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦.

أقسمــت لا يــذهــب عنــي بَعْلُهــا أَوْ يَسْتَــوِي جَثِيثُهــا وجَعْلُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٢٧ (جثث)، ١١/٥٧ (بعل)، ١١٢ (جعل)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٤ (جثث)، (جعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١، ٤٨٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٠.

متــى أُرِدْ شِــدَّتها تُخَــزْعِــلُ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٨٤.

لــوْلا أَبــو الفَضْــلِ ولــوْلا فَضْلُــهُ لسُــدَّ بــابٌ لا يُسَنَّــى قُفْلُــهُ
ومِــنْ صَــلاح راشِــدٍ إصْطَبْلُــهُ نعــم الفتــى وخيــر فعــلٍ فِعْلُــهُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صطبل)؛ وتاج العروس (صطبل).

يقــول نــوّرْ صبــحُ لــو يَفْعَــلُّ

انظر قافية «مُرْمَغِلُّ».

كَنُظُــمِ اللُّــؤْلُــؤِ مُــرْمَعِــلُّ

انظر قافية «شَمْأَلُّ».

وليلـــــةٍ طخْيـــــاء يَـــــرْمَعِـــــلُّ

انظر قافية «مُخْضَلُّ».

يـــا أيّهـــا العَـــوْدُ الضعيـــفُ الأَثْيَـــلُ   مـــا لَـــكَ إذ حُـــثَّ المَطِـــيُّ تَـــزْحَـــلُ

أُخْـــرًا وتَنْجُـــو بـــالـــرِّكـــابِ شَمْعَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثيل)، ٣٧٢ (شمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣، ١٠٣٦؛ وتاج العروس (شمعل).

* يَـــا رُبَّ يَـــوْمٍ لـــي لاَ أُظَلَّلُـــهْ   أَرْمَـــضُ مِـــنْ تَحْـــتُ وأضْحَـــى مِـــنْ عَلُـــهْ

الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦؛ ولأبي الهجنجل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٤٨؛ ومجالس ثعلب ص ٤٨٩؛ ولأبي ثروان في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والدرر ٣/ ٩٧، ٦/ ٣٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٣، ٣/ ٧٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣، ٢/ ٢١٠؛ والمخصّص ١٤/ ٧٥.

إنْ يـــأتِ مـــن تحـــتُ أَجِيـــهِ مـــن عـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٤.

يجـــولُ فـــي أشطـــانِـــهِ ويشغلُـــه

انظر قافية «جدولُه».

يقـــولُ نـــوّرْ صبْـــحُ لـــو يَفْعَـــلُّ   والقطـــرُ عـــن مَتْنَيْـــهِ مُـــرْمَغِـــلُّ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)؛ وتاج العروس (رمغل).

وجلـــدُهـــا لا حلـــمٌ ولا نَغِـــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٠.

تـــربَّعـــت والـــدَّهـــرُ عنهـــا غـــافـــلُ

انظر قافية «سلاسلُ».

وهـــو إذا قيـــل لـــه: ويْهًـــا فـــلُ

انظر قافية «يَنْكلُ».

ذاك الكســـاء ذو عليـــه الـــزغفـــلُ

الرجز لجميل بن مرثد المعني في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زغفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (زغفل).

لـــولا أبـــو الفضـــل ولـــولا فَضْلُـــهُ لسُـــدَّ بـــابٌ لا يُسَنَّـــى قُفْلُـــهْ

انظر قافية «فعْلُهْ».

وانْشَـــقَّ عـــن فُطْـــحٍ ســـواءٍ عُنْصُلُـــه وَانْتَفَـــضَ البَـــرْوَقُ سُـــودًا فُلْفُلُـــهْ

الرجز لأبي النجم العجلي في أساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٥ (نفض)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٨.

عـــازِلـــة عـــن كـــلِّ خَيـــر تَعْـــزِلُ يـــابســـة بَطْحـــاؤُهـــا تُفَلْفِـــلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

عنـــزٌ مـــن السُّـــكِّ ضَبُـــوبٌ قَنْفَـــلُ

انظر قافية «المِقْيلُ».

عُجَيِّـــزٌ عـــارِضُهـــا مُنْفَـــلُّ طعـــامُهـــا اللَّهْنَـــةُ أو أقـــلُّ

الرجز لعطيّة الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)؛ وتاج العروس (لهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (فلل).

أعـــاشنـــي بَعْـــدَك وادٍ مُبْقِـــلُ

انظر قافية «وأنْسِلُ».

أعـــانـــك اللهُ فَخَـــفَّ أَثْقلُـــهْ

انظر قافية «أجلَلُهْ».

جَـــوْزٌ خُفـــافٌ قَلبُـــهُ مُثَقَّـــلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٠ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨.

إذا هُـــمُ ثـــاروا وإنْ هُـــمْ أقْبلـــوا أقْبَـــل مسْمـــاحٌ أرِيـــبٌ مِصْقَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل). وانظر قافية «مفضلُ».

حَتَّـــى إذَا أَنْتَـــى جَعَلْنَـــا نَصَقُلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وأساس البلاغة (صقل).

وقـــال ذو العَقْـــلِ لمـــن لا يعْقِـــلُ

انظر قافية «الرَّعْبَلُ».

وَٱنْحَتَّ مِنْ حَرْشَاء فَلْجٍ خَرْدَلُهْ وَأَقْبَلَ النَّمْلُ قِطَارًا تَنْقُلُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/١٠٨ (قطر)، ٦/٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٣/٤٤٨ (قطر)، ١٧/١٣٩ (حرش)؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٣؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٨، ٥١٣.

وهو إذا قيل له وَيْهًا كُلُ

انظر قافية «مستعجلُ».

والذِّئْبُ يَأْدُو للغَزالِ يَأْكُلُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا).

فهي تُبَئِّي زادهم وتَبْكُلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٠، ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بأي).

أَبَوا على الناسِ أَبَوا فأحكلُوا

انظر قافية «وأوَّلُ».

* وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نارًا مثلها قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ مَعَدٌّ كلُّهَا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٣٩.

قد ٱنْشَوَى شواؤُنا المرَعْبَلُ فاقتربوا إلى الغداء فكُلوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رعبل)، ١٤/٤٤٦ (شوا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (شوى).

للجنِّ بين قارتَيْها أفْكَلُ

انظر قافية «مُقْبِلُ».

وهْو إذا قيل له: وَيْهًا فُلُ فإنّهُ أَحْجِ به أنْ يَنْكَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن). وانظر قافية «مستعجل».

اليوم يبدو بعضه أو كُلُّهُ

انظر قافية «أُحِلُّهُ».

عن كَسَلاتي والحِصان يُكْسِلُ عنِ السِّفادِ وهو طِرْقٌ هَيكَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠

(هكل)، ١٣/ ١٦٣ (دهن)؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥.

كــأنَّمــا ذُرَّ عليهــا الخــردلُ تبيــتُ فــاعــوستهــا تَــأَلَّــلُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١١٢[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٩ (فعس).

أعــانــك اللهُ فَخَــفَّ أثقلُــهْ عَلَيْــكَ مَــأْجُــورًا وَأَنْــتَ جَمَلُــهْ
قُمْــتَ بِــهِ لَــمْ يَتَّضِعْــكَ أَجْلَلُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

مِثْــل اليمــانــي طــار عَنْــه خِلَلُــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٦.

أَكُــلَّ يــومٍ خلَقِــي كــالمِمطــرِ اليــومَ أضحَــى وغــدًا أُظَلَّــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

يَــا رُبَّ يَــوْمٍ لــي لا أُظَلَّلُــهْ

انظر قافية «مِنْ عَلُهْ».

أُنُــفٌ تَــرَى ذِبَّــانَهــا تُعَلِّلُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣ (أنف).

يَتْبَــعُ أرضًــا جنُّهــا يهُــوِّلُ أَدٌّ وسجْــعٌ ونهيــمٌ هَتْمَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨١ (أدد)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٩.

أعــانــك الله فخــفّ أثقلُــهْ عليــك مــأجــورًا وأنــت جملُــهْ

انظر قافية «أَجْلَلُهْ».

* مــا لَــكَ مِــنْ شَيْخِــكَ إلاَّ عَمَلُــهْ إلاَّ رَسيمُــهُ وإلاَّ رَمَلُــهْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٧٢؛ والدرر ٣/ ١٦٧؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١١؛ والكتاب ٢/ ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

---

(١) وفيه «تأكّلُ» مكان «تألّلُ»، ولعلّه تحريف.

كـأنَّ نَسْـجَ العنكبـوتِ المُـرْمَـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

فَـوْقَ الخُمـاسِـيِّ قليـلاً يَفْضُلُـهْ أَدْرَكَ عَقْـلاً والـرِّهَـانُ عَمَلُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس).

حتـى إذا مـا ٱلتـأمـتْ مَـوَاصِلُـهْ ونـاءَ فـي شـقِّ الشمـالِ كـاهِلُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٠.

وتلـك فيـدُ قـريـقٌ والمثـلُ فـي كَعْـكِ فَيْـدَ سـائِـرٌ لا يجهـلُ

الرجز لمالك بن المرحّل في تاج العروس ٨/ ٥١٦ (فيد).

تضْـرحـه ضـرحًـا فينْقَهِـلُّ

انظر قافية «الخشبلُّ».

تقـولُ ذاتُ الـذَّبَـلات جَيْهَـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)، ٢٥٦ (ذبل)؛ وتاج العروس (ذبل).

*هَيْهـاءُهُ وَحَيْهَلُـهْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٤٧.

أبَـوا علـى النـاسِ أَبَـوا فـأحكلـوا تَـأْبَـى لهـم أرُومـةٌ وأوَّلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

فـي الـرأس منهـا حُبُّـهُ مَحْبـولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل).

قـد علمـتْ جـاريـةٌ عُطْبُـولُ

انظر قافية «خَنْشَليلُ».

يـا حـولـي ليـس لـك القَبـولُ

انظر قافية «ملولُ».

قـد طـال مـا عـارضَهـا بُلْبـولُ

انظر قافية «لا يزولُ».

مـــا لَـــكَ يـــا أعْـــوَرُ لا تَنْـــدَلُّ   وكيـــف يَنْـــدَلُّ امْـــرؤٌ عِتْـــوَلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦١٧ (عور)، ١١/٢٤٨ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٤، ١٤/٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور)، (دلل).

ظلَّـــت بمنـــدحٍّ الـــرَّجـــا نُشُـــولُهـــا

انظر قافية «أفيلُها».

أَوْقَـــصُ يُخْـــزِي الأَقْـــرِبِيـــنَ عَطَلُـــه   هُـــوَ الخَبِيـــثُ نَفْسُـــهُ وخَـــوَلُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتاج العروس (عطل).

يجـــولُ فـــي أشطـــانِـــهِ ويشْغَلُـــه   تَعمُّـــجُ المـــاء يفيـــضُ جَـــدْوَلـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (عمج).

قَـــدْ طـــالَ مـــا عـــارَضَهـــا بُلْبُـــولُ   وهـــيَ تَـــزُولُ وهْـــوَ لا يَـــزُولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

مُنْتَشِـــــرٌ إذا مَشَـــــى رَعْبَـــــلُّ   إذا مَطَـــــاهُ السَّفـــــرُ الأَطْـــــوَلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُّ».

كـــأنَّـــه غـــولٌ عـــلاهُ غـــولُ

انظر قافية «مملولُ».

يـــا أَيُّهـــا الـــذِّئـــبُ لَـــكَ الأليـــلُ   هَـــلْ لَـــكَ فـــي بـــاعٍ كمـــا تقـــولُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل).

كـــأنَّـــه غـــولٌ عـــلاه غـــولُ   كَـــأَنَّـــهُ فـــي مِلَّـــةٍ مَمْلُـــولُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٣.

يـــا حِـــوَلـــي ليـــس لـــكَ القبـــولُ   وليـــس فيـــك صـــارمٌ مَلـــولُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

إنَّ الـــذي يـــركبـــه محمـــولُ

انظر قافية «تهويلُ».

وتحـــت رَحْلِـــي حُـــرَّةٌ ذمـــولُ

انظر قافية «صليلُ».

يتبـــعُ أرضًـــا جِنُّهـــا يُهَـــوِّلُ

انظر قافية «هَتْمَلُ».

بـــالمـــرءِ والمـــرءُ اليـــه آيـــلُ

انظر قافية «هابلُ».

كَـأَنَّ صَـوْتَ ضَـرْعِهـا تسـاجِـلُ   هـاتِيـكَ هـاتـا حَتَنَـى تكـايـلُ

انظر قافية «الجنادلُ».

كَعْثَبُهـــــــا نبيـــــــلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٣٥٨؛ وكتاب العين ٨/٣٢٨؛ ولسان العرب ١١/٦٤٠ (نبل).

أنْـــتَ تكُـــونُ مَـــاجِـــدٌ نَبيـــلُ

انظر قافية «بَليلُ».

يـــا أيُّهـــا العَـــوْدُ الضعيـــفُ الأَثْيَـــلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

ظلَّـــت بمنـــدحٍّ الـــرَّجـــا مُثُـــولُهـــا   ثـــامنـــةً ومِعْـــولاً أَفيلُهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١١٩.

مـــائـــرةُ الضَّبْعَيْـــنِ قَنْـــدَفِيـــلُ

انظر قافية «صَليلُ».

قـــالـــوا: اركـــبِ الفيـــلَ فهـــذا الفيـــلُ

انظر قافية «تهويلُ».

خُبَعْثِـــنٌ فـــي مَشْيـــه تثقيـــلُ

انظر قافية «قليلُ».

عنـــزٌ مـــن السُّـــكّ ضبـــوبٌ قَنْفَـــلُ   تكـــاد مـــن غُـــزْرٍ تَـــدُقُّ المِقْيَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٧١ (قنفل)، ٥٧٩ (قيل)؛ وتاج العروس (قنفل)، (قيل).

يـــا أيُّهـــا الـــذئـــبُ لـــك الأليـــلُ

انظر قافية «كما تقولُ».

* أَنْـــتَ تَكُـــونُ مَـــاجِـــدٌ نبيـــلُ إِذَا تَهُـــبُّ شَمْـــأَلٌ بَلِيـــلُ

الرجز لأم عقيل في أوضح المسالك ١/ ٢٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٥، ٢٢٦؛ والدرر ٢/ ٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٠.

كـــلّ عَـــلاةٍ بَتِـــعٍ تَلِيلُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤.

قـــد عَلِمـــتْ جـــاريَـــةٌ عُطْبُـــولُ أَنِّـــي بنَصْـــل السيـــفِ خَنْشَلِيـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنشل)، ٦٦٢ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ والمخصّص ٦/ ١٦؛ وتاج العروس (نصل).

وتحـــت رَحْلـــي حُـــرَّة ذمـــولُ مـــائـــرةُ الضَّبْعَيـــنِ قَنْـــدَفيـــلُ
للمَـــرْوِ فـــي أَخْفـــافِهـــا صَلِيـــلُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (قندفل).

خُبَعْثِـــنٌ فـــي مَشْيِـــه تثقيـــلُ أمثـــالُـــه بـــأرضنـــا قليـــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥٠.

قـــالـــوا: اركـــبِ الفيـــلَ فهـــذا الفيـــلُ إنَّ الـــذي يـــركبـــه محمـــولُ
علـــى تَهـــاوِيـــلَ لهـــا تَهْـــوِيـــلُ

الرجز لحميد في أساس البلاغة (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس (هول).

فصل اللام المكسورة

قـــد أبصَـــرَتْ سُعْـــدَى بهـــا كتـــائلـــي

انظر قافية «العطابلِ»، وقافية «الأثاكلِ».

مِـــنْ كـــلِّ علهـــى فـــي اللجـــامِ جـــائـــلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ٤/ ١١٢.

وعـــدة العـــام وعـــامٍ قـــابـــلِ ملقـــوحـــةً فـــي بَطْـــنِ نـــابٍ حـــائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٩٦ (لقح).

وقـــد أرى فـــي الفتيـــةِ العـــزاهِـــلِ أجـــرُّ مـــن خـــزّ العـــراقِ الـــذائـــلِ

انظر قافية «الأناملِ».

كخَبَـــبِ العَلْهـــى إلـــى رئـــالِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

راحَـــتْ كمـــا راح أبـــو رئـــالِ

انظر قافية «الإجفالِ».

إنّـــا وَجَـــدْنـــا طـــردَ الهـــوامـــلِ بيـــن الـــرسيسيـــنِ وبيـــن عـــاقـــلِ

خيـــرًا مـــن التـــأنـــانِ والمســـائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١١/ ٧١٠ (همل)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس (همل). وانظر قافية «والمراجلِ».

حتـــى إذا أَهْـــرأْنَ بـــالأصـــائـــلِ

انظر قافية «الأوابلِ».

قـــامَ إليهـــا مشنـــج الأنـــامـــلِ أغثـــى خبيـــث الـــريـــح بـــالأصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شنج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج).

عـــاري القـــرا مضطـــرب الخصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٦.

---

(١) وفيه المشطوران الأول والثالث فقط.

فَظَلَّ من عرفان نُؤي ناحلِ   من الأَسَى يغتش نصحَ القائِلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غشش).

جرع الخصيّ سؤرة الثّمائِلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٣.

ترى بها العَوْهق من وِئالِها

انظر قافية «حِبالها».

فطائم الأغنام والآبالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

مُصَدَّرٌ لا وَسَطٌ ولا بَالي

الرجز لدكين في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر).

فطائم الأغنام والآبالِ   أَلْعَيْنَ بالضِّمَارِ ذي الآجالِ
والشِّفَّ بالناقص لا تُبالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (حجر).

* يفديك يا زُرْعَ أبي وخالي   قد مَرَّ يومانِ، وهذا الثالي
وأَنت بالهِجْرانِ لا تُبالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢١ (ثلث)؛ والدرر ٦/ ٢٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٦٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤، ٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٩ (ثلث).

ما لي أراك قائمًا تُبالي

انظر قافية «من الهُزالِ».

كأنّما اعْتَمَّتْ ذرى الأَجْبالِ

انظر قافية «الهَلْهالِ».

يا رُبَّ ماءٍ لك بالأَجْبالِ

انظر قافية «الطِّوالِ».

فَرَّج عنه حَلَقَ الأَغْلالِ   جَذْبُ العُرى وجريةُ الجبالِ

انظر قافية «مُعالِ».

والمَجْـــرُ بيْـــعُ اللحـــمِ بـــالأحْبـــالِ

انظر قافية «هزالِ».

وقيـــدَتِ الأُيَّـــل فـــي الحِبـــالِ

انظر قافية «والرجالِ».

رَعَـــتْ جنـــوبَ شُعْبتـــي حِبـــالِهـــا

انظر قافية «يقالِها».

تَـــرى بهـــا العَـــوْهَـــقَ مـــن رِئـــالِهـــا كـــالنـــار جَـــرَّتْ طَـــرَفـــي حِبـــالِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)[1]؛ وتاج العروس (أهل).

يَطْـــرَحْـــنَ بـــالمَهَـــامِـــهِ الأغفـــالِ كـــلَّ جهيـــضٍ لثـــقِ الســـربـــالِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ١٨/ ٢٧٩ (جهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢، ١٤/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جهض)، ١١/ ٤٩٨ (غفل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤، ٤/ ٤٢٠.

إذا دَجَـــا دَخَلْـــتُ فـــي سِـــرْبـــالِـــه

انظر قافية «خيالِه».

قـــام إلـــى حمـــراءَ كـــالطِّـــرْبـــالِ

انظر قافية «من دَلالِ».

يتبعهـــا . . . مـــن أَشبـــالِهـــا

انظر قافية «يقالِها».

قـــد وَسَـــم الكـــاذاتِ مـــن أغفـــالِهـــا يـــرعـــى بقـــريـــانَ إلـــى أقبـــالِهـــا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

وظـــلَّ يـــوفـــي الأَجْمُـــدَ ابْـــنُ خـــالِهـــا مُسْتَبْطِئًـــا للشَّمـــس فـــي إقْبـــالِهـــا

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٣/ ٢٠١.

فظـــلَّ لَحْمًـــا تَـــرِبَ الأوصـــالِ وَسْـــطَ القَتـــالـــي كـــالهشِيـــم البـــالـــي

الرجز لمنظور بن مرثد في لسان العرب ١١/ ٥٤٧ (قتل)؛ والمخصّص ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس (قتل).

---

(١) وفيه «وئالها» مكان «رئالها»، وهذا تحريف.

لا عَهْدَ لي بنِيضَالِ أَصْبَحْتُ كالشَّنِّ البالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (آ)، ٤٩١ (يا)؛ وتاج العروس (آ)، (يا).

حَتَّى ينتجْنَ من المَبالِ

انظر قافية «إمْهالِ».

واحْبِسْنَ في الجعْبةِ من نِبالها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

في الوجهِ والنّحْرِ ولم يُبَالِها

انظر قافية «خذالِها».

مُصَدَّرٌ لا وسطٌ ولا تالِ

انظر قافية «ولا تالْ».

فاعْتَكَلا وأيّما أعتكالِ وَلُجِّفَتْ بِمِدْسَرٍ مختالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف)، (عكل).

ليس الفَتَى بالمسمنِ المُخْتالِ

انظر قافية «الحلالِ».

تَحُكُّ جَنْبَيْها إلى قتالِها

انظر قافية «عِقالِها».

مُحَجْرَمُ الخلقِ ذو كتالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨.

يَفْديكِ يا زُرْعِ! أَبي وخالي قد مَرَّ يومانِ وهذا الثالي

انظر قافية «لا تُبالي».

فطائم الأَغنامِ والآبالِ أَلْقيْن بالضّمَارِ ذي الآجالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

إنَّ السَّرَاةَ رُوقَةُ الرِّجالِ

انظر قافية «المالِ».

لا يَتَنَوَّلْنَ مِنَ النّوالِ لِمَنْ تعرَّضْنَ من الرِّجالِ

انظر قافية «حَلالِ».

وقِيــــدتِ الأُيَّـــل فـــي الجِبـــالِ طَــوْع وُهُــوقِ الخَيــل والــرجــالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥ (أول).

حَـــيِّ الشهيـــقِ مَيِّـــتِ الأَوْصـــالِ مَــرْتِ الحَجــاجَيْــنِ مــن الأعجــالِ

انظر قافية «مُعَالِ».

* أَقُــولُ إذْ خَــرَّتْ عَلَــى الكَلْكَــالِ يَــا نَــاقَتَــا مــا جُلْــتِ مِــنْ مَجَــالِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥؛ والجنى الداني ص ١٧٨؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ والمحتسب ١/ ١٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (كلل)، (باب الألف الليّنة).

كــأسًّـا مــن الــذِّيفــانِ والجحــالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨٠.

عــنْ عَتَــبِ الأَرْضِ وعــن أَدْحــالِهــا

انظر قافية «رِكالِها».

تــرى رذايــا الكــوم فــوق الخــالِ عِيـــدًا لكـــلِّ شَيْهـــمٍ طِمْـــلالِ
والأَعْــوَرِ العيـــن مــعَ السِّــرحــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٦ (سرح).

مـــن سَـــرَّهُ النَّيْـــكُ بغيـــر مـــالِ فـــالغُبَـــريَّـــاتُ علـــى طِحـــالِ

انظر قافية «بالقُفّالِ».

لا يَتَشَكَّـــــى مـــــن أذى الطِّحـــــالِ

انظر قافية «والمُلالِ».

أعطيــــت كبشًـــــا وارم الطحـــــالِ

انظر قافية «الأقفالِ».

قَتَلْتَنــا فــي المشــي بــاختيــالِهــا وبــالحــديــث اللَّهْــوِ مــن بطــالِهــا
وبــالعيــونِ النُّجــلِ فــي أكحــالِهــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (كحل).

يَحْتُلُــهُ الــدَّهْــرُ بســوءِ الحـــالِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حثل).

وعـــاجـــلاتِ آجـــل السِّخَـــالِ

انظر قافية «الأقْفالِ».

يُـــركضْـــنَ ريطًـــا وعتـــاقَ الخـــالِ

انظر قافية «الشمالِ».

تـــرى رذايـــا الكـــوم فـــوق الخـــالِ

انظر قافية «السرْحالِ».

مـــن ســـالكـــات دُقَـــق الخَلْخـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

*ومَنْهَـــلٍ أخْـــوَصَ طـــامٍ خـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٧؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٤.

وظَـــلَّ يـــوفـــي الأَجْمُـــدَ ابـــنُ خـــالِهـــا

انظر قافية «إقبالِها».

أنـــا ابْـــنُ عـــمِّ اللَّيْـــلِ وابـــنُ خـــالِـــه

انظر قافية «خيالِه».

يفـــديـــك يـــا زُرْعَ أبـــي وخـــالـــي

انظر قافية «لا تُبالي»، وقافية «الثالي».

فيـــاشـــلٌ كـــالخـــذجِ المنْـــدالِ

انظر قافية «أسْمالِ».

بُغَيْبِـــغٍ يُنْـــزَعُ بـــالعِقَـــالِ طَـــامٍ عليـــه وَرَقُ الهَـــدالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغـغ)، (هـدل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصـص ٩/ ١٥٥، ١١/ ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

كـــأَنَّمـــا المَعْـــزاء مـــن نِضـــالهـــا فـــي الـــوَجْـــهِ والنَّحْـــرِ ولـــم يبـــالِهـــا
رِجْـــلُ جَـــرادٍ طـــار عـــن خُـــذَّالهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

يـــأتـــي لهـــا مـــن أيْمُـــنٍ وأشْمُـــلِ ذو خِـــرَقٍ طلـــسٍ وشَخْـــصٍ مِـــذْأَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٦.

وراعـــت الـــربـــداءُ أُمُّ الأَرْؤلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ١٠٦٨؛ وتاج العروس (رأل).

حتـى إذا مـا حـان مـن جَـزالِها

انظر قافية «جلالِها».

دَاوِ بهـــا ظَهْـــرَك مـــن مُـــلالِـــه مـــن خُـــزُرات فيـــه وانْخِـــزالِـــه

انظر قافية «إكالِه».

تحكـي لـه القـرنـاءُ فـي عِـرْزالِهـا

انظر قافية «ثفالِها».

يـرمـي بخـوصـاءَ إلـى مَـزالِهـا

انظر قافية «أمغالِها».

والمَجْـرُ بَيْـعُ اللَّحْـمِ بـالأَحْبـالِ لُحـومِ جُـزْرٍ غَثَّـةٍ هِـزَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

مـا لـي أَراكَ قـائمًـا تُبَـالـي وأَنـتَ قـد مُـتَّ مـن الهُـزالِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)، ١٤/ ٨٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩١؛ وتاج العروس (بلى).

يحلـف بـاللَّـهِ، وإن لـم يُسْـأَلِ

انظر قافية «والممحلِ».

إذا خَـرَجْـنَ طفّـل الآصـالِ

انظر قافية «الشمالِ».

فـي بـاردٍ يبـرد مـن أغـلالِهـا يَـرْمـي بـه الجَـرْعُ إلـى أَعْصـالِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣١.

وفُـرَّ عـن أنْيـابِهـا العصـالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩١.

أَعْطَيْتَ كَبْشًا وارم الطِّحَالِ بالغَدَوِيَّاتِ وبالفِصَالِ

انظر قافية «الأَقْفالِ».

في نثلةٍ تهزأ بالنصالِ

انظر قافية «الهلالِ».

حيّ الشهيق ميّت الأوصالِ

انظر قافية «مُعَال».

أكوي دَخيلَ دائِكَ العُضَالِ

انظر قافية «السُّعالِ».

كأنما المعزاء من نِضالِها

انظر قافية «خُذَّالها».

هُزْهُزَةٌ تُنْزَعُ بالعقالِ بَيْنَ غَريفَيْ سَلَمٍ وَضَالِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٧.

لا عَهْدَ لي بنيضالِ

انظر قافية «البالي».

وبالحديث اللهو من بطالِها

انظر قافية «أكحالِها».

قد مُنِيَتْ بناشىءٍ هِرْطالِ

انظر قافية «ازديالِ».

حتَّى إذا ما اخْتارَ من عطالِها

انظر قافية «اتمهلالِها».

ضَخْمُ العصا صُلْبٌ على مطالِها

انظر قافية «يقالِها».

كمنزلٍ قِدْرًا بلا جعالِها

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣١؛ والاشتقاق ص ٥٢٠.

أَكْوي دَخيلَ دائِكَ العُضَالِ كيًّا يصيبُ قَصَبَ السُّعالِ

الرجز لمنظور بن فروة في أساس البلاغة (سعل).

حـــيّ الشهيـــق ميّـــت الأوصـــالِ مَــرْت الحجـاجيـنِ مــن الإعجــالِ
فـــرّج عنـــه حلـــق الأغـــلالِ جَـــذْبُ العُــرى وجِـرْيَــةُ الحِبــالِ
ونَغَضــانُ الـــرَّحْـــلِ مـــن مُعــالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨١ ـ ٢٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، (علا)؛ والمخصص ١٣/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

لـــم أرَ فـــي صـــواحـــبِ النِّعَـــالِ

انظر قافية «الليالي».

عـــن عَتَـــبِ الأَرْضِ وعـــن أدغـــالهـــا

الرجز لأبي النجم في نسخة من نُسخ تهذيب اللغة(1)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وتاج العروس (دغل).

أحْجَـــرْتَ إربـــاءً ببيـــعٍ غـــالِ

انظر قافية «لا حلالِ».

يَــرْمــي بِخَــوصــاءَ إلــى مَــزالِهــا ليســت كَعَيْــن الشَّمــسِ فــي أَمْغــالِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٢٦ (مغل).

تَحْكِــي لــه القَــرْنــاءُ فــي عِــرْزَالِهــا أُمَّ الــرَّحَــى تَجْــري علــى ثِفــالِهــا

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتاج العروس (عرزل)، (قرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

راحَـــتْ كمـــا راحَ أبـــو رئـــالِ قـــاهِـــي الفُـــؤاد دائـــبُ الإجْفـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (دأب)، ١٥/ ٢٠٦ (قها)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (دأب)، (قهي).

عنّـــي وعـــن شَمَـــرْدلٍ مِجفـــالِ

انظر قافية «طُوالِ».

بِفـــاحِـــمٍ مُنْســـدِلٍ رَفـــالِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٢٩٢ (رفـل)، وكتـاب العيـن ٨/ ٢٦٤؛

---

(1) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ٧٢.

والمخصص ١/ ٦٦؛ وتاج العروس (رفل).

يطـــرحْـــن بـــالمهـــامِـــهِ الأغْفـــالِ

انظر قافية «السِّرْبالِ».

قـــد وَسَـــم الكـــاذاتِ مـــن أغفـــالِهـــا

انظر قافية «أقبالِها».

أعطيـــتَ كبشـــاً وارم الطحـــالِ ... بـــالغَـــدَوِيّـــاتِ وبـــالفِصَـــالِ
وعـــاجـــلاً بـــآجِـــلِ السِّخَـــالِ ... فـــي حلـــقِ الأرحـــامِ ذي الأقفـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)، ١٥/ ١١٩ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١؛ وتاج العروس (غدا).

مـــن ســـرّه النيـــكُ بغيـــر مـــالِ ... فـــالغُبَـــريَّـــاتُ علـــى طِحـــالِ
شَـــواغِـــرًا يُلْمِعْـــنَ بـــالقُفّـــالِ

الرجز لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩، ٤٠٠ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (طحل)[1]؛ وتاج العروس (طحل).

هُـــزْهُـــزَةٌ تُنْـــزَعُ بـــالعقـــالِ

انظر قافية «وضالِ».

بُغَيْبِـــغٍ يُنْـــزَع بـــالعقـــالِ

انظر قافية «الهَدالِ».

تحُـــكُّ جَنْبَيْهـــا إلـــى قَتـــالِهـــا ... تَحَكُّـــكَ الجَـــرْبـــاءِ فـــي عِقَـــالِهـــا

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

فصَبَّحـــتْ أرْعَـــلَ كـــالنقـــالِ

انظر قافية «على دمالِ».

بكْـــرِيُّـــه يَعْثُـــرُ فـــي النِّقـــالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود). وانظر قافية «مالِ».

(١) وفيه «بالرجالِ» مكان «بالقفالِ».

إذا اعتلــى عــرض ينــافٍ فِــلّ أذرى أســـاهِيــكَ عَتيـــقٍ أَلّ

انظر قافية «شِمِلّ»، وقافية «مولّي».

رَعَــتْ جُنــوبَ شُعْبَتــي حبــالِهــا إلــى الأُرَيْمِيَّيْــن عــن شمــالِهــا

حتَّــى إذا مــا نَــشّ مــن بــلالِهــا يتبعهــا . . . مــن أشبــالِهــا

ضَخْـمُ العصــا صُلْـبٌ علـى مِطـالِهـا لــو أزْهَقَتْـهُ المَـوْتَ لـم يُقـالِهـا

الرجز للنعامي في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

دَاوِ بِهــا ظَهْــرَكَ مــن مــلالِــه مــن خُــزُرات فيــه وانْخِــزالِــه

كمــا يُــداوى العَــرُّ مــن إكــالِــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

واعْتَكَـــلا وأَيَّمـــا اعْتِكـــالِ

انظر قافية «مختالِ».

عــنْ عَتَــبِ الأَرْضِ وعَــنْ أَدْحــالِهــا مُحَــرَّضُ اللَّحْيَيْــنِ مــنْ ركــالِهــا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

سمعــت مــن صَــلاصِــل الأشكــال

انظر قافية «الشمَالِ».

مُحْمَــرَّة الــرِّيــشِ علــى ارْتِمــالهــا مــن عَلَــقٍ أَقْبَــلَ فــي شِكــالهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٩٤ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (رمل).

أَقُــولُ إِذْ خَــرَّتْ عَلَــى الكَلْكَــالِ

انظر قافية «مَجَالِ».

حَتَّــى إذا مــا نَــشّ مــن بــلالِهــا

انظر قافية «يقالِها».

قَــامَ إلــى حَمْــراءَ كــالطِّــرْبــالِ فَهَــمَّ بــالصَّحْــن بــلا ائْتِــلالِ

انظر قافية «من دلالِ».

تعــرضَــتْ لــي بمكــانٍ حِــلِّ تعَــرُّضَ المُهْــرَةِ فــي الطِّــوَلّ

تَعَــرُّضًــا لــم تــألُ عــن قتْــلاً لــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٥٤٩ (قتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦ (أنن).

آثَـــرتُ صَفْـــوانَ علـــى العيـــالِ بـــالعَلَـــف المُـــرْهـــي وبـــالجـــلالِ

الرجز لرجل من بني كلب في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

حتـــى إذا مـــا حـــانَ مـــن جَـــزالِهـــا وَحَطَّـــتِ الجُـــرَّامُ مـــن جِـــلالهـــا

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦١٣؛ والمخصص ١١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (جزل).

أَمجَـــرْتَ إرْبـــاءً ببيـــعٍ غـــالِ مُحَـــرَّمٍ عليـــك، لا حَـــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

لا يَتَنَـــوَّلْـــنَ مـــن النَّـــوَالِ لِمَـــنْ تعـــرَّضْـــنَ مـــن الـــرِّجـــالِ

إنْ لـــم يكـــن مـــن نـــائـــلٍ حَـــلالِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتاج العروس (نال).

ليـــس الفَتـــى بـــالمُسْمِـــن المُخْتـــال ولا الـــذي يَـــرْفُـــل فـــي الحِـــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل).

قَـــامَ إلـــى حَمْـــراءَ كـــالطِّـــرْبـــال فَهَـــمَّ بـــالصَّحْـــن بـــلا ائتِـــلال

غَمـــامـــةً تَـــرْعُـــدُ مـــن دلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

شـــادِخَـــة تَشْـــدَخُ عـــن أَذْلالِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)، وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شدخ).

تسقـــي الأراكَ النَّضـــر مـــن زلالِهـــا

انظر قافية «جريالِها».

قـــد وردَتْ تمشـــي علـــى ظِـــلالِهـــا

انظر قافية «قِلالِها».

مَـــرْت الحجـــاجيـــنِ مـــن الإعجـــالِ فَـــرَّجَ عنـــه حَلـــقَ الأغْـــلالِ

انظر قافية «مُعالِ».

فـــي بـــاردٍ يَبْـــرُدُ مـــن أغـــلالِهـــا

انظر قافية «أعصالِها».

تسمــــع مــــن تيهـــائـــهِ الأفـــلالِ

انظر قافية «الأغْوالِ».

قَطَعْـــتُ بـــالعيـــسِ علـــى كَـــلالِهـــا مجهـــولَهـــا والغُفْـــلَ مـــن أَفْـــلالِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٥.

قـــد وَرَدَتْ تَمْشِـــي علـــى ظِـــلالِهـــا وذابَـــتِ الشَّمْـــس علـــى قِـــلالهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

بَـــرْدَ الفـــراتيَّـــة فـــي قِـــلالِهـــا

انظر قافية «جريالِها».

قَطَعْـــتُ بـــالعيـــسِ علـــى كَـــلالِهـــا

انظر قافية «أفلالِها».

تَـــرَى رَذايـــا الكُـــوم فـــوقَ الخَـــالِ عيـــدًا لكـــلِّ شَيْهـــمٍ طِمْـــلالِ

انظر قافية «السِّرْحالِ».

لا يتشكَّـــى مـــن أذى الطِّحـــالِ ومـــن جحـــافِ البطـــن والمُـــلالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٩.

داوِ بِهـــا ظَهْـــرَك مـــن مـــلالِـــه

انظر قافية «إكالِه».

فـــي نَثْلـــةٍ تَهْـــزَأُ بـــالنِّصـــالِ كـــأَنَّهـــا مـــن خِلَـــعِ الهِـــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ والمخصص ٨/ ١١١؛ وتاج العروس (هلل).

حتَّـــى إذا مـــا اخْتـــارَ مـــن عُطَّـــالِهـــا بَجْبـــاجَـــةَ البُـــدْنِ علـــى اتْمِهْـــلالِهـــا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

محمَـــرّة الـــريـــشِ علـــى ارتِمـــالِهـــا

انظر قافية «شكالِها».

مـــا هِجْـــنَ إذ بَكَّـــرْنَ بـــالأجْمـــالِ

انظر قافية «والسِّيالِ».

فَصَبَّحَتْ أَرْعَلَ كالنِّقَالِ ومُظْلِمًا ليس على دَمَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)، ٢٨٨ (رعل)، ٦٧٥ (نقل)، ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ والمخصص ٧/ ١٥٧؛ وتاج العروس (دمل)، (نقل)، (ظلم).

ناقته تَرْمُلُ في النِّقالِ مُتْلِفُ مالٍ ومُفيدُ مالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٧؛ والمخصص ١٣/ ٢٦٢؛ وتاج العروس (رمل). وانظر قافية «النقالِ».

هيفٌ تَضيقُ الأُزْرُ عن رِمالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رمل).

مَنْ سَرَّهُ النَّيْكُ بغيرِ مالِ

انظر قافية «بالقُفّالِ».

فياشِلٌ كالحَدَجِ المُنْدالِ بَدَوْنَ مِن مُدَّرِعي أسْمالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)، ١١/ ٢٥٣ (دول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وتاج العروس (دال).

إذا خرجنَ طفّلَ الآصالِ يُرْكِضْنَ رَيْطًا وعتاقَ الخالِ
سَمِعْتَ من صَلاصِلِ الأَشْكَالِ والشَّذْرَ والفرائدَ الغوالي
أدبًا على لبّاتها الحوالي هَزَّ السَّنَى في ليلة الشَّمَالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٦، ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٩ (شكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٤ (أدب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤.

جاْجأتُها فأقبلتْ لا تأتلي كالجفْلِ تزْفيه صدورُ الشَّمأَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٦.

عن اليمينِ وعن الشِّمالِ

انظر قافية «الأغوالِ».

* فَبُدِّلَتْ والدهرُ ذُو تَبَدُّلِ هَيْفًا دَبُورًا بالصَّبا والشمألِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩١؛ والخصائص ١/ ٣٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠، ٢/ ٨٠٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ والدرر ٤/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ٣/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

إلى الأُرَيْمِيَّيْن عن شِمالِها

إنظر قافية «يُقالِها».

إنَّ السَّراةَ رُوقَةُ الرِّجالِ وَحَزْرَةُ القلبِ خِيارُ المالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وأساس البلاغة (حزر).

وبَلْدَةٍ ما الإنسُ من آهالِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)، ٧٠ (بلل)، ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وتاج العروس (أهل).

والنّابيء العريضِ من جُهّالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نبأ).

خَليفةُ اللَّهِ بلا إقْهالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (قهل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٨.

كأنَّما اعْتَمَّتْ ذُرَى الأَجْبالِ بالقَزِّ والإبرَيسَمِ الهَلْهالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧ (برسم).

حَتَّى يُنَتِّجْنَ مِنَ المَبالِ ثُمَّتَ يُقْطَمْنَ على إمْهالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

سَمِعْتَ من صَلاصِلِ الأَشْكالِ أدْبًا على لَبّاتِها الحَوالي

انظر قافية «الشمالِ».

لم أرَ في صَواحِبِ النِّعالِ اللاَّبساتِ البُدَّنِ الحَوالي

انظر قافية «الليالي».

البُحْتُرِ المُجَدَّرِ الزَّوَّالِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (زول)؛

ولسان العرب ١١/ ٣١٣ (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر). وانظر قافية «الزواكِ».

فِحالةٌ تُطْرِدُ عَن أَشْوالِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل).

قَلْخ الفحولِ الصِّيدِ في أَشْوالها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٠.

عنِّي وعن شَمَرْدَلٍ مِجْفالِ أعْيَطَ وخَّاطِ الخُطَى طُوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٥ (وخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

يا رُبَّ ماءٍ لَك بالأَجبالِ أَجبالِ سَلْمَى الشُّمَّخِ الطِّوالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)، (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

سُقيًا لدسْتِ الأَرْزنِ الطوالِ

انظر قافية «والأغيالِ».

تَسْمَعُ من تَيْهائِه الأَفْلالِ عن اليَمِين وعن الشِّمالِ
جَوبَيْنِ من هَماهِمِ الأَغْوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٣٣٩ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠، ١١/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب)، ٣٢٤ (حوب).

أَدْبًا على لَبَّاتِها الحَوَالي والشَّذْرِ والفرائد الغوالِي

انظر قافية «الشمالِ».

ولم يكن في إلَتي غوالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل).

لا يَتَنَوَّلْنَ من النَّوَالِ

انظر قافية «حَلالِ».

مــاذا يُــرينــي اللَّيْــلُ مــن أهــوالِــه

انظر قافية «خيالِه».

قَتَلَتْنــا فــي المشــي بــاختيــالِهــا

انظر قافية «أكحالِها».

يَــدَعْــنَ ذا الثَّــروةِ كــالمُعَيَّــلِ وصــاحِــبَ الإقْتــارِ لَحْــمَ الجَيْــأَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل).

مــاذا يُــرينــي اللَّيْــلُ مــن أَهْــوالِــه أنــا ابْــنُ عَــمِّ اللَّيْــلِ وابْــنُ خَــالِــه
إذا دَجَــا دخَلْــتُ فــي سِــرْبــالِــه لسْــتُ كمــن يَفْــرقُ مــن خَيــالِــه

الرجز للعنبري في المخصص ١٣/ ٢٠١.

قــد مُنِيَــتْ بِنــاشِــىءٍ هِــرْطَــالِ فــازْدالَهــا، وأَيَّمــا ازْدِيــالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرطل)؛ وتاج العروس (هرطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٣ (جعدل)؛ والمخصص ٢/ ٦٨.

مُهْــرَ أبــي الحَبْحــابِ لا تَشَلِّــي بــارَكَ فيــك الله مــن ذي أَلِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)، ٣٦١ (شلل)؛ وتاج العروس (ألل)، (شلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٠.

تسقــي الأراكَ النَّضــرَ مــنْ زلالِهــا بــرْدَ الفــراتيّــة فــي قــلالِهــا
بــالقَهْــوة المَلْســاءِ مِــنْ جِــرْيــالِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٧ (ملس)؛ وأساس البلاغة (ملس).

مــا هِجْــنَ إذْ بَكَّــرْنَ بــالأَجمــال مثــل صَــوَادِي النخْــل والسَّيَــال

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)، ٣٥٢ (سيل)، ١٤/ ٤٥٣ (صدي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس (سيل)، (صدي).

آثــرتُ صَفْــوانَ علــى العيــالِ

انظر قافية «وبالجلالِ».

سقيًــا لــدسْــتِ الأَرْزنِ الطــوالِ بيــن المــروجِ الفيــحِ والأغيــالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (رزن).

لــم أرَ فــي صــواحِــبِ النِّعــالِ الــلاَّبِســاتِ البُــدَّنِ الحَــوَالــي
شِبْهًــا لِلَيْلَــى خِيــرةِ اللَّيَــالــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

حتــى إذا الآلُ جَــرَى بــالأَمْيُــلِ وفــارَق الجــزْءَ ذَوُو التَّــأَبُّــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل).

لمّــا ازدرَتْ نقــدي وقلّــتْ إبلــي

انظر قافية «أو قَتْلِ».

قــد أَبصَــرَتْ سُعْـدَى بهــا كَتـائِلـي طَــويلــةَ الأَقْنــاءِ والعَثــاكِــلِ
مثــل العَــذارى الخُــرَّدِ العَطــابِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثكل)، ٨٩ (ثكل)، ٤٥٦ (عطبل)، ٤٢٥ (عثكل)، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ والمخصّص ١١/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٦؛ وتاج العروس (ثكل)، (كتل)، (عثكل)، (عطبل)، (قنا).

وعــدة العــام وعــامٍ قــابــلِ

انظر قافية «حائلِ».

هــل تعــرِفُ الــدَّار بــروض هــامــلِ شَــرْقيّــه والنَّــدَحِ المُقــابِــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٣.

حتــى إذا أَهْــرَأْنَ بــالأصــائــلِ وفَــارَقَتْهــا بُلَّــة الأوابــلِ

الرجز لإهاب بن عمير في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٨ (هرأ)، (بلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ والمخصص ٩/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٧.

خطبــي وهــزَّتْ رَأْسَهــا تَسْتَبْلــي

انظر قافية «قَتْلِ».

صُحُــوَّ نــاشِــي الشَّــوْقِ مُسْتَبِــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

وحــاجِــبٍ كَــرْدَسَــه فــي الحَبْــلِ مِنَّــا غــلامٌ كــان غيــرَ وَغْــلِ
حتــى افتــدى مِنّــا بمــالٍ جِبْــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)، ١١/ ٩٩ (جبل)، ٧٣٢ (وغل)؛

وتهذيب اللغة ١١/٩٧؛ والمخصص ١٢/٢٧٩؛ وتاج العروس (جبل)، (وغل).

كـأَنَّ أعنـاقَ المَطِـيِّ البُـزْلِ بيـن حُلَيْمـاتٍ وبَيـنَ الجَبْـلِ

انظر قافية «النَّخْلِ».

أصهَـبُ تغتـالُ فُضـولَ الأَحْبُـلِ

انظر قافية «ممحَّلِ».

وقـد جَعَلْنـا فـي وَضيـنِ الأحْبُـلِ

انظر قافية «مثقَّلِ».

وحـاجِـبٍ كَـرْدَسَـه فـي الحَبْـلِ

انظر قافية «جِبْلِ».

لَيـس بـراعـي نعجـات كـوعـلِ أحـلَّ يمشـي مِشيـةَ المخَبَّـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٩٦.

أَقْـوى خيـامٌ بـالصَّفـا مـن أَهلِـه وذاك بـاقـي الثُّـمِّ مِـن مُـدَبَّلِـه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/٢٥٣، ٢٥٧.

يـا زَيْـدُ زَيْـدَ اليعمـلانِ الـذُّبَّـلِ

انظر قافية «فانزِل».

إذ عَصَبَـتْ بـالفَطـنِ المُغَـرْبَـلِ

انظر قافية «عَنْ فُلِ».

مُنْهَـرِتِ الأَشْـداقِ عَضْـبٍ مُـؤْكَـلِ فـي الآهِليـن واخْتِـرامِ السُّبُـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٢١ (أكل).

يمشـي كمشْـيِ الأَسَـدِ العَمَيْثَـلِ بيـن العَـرينَيْـنِ وبيـنَ الأَشْبُـلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمثل).

بِمِثْـلِ جيـد الـرِّئْمـة العُطْبُـلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٥٦ (عطبل)، ١٢/٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (عطبل)، (رأم).

هـل يـذهبـنّ حسبـي وفضلـي أن ولـد الأحـوص يَـوْمًـا قبلـي

سَتَعْلمـون مَـنْ خِيـارُ الطَّبْـلِ

الرجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٤٣ ـ ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ ولسان

العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)[1]. وانظر قافية «الفضلِ».

كصَــوْت خَــرْقــاء تــلاحِــي رَعْبَــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (رعبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٣؛ والمخصص ٤/ ٣٢. وانظر قافية «أوّلِ».

بِئْــسَ إدامُ العَــزَبِ المُعْبَــلِّ

انظر قافية «وَخَلِّ».

شنظيــرةٌ زَوَّجَنِيــه أهلــي من حُمقِـه يحسب رَأْسي رجلي
كــأنّــه لــم يَــرَ أُنثــى قَبْلِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٠ (شنظر).

هــل يُــذهبــنّ حسبــي وفضلــي أنْ وُلــدَ الأحــوصُ يــوْمًــا قبلــي

انظر قافية «الطبلِ».

صَــبَّ عليهــا فــي الظــلام الغَيْطَــلِ كــل رَجِيــب شِــدْقُــه مُسْتَقْبَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

أنــا حُنَيْــن واعتــرانــي أَفكَلــي لــن يغلــب اليــوم جبــاكــم قَبَلــي

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٢٨.

طــوى الجــرادُ مِــروَبَ بــنَ عَنْجَــلِ لا مَــرْحبًــا بــذا الجــرادِ المُقْبِــلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (روب).

يَــدُقُّ أوســاطَ العِظــام القُحَّــلِ لا يَــدْخَــرُ العــام لعــامٍ مُقْبِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

وكُــلْ هَنيئًــا! ثُــمَّ لا تُــزَمِّــلِ وادْعُ، هُــديــتَ، بعَتَــادٍ جُنْبُــلِ

الرجز لأبي غريب النصري في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (جنبل).

مَلْمــومــة لَمَّــا كظَهْــرِ الجُنْبُــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)،

---

(١) وفيه المشطور الثالث فقط.

(لمم)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٩، ٨/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس (جنبل).

تفلي له الرّيحُ وإنْ لم يَفْتلِ لِمَّةَ قَفْرٍ كَشُعَاعِ السُّنْبُلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قفر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١.

كأنَّه نأج نفحةٍ من سُنْبلِ

أنظر قافية «عيطلِ».

*** عانٍ بأُخراها طويلُ الشُّغْلِ له جَفِيرانِ وأَيُّ نَبْلِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وشرح الأشموني ٣/ ٩٠٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١١.

يَحْطِمُ قَرْنَيْ جَبَليٍّ جَهْبَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤؛ والمخصص ٨/ ٣١؛ وتاج العروس (جهبل).

وقد طَوَتْ مَاءَ الفَنيقِ المَهْبلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

بين الكُلى مِنْها وبين المَهْبَلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

جَأْجَأْتُها فأقبلتْ لا تأْتلي

انظر قافية «الشَّمألِ».

بلى فقامَتْ غَيْلةً لم تَأْتِلِه

انظر قافية «ومكْفلِه».

يُذري بإرعاس يمين المُؤْتَلي

انظر قافية «هذا المُخْتَلي».

نحن فَصَلْنَا جُهْدَنَا لَمْ نَأْتَلِه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

أُسْقَى بِرَاوُوقِ الشباب الخَاضِلِ أُسْقَى من المَقْتُولَةِ القَواتِلِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)، ١١/ ٢٠٨ (خضل)، ٥٥١ (قتل)؛

وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٩ (روق)، (خضل)، (قتل).

يَـومـانِ: يَـوْمُ نِعْمَـةٍ وظِـلِّ ويَـوْمُ تَـلِّ مَحِـصٍ مُبْتَـلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

لا تَجْعَلِينـي كفتًـى فِثْـوَلِّ خـالٍ كعـود النَّبْعـةِ المُبْتَـلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٥ (فثل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (فثل).

قـد قَـرنُـونـي بـامْـرِىءٍ قِثْـوَلِّ رَثٍّ كحَبْـلِ الثَّلَّـةِ المُبْتَـلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)، ٥٥٢ (قثل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ٤٣٢؛ والمخصص ٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (ثلل)، (قثل).

مثـل رِشـاءِ الخَـزَمِ المُبْتَـلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

يـا أُمَّ عبـدِ الله، لا تَسْتَعْجِلـي ورَفِّعِـي ذَلاذِلَ المُـرَجَّـلِ
إنِّـي إذا مُـرُّ زَمـانٍ مُعْضِـلِ يُهْـزِلْ ومَـنْ يُهـزِل ومـن لا يُهـزَلِ
يَعِـهْ، وكـلٌّ يَبْتَلِيـهِ مُبْتَلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

حتَّـى إذا الشَّمـسُ اجتـلاهـا المجْتلـي

انظر قافية «مُهَوَّلِ».

جَلِّـحْ ولا تَخْصَـرْ ومـن لا يَحْتَـلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

جَلّـى بصيـرُ العَيْـنِ لـم يُكَلَّـلِ فـانقَـضَّ يَهْـوي مـن بَعيـدِ المَخْتَـلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلا).

يُـذْري بـإرْعـاسِ يَميـنِ المُـؤْتَلـي خُضُمَّـةَ الـذراعِ هَـذَّ المُخْتَلـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٠ ـ ٣١١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)، ١٢/ ١٨٤

(خضم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس)، (خضم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٨، ٧١٤؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٤.

يأتي لها مِنْ أَيْمُنٍ وأشمُلِ وهْي جبالَ الفَرْقَدَين تَعْتَلي

انظر قافية «الأجْزَلِ».

إن تهجري يا هند أو تعتلّي

انظر قافية «المولّي».

فَسَلِّ هَمَّ الوامقِ المعتلِّ

انظر قافية «عيْهلِّ».

فهي أمام الفَرْقَدَيْنِ تغتلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس (غلا).

يغلو بها رُكْبانُها وتَغْتلي

انظر قافية «الأَشْكلِ».

فَسَلِّ وَجْدَ الهائِمِ المُغْتَلِّ

انظر قافية «يصلي».

تفلي له الرّيحُ وإن لم يَفْتلِ

انظر قافية «السُّنبلِ».

تدافع الشيبَ ولم تقتَّلِ

انظر قافية «عن فُلِ».

وقُوَّلٍ لا تَهْلِكَنْ وقُوَّلِ جَلِّحْ ولا تَحْصَرْ ومن لا يَحْتَلِ
يَضْعُفْ ويُقْتَلْ باللَّيالي القُتَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (جلح).

* لمّا ازدرَتْ نقدي وقلّتْ إبلي تألَّقتْ واتَّصلَتْ بعكْلِ

(١) والرواية فيه:

* خضمّة الذراع هذا المختلا *

وهذا تحريف.

تسألني عن السنين كم لي؟ خطبي وهزّت رأسها تستبلي
فقلْتُ: لو عُمِّرْتُ عُمْرَ الحِسْل وقد أتاه زَمَنُ الفِطَحْل
والصَّخْرُ مُبْتَلٌّ كطِينِ الوَحْل أَو كنت قد أُوتِيتُ علْمَ الحُكْلِ
كنتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَو قَتْلِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨١ (معر)، ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ والمخصص ٩/ ٦٤، ١٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (فطحل)؛ ولرؤبة أو للعجاج في الحيوان ٤/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتاج العروس (حكل)؛ وللعجاج في شرح الأشموني ٣/ ٧٨٩؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في الحيوان ٦/ ١١٦؛ والمخصص ١٠/ ١٧١.

قَبْصاء لم تُفْطَحْ ولم تُكَتَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣ (فطح)، ١٨/ ٨٥ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٣، ٥/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٦٩.

أحمي لها من بُرْقتي مُكَتَّلِ

انظر قافية «بالمعولِ».

* ترى مَرادَ نِسْعِه المُدْخَلِّ بين رَحَى الحَيْزُوم والمَرْحَلِّ
مثل الزَّحالِيفِ بنَعْفِ التَّلِّ

الرجز لنظور بن مرثد في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نعف)، ١١/ ٢٣٩ (دخل)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦١؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠٣.

وبعد تَهْتال السّحابِ الهُتَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤.

فَرْعٌ نما منه نُضار الأَثْلِ

انظر قافية «الأصْلِ».

أَعْتَدْتُ للأبلَجِ ذي التَّمايُلِ حَجْرِيَّةً خِيضتْ بِسُمٍّ ماثِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر).

وبيـــنَ أعـــلامِ الصُّـــوَى المَـــواثِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٣.

قُـــــرونَ جَثْـــــلٍ وارِدٍ مُجَثَّـــــلِ

انظر قافية «الصَّندَلِ».

ولـــم تُنَبِّـــتْ فـــي الجـــراءِ المحْثَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٦.

ليـــس بـــوحـــواح ولا مسنطـــلِ ولا حيفـــس كـــالعـــريـــض المحثـــلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في تاج العروس (سنطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦١٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٨.

تُخبِّـــطُ الـــذائِـــدَ إن لـــم يَـــزْحَـــلِ تغشـــى العصـــا والـــزَّجْـــرَ إن قـــال حَـــلِ

يـــرسِلُهـــا التغميـــضَ إن لـــم تُـــرْسَـــلِ خَـــوْصـــاء تَـــرْمـــي بـــاليَتِيـــمِ المُحْثَـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غمض)، ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٨ (غمض)، (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (غمض).

واللَّـــهِ لـــولا حَنَـــفٌ بِـــرِجْلِـــهِ ودِقَّـــةٌ فـــي ســـاقِـــه مـــن هُـــزْلِـــه
وقِلَّـــةُ أخـــافُهـــا مـــن نَسْلِـــه مـــا كـــان فـــي فِتْيـــانِكـــم مِـــنْ مِثْلِـــه

الرجز لداية الأحنف في لسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٩، ١٥/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٩ (حنف)، (منن)؛ ولأم الأحنف في المخصص ٢/ ٥٨؛ ولحاضنة الأحنف في كتاب العين ٣/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

وقـــاتـــلٍ حـــوبـــاءَهُ مـــنَ أجْلـــي ليـــس لـــه مثْلـــي، وأيـــنَ مثلـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

ليـــــس بملتـــــاثٍ ولا عَمَيْثَـــــلِ

انظر قافية «المقصملِ».

يمشـــي كمشْـــيِ الأَسَـــدِ العَمَيْثَـــلِ

انظر قافية «الأشبلِ».

يـا حَشَـراتِ القـاعِ مـن جُـلاجِـلِ   قـد نَـشَّ مـا كَـشَّ مـنَ المَـرَاجِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٠ (كشش)؛ والمخصص ٨/ ٩١. وانظر قافية «المشاعِلِ».

إنّـا وجـدنـا طَـرَدَ الهَـوَامِـلِ   والمشـيَ فـي البِـرْكَـةِ والمَـرَاجِـلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتاج العروس (برك). وانظر قافية «والمسائلِ».

يـا لَيْتَنـا كُنّـا حَمـامَـيْ زاجـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٦؛ وتاج العروس (زجل).

فلـم أَكُـنْ والمـالِـكِ الأجَـلِّ

انظر قافية «مُبْدَلِّ».

* كـأَنَّ فـي أَذْنـابِهِـنَّ الشُّـوَّلِ   مِـنْ عَبَـسِ الصَّيْـفِ، قُـرونَ الإجَّـلِ

الرجز لأبي النجم في سمط اللآلي ص ٧١٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ١١ (أجل)، ٣٧٥ (شول)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٥؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أجل)، (أول)، (شول)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (ج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإيَّلِ».

يـا حشـراتِ القـاعِ مـن جُـلاجـلِ

انظر قافية «المراجلِ»، وقافية «المشاعِلِ».

يَحْلَـجُ حَمْـضَ ثـادق فيـاكِـلِ   عـرق نـواصـي الأعجـمِ المنَـاجِـلِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٠.

وقـاتـل حـوبـاءَهُ مـن أجلـي

انظر قافية «أينَ مثلي».

والخيـل يُـرْدِيـن بهِجْـل هـاجـلِ

انظر قافية «رافلِ».

---

(١) المشطور الأول فقط.

تقولُ: يا رَبَّاهُ؛ يا رَبّ هَلِ إن كنتَ من هذا منجِّي أَجَلي

انظر قافية «بارْحَلي».

في غبش الصبح أو التجلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (غبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٧ (غبش)؛ والمخصص ٩/ ٤٨.

تَمْشي من الرِّدَّة مَشْيَ الحُفَّلِ مَشْيَ الرَّوَايا بالمَزَادِ الأَثْجَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٢، ٢/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤٩٢[1]؛ والمخصص ٧/ ١٤، ٩/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٩، ٣٨٦.
وانظر قافية «الأثقلِ».

وأقْطَعُ الأَثْجَلَ بَعْدَ الأَثْجَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وتاج العروس (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٧.

طافَ به جَنْبَيْ فِراغِ عَثْجَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ).

طوى الجرادُ مِروَبَ بن عَثْجَلِ

انظر قافية «المُقبِلِ».

عن ذي قَراميصَ لها مُحَجَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وتاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٧ (قرمص).

ليسَ براعي نَعَجاتٍ عَوْكَلِ أَحَلَّ يَمْشي مِشْيَةَ المُحَجَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ والمخصص ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (عكل).

تَظَلُّ حِفْرَاهُ من التَّهَدُّلِ في رَوْضِ ذفراءَ ورُغْلٍ مُخْجِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حفر)، ٣٠٨ (ذفر)، ١١/ ٢٠١

(١) وفيه «الأنجلِ» مكان «الأثجلِ».

(خجل)، ٢٩١ (رغل)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٥ (حفر)، ٣٧٥ (ذفر)، (خجل)، (رغل)؛ والمخصص ١٠/ ١٧٥.

والنِّفضَ مِثلَ الأجربِ المدجَّلِ

الرجز لأبي النجم في المعاني الكبير ص ٣٣٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٩٠٧؛ وكتاب العين ٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٤.

ورجل سوءٍ من ضعافِ الأرجلِ

انظر قافية «الأرْملِ».

ليْتَ القِسِيَّ كلَّها من أرْجُلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥؛ وتاج العروس (رجل).

واللَّهِ لولا حَنَفٌ بِرِجلِهِ

انظر قافية «من مثلِهِ».

بهوَّةٍ هَوْهاءةِ التَّرَجُّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)؛ والمخصص ٣/ ٦٢.

يَخْبِطْنَ مُلاَّحًا كذاوي القَرْمَلِ فَهَبَطَتْ والشمسُ لم تَرَجَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)، ١١/ ٥٥٥ (قرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٣، ٩/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨، ١١٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥.

عُلِّقْتُها وقَدْ نَزا في مِسْحلي شيبٌ وقد حاز الجلا مُرجَّلي

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (سحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (سحل).

يا أُمَّ عبدِ اللَّه، لا تَسْتَعْجِلي ورَفِّعي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ

انظر قافية «مبتلي».

بِشيَةٍ كشيةِ المُمَرْجَلِ

انظر قافية «الأصْعَلِ».

يَسُفْنَ عِطْفَيْ سَنِمٍ هَمَرْجَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٧١١/١١ (همرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٣٦؛ وكتاب العين ٧/٢٧٣؛ وأساس البلاغة (سنم)؛ وتاج العروس (همرجل).

شِنْظِيــــرَةٌ زَوَّجَنِيــــهِ أهلــــي ‌‌ مــن حُمْقِــهِ يحســبُ رأســي رِجْلــي

انظر قافية «قبلي».

قــد رَمَشَــتْ شيئًــا يسيــرًا فــاعْجَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٠٧ (رمش)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٦٤؛ وتاج العروس ١٧/٢٢٣ (رمش).

علــى دَمُــوكٍ أمــرُهــا لــلأَعْجَــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٥.

يــــا أمَّ عبـــد الله، لا تَسْتَعْجلـــي

انظر قافية «مبتلي».

كــأَنَّ صــوتَ جَــرْعِهــا المُسْتَعْجِــلِ

انظر قافية «جندل».

فَصَبَّحَــــتْ قبــــلَ أَذانِ الأَوَّلِ ‌‌ تَيْمــاء والصُّبْــحُ كَسَيْــفِ الصَّيْقَــلِ
قَبْــلَ صــلاةِ الشــاهِــدِ المُسْتَعْجِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤١ (شهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٨ (شهد).

تَحْــتَ حِجَــاجَــيْ هــامــةٍ لــم تُعْجَــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

إذا أَتَــــتْ جــــارتهــــا تَسْتَفْلــــي ‌‌ تَفْتَــــرُّ عــــن مُخْتَلِفــــات ثُعْــــلِ
شَتَّــى، وأَنْــفٍ مثــل أَنــفِ العِجــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

لا يُـــدْرك الفَـــوْت بشَـــدٍّ كَعْظَــلِ ‌‌ إلَّا بــــأَجْــــذام النَّجــــا المُعَجَّــــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كعظل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس (كعظل).

أَشْبَــــهُ شــــيءٍ بجشــــاءِ الفجــــلِ

انظر قافية «ثِقْلِ».

يَــرْعُــدُ أَنْ يُــوعِــدَ قلــبَ الأَعــزلِ إلّا امــرأً يَعْقِــدُ خَيْــط الجُلْجُــلِ

الـرجـز لأبـي النجـم فـي لسـان العـرب ١١/ ١٢٢ (جلـل)؛ وكتـاب العيـن ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٩؛ وأساس البلاغة (وعد)؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٦ (شدد)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٥.

كــأَنَّــه بــالصحصحــانِ الأنْجــلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

قــد جَعَلَــتْ وعكتهــنَّ تَنْجَلــي

انظر قافية «الموصَّلِ».

ظلَّــت وظَــلَّ يــومُهــا حَــوْبَ حَــلِ وظَــلَّ يــومٌ لأَبــي الهَجَنْجَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

تــرمــي الخصَــاصَ بــالعيــونِ النُّجْــلِ

انظر قافية «عُصْلِ».

قــد حَشَّهــا الليــل بجــادٍ منْجَــلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

ســوقَ الحصــادِ بغــروبِ المِنْجــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس).

وقَتَــبٍ ذِئْبَتُــه كــالمِنْجَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب).

أَحْــوى لأَحْــوى شَكْلُــهُ مِــنْ شَكْلِــهِ لــدَيْسَــقٍ فَنَجْلُــهُ مــن نَجْلِــهِ

الرجز للمرار في تاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

رَقْــرَاقَــةٌ كــالنِّهْــي بيــنَ الأَهْجُــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

قــد وصلنــا هَــوْجــلاً بهَــوْجَــلِ

انظر قافية «الزُّمَّلِ».

والآلُ فــي كــلِّ مَــرادٍ هَــوْجَــلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

فـي صَلَـبٍ لَـدْنٍ ومَشـيٍ هَـوْجَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

إذا تَبَطَّحْـنَ علـى المَحـامِـلِ تَبَطُّـحَ البَـطِّ بجَنْـبِ السـاحِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٧ (بطح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٠.

فقلـتُ أثْـلٌ زال عـن حُـلاحِـلِ

انظر قافية «حوامِلِ».

فظَـلَّ مـن عـرفـان نُـؤي نـاحِـلِ

انظر قافية «القائلِ».

أَصبحـتُ قـد صـالَحَنـي عـواذلـي بعـد الشِّقـاق ومَشَـتْ رواحِلـي

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة(رحل).

ظَلَّـت وظَـلَّ يـومُهـا حَـوبَ حَـلِ

انظر قافية «الهَجَنْجَلِ».

وهـي علـى عَـذْبٍ رَويِّ المنْهـلِ دَحْـلِ أبـي المِـرْقـالِ خيـرِ الأَدْحُـلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٥.

تَقْتَسِـرُ الهَـامَ ومَـرًّا تُخْلـي أَطبـاق صَـرِّ العُنُـقِ الجِـرْدَحْـلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦ (كسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٩ (جردحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٦.

تقـول: يـا ربّـاهُ، يـا ربِّ هَـلِ إن كنـت مـن هـذا منَجِّـي أجلـي

إمَّـا بتَطْلِيـقٍ وإمَّـا بِـارْحَلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٦.

كـأنَّ رَحْلـي وأداةَ رَحْلـي

انظر قافية «الضَّحْلِ».

رحَلْـتُ مـن أقصـى بـلاد الـرُّحَّـلِ

انظر قافية «مَوْحَلِ»، وقافية «مَوْكَلِ».

عـن هيـج إبـراهيـمَ يـومَ المـرْحَـلِ

انظر قافية «ومِقْولي».

تَـرى مَـرَادَ نِسْعِـهِ المُـدْخَـلِّ بيـن رَحَـى الحَيْـزُوم والمَـرْحَـلِّ

انظر قافية «التَّلِّ».

إذا دنَـتْ مـن عَضُـدٍ لـم تَـزْحَـلِ

انظر قافية «مأزِلِ».

تخبِّـطُ الـذائِـدَ إن لـم يَـزْحَـلِ

انظر قافية «المُخْتَلِ».

يَنْتُقْـنَ بـالقَـوْمِ مِـنَ التَّـزَعُّـلِ مَيْـسَ عُمَـانَ ورِحـالَ الإِسْحِـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١ ـ ٣٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)، ١٠/ ٣٥١ (نتق)، ١١/ ٣٠٣ (زعل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٠ (ميس)، (نتق)، (زعل).

الآن لمّـا ابْيَـضّ أعلـى مِسْحلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سحل).

تسمـع للمـاء كصـوتِ المِسْحَـلِ

انظر قافية «الجحفلِ».

عُلِّقْتُهـا وقـد تَـرَى فـي مِسْحَلـي

انظر قافية «مرجّلي».

إنّـي امْـرُؤٌ فـي سَعَـةٍ أو مَحْـلِ أمتـزج الميـمَ بمـاءٍ ضَحْـلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ميم).

كـأَنَّ رَحْلـي وأداةَ رَحْلـي علـى حَـزَابٍ، كـأَتـان الضَّحْـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وتاج العروس (رحل).

لـلأَرضِ مـنْ أُمِّ القُـرادِ الأَطحـلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٢٤.

فقلـتُ: لـو عُمِّـرت عُمـرَ الحِسْـلِ أو عُمْـرَ نـوح زمـنَ الفِطَحْـلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

يَخْطُـر بـالمِنْجَـل وَسْـطَ الحَقْـلِ   يَـوْمَ الحَصَـاد، خَطَـرَانَ الفَحْـلِ

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل).

يـدقّ أوسـاط العظـامِ القُحْـلِ

انظر قافية «مُقْبِلِ».

أَروعُ يقلـي شيمَـةَ الإنقَحْـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

فقلـتُ قـول مـرِسٍ ذي قَحْـلِ

انظر قافية «النملِ».

تَغْشـى العَصَـا والـزَّجْـرَ إن قـال حَـلِ

انظر قافية «المحْتَلِ».

قلـت لهـا: حـلِ، فلـم تَحَلْحَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

يقطعـن عَـرْض الأرضِ بـالتَّمَحُّـلِ

انظر قافية «وأَرْمُلِ».

أَصْهَـبُ تغتـالُ فُضُـولَ الأَحْبُـلِ   منـه حَـوابٍ كقـرونِ الإيَّـلِ
عـوجٌ تسـانَـدْن إلـى مُمَحَّـلِ

الرجز لجندل الطهوي في تهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس (محل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل).

يحلـف بـاللَّـه، وإن لـم يُسْـأَلِ   مـا ذُقْـتُ ثُفْـلاً منـذُ عـامٍ أَوَّلِ
إلّا مـن القـارصِ والمُمَحَّـلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٣، ٨/ ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٨٥ (ثفل)، ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

إنـي امْـرؤٌ فـي سَعَـةٍ أو مَحْـلِ

انظر قافية «ضحلِ».

تَعَـــرَّضَـــتْ لـــي بمكـــانٍ حِـــلِّ

انظر قافية «قتلاً لي»، وقافية «قَتْلِلّي»، وقافية «الطِّوَلِّ».

*وقـــد حَـــدَوْنـــاهـــا بحَـــوْبٍ وَحَـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والكتاب ٤/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٨٠.

والصخـــر مبتـــلٌّ كطيـــن الـــوَحْـــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

رَحَلْـت مـــن أقصـــى بـــلادِ الـــرُّحَّـــلِ   مـــن قُلَـــلِ الشِّحْـــرِ فجَنْبَـــيْ مَـــوْحَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٧[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)، ٧٢٣ (وحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس (رحل)، (وحل). وانظر قافية «موكلِ».

تـــرى يبيـــسَ المـــاءِ دون المَـــوْصـــلِ   منـــه بعجْـــزٍ كـــالصَّفـــاةِ الجَيْحَـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ٧٢٩ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

حَـــرْف كَقَـــوْسِ الشَّـــوْحَـــطِ المُعَطَّـــلِ   لا تخْفِـــل السَّـــوْطَ ولا قـــولـــي حَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

* الحمـــد للَّـــه العَلِـــيِّ الأَجْلـــلِ   أَعْطـــى فلـــم يَبْخَـــل ولـــم يُبَخَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل)؛ والدرر ٦/ ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وتاج العروس (جزل)، (جلل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣؛ والمقتضب ١/ ١٤٢، ٢٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٩؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

تَقْتسِـــرُ الهـــامَ، ومَـــرًّا تخلـــي

انظر قافية «الجِرْدَحْلِ».

(١) وفيه «موكلِ» مكان «موحلِ».

رُكِّبَ حول فُوقِهِ المُؤَلَّلِ جوانحٌ سُوِّين غير مُيَّلِ
من مستطيلات الجناح الدُّخَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

كالصَّقْر يجفو عن طِرادِ الدُّخَّلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ وتاج العروس (دخل).

لَوْذَ العصافيرِ ولَوْذَ الدُّخَّلِ

انظر قافية «الأَجْدَلِ».

مُجامِعُ اللَّحم كثيرُ الدُّخَّلِ

انظر قافية «يُوصَّلِ».

علمتُ منه مستسرّ الدَّخْلِ

انظر قافية «عذلي».

ترى مرادَ نِسْعِه المُدْخَلِّ

انظر قافية «التَّلِّ».

يَنْمازُ منه دُخَّلٌ عن دُخَّلِ

الرجز للراعي في تاج العروس (دخل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٤.

خُذْبا لِداتٍ غَيْرَ وَحْشٍ سُخَّلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٨.

ومُبسِقٍ تُحلَبُ نِصْفَ الحملِ تدُرُّ من قبل نِتاجِ السَّخْلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٨٠ (بسق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨.

ثمَّ إلى هادٍ شديدِ الخَلِّ

انظر قافية «مُتْمَهِلِّ».

وليلةٍ يا ميّ، ذاتِ طلٍّ ذاتِ سَقِيطٍ وندًى مُخْضَلِّ
طَعْمُ السُّرَى فيها كَطَعْمِ الخَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٧ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط)؛ وأساس البلاغة (سقط).

بَـــرَّاقـــة الجِيـــد صَمُـــوت الخَلْخَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وتاج العروس (خلل).

مـــلأى البَـــرِيـــم متْـــأَق الخَلْخَـــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (خلل).

تَعـــرَّضَـــتْ لـــي بمكـــان خِلِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل).

كـــأنَّ أعنـــاق المطـــيِّ البُـــزْلِ بيـــن حُلَيْمـــاتٍ وبيـــن الجَبْـــلِ
مـــن آخـــر الليـــل، جُـــذُوعُ النَّخْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

وعَلَّقَـــتْ مـــن أَرْنَـــبٍ ونَخْـــلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٧.

بِئْـــسَ إدامُ العَـــزَبِ المُعْبَـــلِّ ثَـــرِيـــدةٌ بقَـــرَعٍ وخَـــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٧ (قرع).

قـــد أَمَـــر القـــاضـــي بـــأَمـــرٍ عَـــدْلِ أَنْ تَمْخَنُـــوهـــا بثمـــانـــي أَذْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٢ (مخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٢؛ والمخصّص ٩/ ١٦٧؛ وتاج العروس (مخن).

فَبُـــدِّلَـــتْ والـــدهـــر ذو تَبَـــدُّلِ

انظر قافية «والشمألِ».

فلـــم أَكُـــنْ والمـــالِـــكِ الأَجَـــلِّ أَرْضـــى بخِـــلٍّ بعـــدَهـــا مُبْـــدَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل).

عَـــزْل الأَميـــر لـــلأميـــر المُبْـــدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٨ (بدل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٧.

لَـــوْذَ العصـــافيـــرِ ولَـــوْذَ الـــدُّخَّـــلِ تَحْـــتَ العِضـــاهِ مـــن خَـــرِيـــرِ الأَجْـــدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (خرر).

ساقٍ سقاها ليس كابن دَقْلِ يُقَحِّمُ القامة بَعْدَ المَطْلِ
بِمنكبٍ وابْنِ مِلاطٍ جَدْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٨ (ملط).

تكسو الشَّراسيفَ إلى المجدَّلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

فانْقَضَّ بالسَّيْر ولا تَعَلَّلِ بمَجْدَلٍ، ونِعْم رأْسُ المَجْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل).

يلهزُ أصداغ الخصومِ المُيَّلِ للحقّ حتى ينتهوا للأعْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥.

قد أمر القاضي بأمرٍ عَدْلِ

انظر قافية «أدْلِ».

قد منيتْ بناشىء جَنَعْدَلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩.

وانساب حبات الكثيب الأهيلِ وانْعَدلَ الفحلُ ولَمَّا يُعْدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل)، (هيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧.

وعدلَ الفحل وإن لم يُعْدَلِ

انظر قافية «الأمْيَلِ».

كأنَّ خصيَيْهِ من التدلْدلِ

انظر قافية «حنظلِ».

كشقذان القَفْرةِ المُدلِّ

انظر قافية «مولِّي».

إن أصْحُ عن داعي الهوى المضلِّ صُحُوّ ناسي الشوقِ مُسْتَبِلِّ
معتسر للصُّرْم أو مُدِلِّ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

* كأَنَّ صوتَ جَرْعِها المُسْتَعْجِلِ جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتُها في جَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥؛ وبلا

نسبة في شرح المفصّل ١٠/ ٢٦.

تكســو الشــراسيــفَ إلــى المجــدَّلِ قُــــرونَ جثـــــلٍ وارد مجثَّــــــلِ
مُغــــدَوْدِنٍ يُجيـــبُ غِسْـــلَ الغُسَّـــلِ يُسْقَــى السَّعِيــطَ مــن رُفــاضِ الصَّنْــدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)، ٣١٥ (سعط)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٠ (رفض)، ١٩/ ٣٤٩ (سعط)؛ وأساس البلاغة (جوب).

لَيْسَـــتْ بســـوداءَ أُبـــاسٍ عَنْـــدَلِ

انظر قافية «المصلْصِلِ».

يهـــدي بنـــا كـــلّ نِيـــافٍ عَنْـــدَلِ

انظر قافية «قَنْدَلِ».

يهـــدِي بنـــا كـــلّ نِيـــافٍ عَنْـــدَلِ رُكِّــبَ فــي ضَخْــم الــذَّفــارى قَنْــدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٧٨ (عمثل)، ٥٧٠ (قندل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ)، (قندل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٤.

يلقيــه فــي طُــرْقٍ أَتَتْهــا مــن عَــلِ قُــذْف لَهــا جُــوفٍ وشِــدْقٍ أَهْــدَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

تَظَـــلُّ حِفْـــراهُ مـــن التَّهَـــدُّلِ

انظر قافية «مُخْجِلِ».

أصبحـــت قـــد صَـــالَحَنـــي عـــواذلـــي

انظر قافية «رواحلي».

والشَّـــوْق شَـــاجٍ للعُيـــون الحُـــذَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٥٠؛ وله أو لرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٤٨ (حذل)؛ وتاج العروس (حذل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

مـا كُنْـتُ مِـنْ تِلْـكَ الـرِّجـالِ الخُـذَّلِ

انظر قافية «ومِقْوَلي».

لـــو أنَّنـــي أوتيـــتُ علْـــمَ الحُكْـــلِ عَلِمْـــتُ منـــهُ مُسْتَســـرّ الـــدَّخْـــلِ

علْمَ سُليمان كلامَ النَّمْلِ ما ردَّ أروى أبدًا عن عَذْلي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (حكل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل).

مُعْتَسِرٍ للصَّرْمِ أو مُذِلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

يا نخلَ ذات السِّدْر والجَراوِلِ تَطاوَلي ما شئتِ أنْ تطاوَلي
إنَّا سَنَرْميكِ بكلِّ بازِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤.

إذا دنَتْ مِنْ عَضُدٍ لم تَزْحَلِ عنه، وإنْ كان بضَنْكٍ مأزِلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٤ ـ ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (أزل).

قد نَزَلت بساحَةِ ابنِ واصِلِ خِرْقَةُ رِجْلٍ من جَرادٍ نازِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

كأنَّ أعناقَ المَطِيِّ البُزْلِ

انظر قافية «النَّخْلِ».

أو مَوْقِعٌ من ركُبات زُلِّ

انظر قافية «شلِّ».

ومَوْقِفًا من ثَفِناتٍ زُلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل).

* يأتي لها من أَيْمُنٍ وأشْمُلِ وهْيَ حيالَ الفَرْقَدَيْن تَعْتَلي
تُغادِرُ الصَّمْدَ كظَهْرِ الأَجْزَلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)، ٥/ ٢٩٣ (يبر)، ١١/ ١١٠ (جزل)، ٣٦٤ (شمل)؛ والخصائص ٢/ ١٣٠؛ وشرح أبيات

(١) وفيه «يشغلِ» مكان «تزحلِ».

سيبويه ٢/ ٢١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ والكتاب ١/ ٢٢١، ٣/ ٢٩٠، ٦٠٧؛ والمنصف ١/ ٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٥ (صمد)، (جزل)؛ والمخصّص ٢/ ٣، ١٧/ ١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢، ٣/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤، ٣/ ٢١٦، ٣/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٤١؛ والمخصص ٧/ ١٥٩.

وفـــي الحـــراكيـــك نُحـــور جُـــزّلِ

انظر قافية «الهُزَّلِ».

*الحَمْـــدُ لِلَّـــهِ الـــوَهُـــوبِ المُجْـــزِلِ

الـرجـز لأبـي النجـم فـي الأغـانـي ١٠/١٥٧، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٥؛ وجمهـرة اللغـة ص ٤٧١؛ وخـزانـة الأدب ٢/ ٣٩٢، ٣٩٤؛ والـدرر ٦/ ٢٣٨؛ وشـرح التصـريـح ٢/ ٤٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧؛ والكتاب ٤/ ٢١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وتاج العروس (جزل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣.

مـــا بـــال جـــاري دمعـــك المهلّـــلِ   مـــن رســـم أطـــلالٍ بـــذات الحـــرْمَـــلِ
بـــادَتْ وأُخـــرى أمـــسِ لـــم تحـــوَّلِ   كـــالخـــوْعِ بيـــن عُفْـــرَةِ المجـــزَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢ ـ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

يُـــرْعِـــدُ إنْ يُـــرْعَـــد فـــؤادُ الأعْـــزلِ

انظر قافية «الجُلْجُلِ».

نَشَّطَهـــا ذُو لِمّـــة لـــم تَقْمَـــلِ   صُلْـــبُ العَصَـــا جـــافٍ عـــن التَّعَـــزُّلِ

انظر قافية «التَّحَلُّلِ».

* والآلُ فـــي كـــلِّ مُـــرادٍ هَـــوْجَـــلِ   كـــأَنَّـــه، بـــالصَّحْصَحـــانِ الأنْجَـــلِ
قُطْـــنٌ سُخـــامٌ بـــأَيـــادي غُـــزَّلِ

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي الطهوي في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)، ١١/ ٤٩١ (غـزل)، ٦٩٠ (هجـل)، ١٢/ ٢٨٣ (سخـم)، ١٥/ ٤١٩ (يـدي)؛ وتـاج العـروس ٨/ ١٢٣ (رود)، (غزل)، (هجل)، (سخم)، (ثجل)، (يدي)؛ وأساس البلاغة (سخم)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٧٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٦.

كَـأَنَّـه وهـو بِـهِ كـالأَفكَـلِ مُبَـرْقـعٌ فـي كُـرْسُـفٍ لـم يُغْـزَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٢ (كرسف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

أثْبَـتَ مـن رُوَيْتِـبِ الأَظَـلِّ عَلـى قَـرًا مِـنْ زَهَقَـى مِـزَلِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٧ (زهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٢.

بِسُلَّـمٍ مـن دفّـةٍ مَـزِلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل).

مستـأْسِـدًا ذبّـانـهُ فـي غَيْطَـلِ يقـول للـرائِـدِ: أعشبـتَ ٱنْـزلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٦٠١ (عشب)، ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤١، ١٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٢ (عشب)، ٧/ ٣٨٥ (أسد)، ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٢، ٧/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (عشب)، (أسد)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ ولرؤبة في كتاب العين ١/ ١٢٨؛ وليس في ديوانه. وروي «عيطل»، كما في اللسان ٣/ ٧٢ (أسد)، وهذا تحريف.

* يـا زَيْـدُ زَيْـدَ اليَعْمَـلاتِ الـذُّبَّـلِ تَطَـاوَلَ اللَّيْـلُ عليـكَ فـانْـزِلِ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٢، ٣٠٤؛ والدرر ٦/ ٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣، ٢/ ٨٥٥؛ ولبعض بني جرير في شرح المفصّل ٢/ ١٠؛ والكتاب ٢/ ٢٠٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٢١؛ وأساس البلاغة (عمل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ واللامات ص ١٠٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٧ ؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة (طول)؛ وتاج العروس (عمل).

وإن هَـدَى منهـا انتِقـالُ النَّقْـلِ فـي مَتْـنِ ضَحَّـاكِ الثَّنـايـا نَـزْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس (نزل).

وقَـدْ أَقُـود بـالـدَّوي المُـزَمَّـلِ أَخْـرسَ فـي السَّفْـر بَقَـاقَ المَنْـزِلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ١٤/ ٢٧٨، ٢٧٩ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١، ١٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس

٢٥/ ٩١ (بقق)، (دوى)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤، ١٧٦، ٢٣٣، ١٠٠١، ١٠٦٢؛ والمخصّص ٢/ ١٢٦، ١٥/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦، ٢/ ٣٠٩.

إِمَّا تَرَيْني كالوَبِيلِ الأَعصَلِ أَخْشَبَ مَهْزُولاً وإنْ لم أُهْزَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ١١/ ٧٢١ (ويل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٩ (خشب)، (ويل).

وفي الحَراكِيكِ نُحور جُزَّل لَخْفٌ كأَشداقِ القِلاصِ الهُزَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٥[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٥ (لخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦١ (لخف)؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٧.

واللَّه لولا حنفٌ برِجْله ودِقَّةٌ في ساقِه من هَزْلِهِ

انظر قافية «مِنْ مثلِه».

إنِّي إذا مرُّ زمانٍ مُعْضِلِ يُهْزِلْ ومَنْ يُهزِل ومن لا يُهْزَلِ

انظر قافية «مُبْتَلي».

ديار إبريقِ العَشِيِّ خَوْزَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢.

يا صاحبَيَّ خَوِّصَا بسَلِّ

انظر قافية «تُوَلِّي».

ألم أكن أسقط كل جَسْلِ

انظر قافية «الرَّطْلِ».

تَسْأَلني عن السنِين كَمْ لي؟ فقلت: لو عُمِّرْتُ عمرَ الحِسْلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

كيف رأيت نُجْعتي وحَسْلي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥.

ذي رَأْيِهم والعاجِزِ المُخَسَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «الهدَّلِ» مكان «الهزَّلِ».

٧/ ١٦٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (خسل). وانظر قافية «ومِقْوَلي».

يـرسِلُهـا التغميـض إن لـم تُـرْسَـلِ

انظر قافية «المُحْتَلِ».

ثُـمَّ جَـرَيْـتُ لانطـلاق رِسْلـي

انظر قافية «الفَضْلِ».

مغـدودنٍ يجيـبُ غِسْـلَ الغُسَّـلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

يَكْفيـكَ، جَهْـلِ الأَحْمَـق المُسْتَجْهَـلِ ضَحْيـانَـةٌ مـن عَقَـداتِ السَّلْسَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سلسل)، ١٤/ ٤٧٨ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٤؛ وتاج العروس (سلسل)، (ضحا).

كـأنّ أهـدام النَّسيـلِ المنسـلِ

انظر قافية «أوّلِ».

وقلَّـة أَخَـافُهـا مِـنْ نَسْلِـه

انظر قافية «مِثلِه».

مُهْـرَ أبـي الحبحـاب لا تُشَلّـي

انظر قافية «ذي أَلّ».

حتّـى اكْتَسَـتْ مـن ضـربِ كُـلّ شكـلِ كتَمـر الحُمَّـاضِ غيْـرِ الخَشْـلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠ ـ ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خشل)[1].

أو مَـوْقِـعٌ مـن رُكُبـات زُلِّ لا عُثَـلٍ ولا جـواف شُـلِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

بـرَّضْـتَ لـي شيئًـا ولـم تُشَلْشِـلِ

انظر قافية «الأثولِ».

ثُمَّـتَ قلـت يـا فُـلُ بـنَ نَهْشَـلِ

انظر قافية «تغفّلِ».

* تبَقَّلَـتْ فـي أَوَّل التَّبَقُّـلِ بَيْـنَ رِمَـاحَـيْ مـالِـكٍ ونَهْشَـلِ

الرجز لأبي النجم في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)؛

---

(١) ذكر ابن منظور المشطور الأوّل منسوبًا لرؤية، ثمّ ذكر المشطورين دون نسبة.

والأغاني ١٠/ ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٤، ٧/ ٥٨٠، ٥٨١؛ وسمط اللآلي ص ٥٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٢، ٣١٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)، (بقل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤. وانظر قافية «هيكلِ».

فَرْعٌ نما منه نُضارُ الأَثْلِ طَيِّبُ أَعْراقِ الثَّرَى في الأَصْلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر).

قد نَزَلَتْ بساحةِ ابنِ واصِلِ

انظر قافية «نازِلِ».

ثمّ اسْتَرَحْنا من حياةِ الأحولِ بعد اقْتِشارِ القشْرِ ذي التَّبَصُّلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بصل).

يا جَسْرَ إنَّ الحقَّ بعد حَصْلِه

انظر قافية «جَهْلِه».

ولي إذا ناضلتُ سَهْمُ الخَصلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل).

يَقْتَبُّ رأْسَ العَظْمِ دونَ المفْصِلِ وإنْ يُرِدْ ذلك لا يُخَصِّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان الغرب ١/ ٦٥٨ (قبب)، ١١/ ٢٠٨ (خصل)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٧ (قبب).

يَشْحَذُ لَحْيَيْهِ بنابٍ أَعْصَلِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٩٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦.

إما تريني كالوبيل الأعْصَلِ

انظر قافية «أُهْزَلِ».

ترمي الخصَاصَ بالعيونِ النُّجْلِ بمطعماتِ الصَّيدِ غير عُصْلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (طعم).

ورُبَّ خَيْرٍ في الرِّجال العُصْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل).

علــى شنــاحٍ، نــابُــه لــم يَعْصَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠.

الشــاقــيءُ النــابِ الــذي لــم يَعْصَــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٥، ١١٠٠.

يقتــبُّ رأسَ العَظْــمِ دون المَفْصِــلِ

انظر قافية «يُخَصِّلِ».

لَيْسَــت بســوداءَ أُبــاس عَنــدَلِ رَوَّاعــة بِصَــوْتِها المُصَلْصِــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١١.

* كــأَنَّ صــوْتَ الصَّنْــجِ فــي مُصَلْصَلِـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل)؛ والخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٥؛ والمنصف ٣/ ٢٧؛ وتاج العروس (صلل).

وصَمَكيــك صميــانٍ صِــلِّ

انظر قافية «قِثْوَلِّ».

عليــه وُرْقــانُ القِــران النُّصَّــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (ورق)، (قرن).

قــد جَعَلَــت وَعْكَتُهُــنَّ تَنْجَلــي عَنــي، وعــن مَبِيتِهــا المُــوَصَّــلِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وعك)؛ وتاج العروس (وعك)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (منن).

تــرى يبيــس المــاء دون المَــوْصــلِ

انظر قافية «الجيحلِ».

مُجــامــعُ اللَّحــم كثيــرُ الــدُّخَّــلِ أُكــرِب إكــرابًــا ولــم يُــوصَّــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

* فَسَــلِّ وَجْــدَ الهــائِــم المُعْتَــلِّ بِبــازلٍ وجنــاءَ أو عَيْهَــلِّ
كــأَنَّ مَهْــواهــا علــى الكَلْكَــلِّ مــوضــعُ كَفَّــيْ راهــبٍ يُصَلِّــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٧؛ ولسان العرب

١١/ ٥٩٧ (كلل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (ملظ)، (كلل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦١ ـ ١٦٢، ٤١٧، ٢/ ٥١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

أُسْقَى بِراووق الشَّبابِ الخاضِلِ

انظر قافية «القواتِلِ».

وليلةٍ ذاتِ نَدًى مُخضَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل).

وليْلةٍ، يا ميُّ، ذاتِ طلِّ ذاتِ سَقِيطٍ ونَدًى مُخْضَلِّ

انظر قافية «الخلِّ».

لو جُرَّ شَنٌّ وَسْطَها، لم تَجْفُلِ من شَهْوَةِ الماءِ، ورِزٌّ مُعْضِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٦.

ورَفِّعِي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ إني إذا مرُّ زَمانٍ مُعْضِلِ

انظر قافية «مبتلي».

ومن حفافي لمَّةٍ لي عضلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

* فَقَدْ رأى الرَّاؤونَ غَيْرَ البُطَّلِ أنَّكَ يا مُعَاوِ يا ابْنَ الأَفْضَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٨؛ والدرر ٣/ ٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٢؛ والكتاب ٢/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

لهُ فُضولٌ يُهْتدى بِفَضْلِه

انظر قافية «جَهْلِه».

ثم جريتُ لانطلاقِ رِسْلي قَد عَلِمُوا أنَّا خِيارُ الطَّبْلِ
وأنَّا أَهْلُ النَّدى والفَضْلِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٤[1]؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب

(١) المشطور الأوّل فقط.

اللغة ١٣/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)؛ وتاج العروس (طبل). وانظر قافية «الطبلِ».

هــــل يُـــذهبـــن حَسَبـــي وفَضْلـــي

انظر قافية «الطبلِ».

إن أصـحُ عـن داعـي الهـوى المضِـلّ

انظر قافية «مُدِلّ».

وليلــــةٍ يــــا مَـــيُّ، ذات طَـــلِّ

انظر قافية «الخَلّ».

أَرْسَـــلَ فيهـــا سَبِطًـــا لـــم يَخْطَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٧ (سبط).

يـــأوي إلـــى ملـــطٍ لـــهُ وكلكـــلِ فـــي سَـــرْطَـم هـادٍ وعُنْـقٍ عَـرْطَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرطل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (عرطل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٨.

إنِّـــي لأَرْجُـــو عُقْبَـــة فـــي عَـــرْطَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

ألـــم أكـــن أسقـــط كـــل جســـل ولا أُقيـــم للغـــلام الـــرّطْـــلِ

الرجز لأباق الدبيري في المنجد ص ٢١٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ والمخصّص ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس (رطل).

كـــالقَـــوسِ مِـــلْ أشْكَلَـــةِ المُعَطَّـــلِ

الرجز للعقوي في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

حَـــرْف كقَـــوْسِ الشَّـــوْحَـــطِ المُعَطَّـــلِ

انظر قافية «ولا قولي حَلِ».

ذاتُ شبـــابـــي ذا النَّبـــاتِ الطَّـــلِّ

انظر قافية «كالفِلّ».

لـــو أنَّ سلمـــى أبصـــرَتْ مَطَلِّـــي

انظر قافية «تُعَلِّي».

---

(١) عن فهارس اللسان ٦/ ٤٨١.

ساقٍ سَقَاها لَيْسَ كابْنِ دقْلِ يُقَحِّمُ القامةَ بَعْدَ المَطْلِ

انظر قافية «جَدْلِ».

ليس بوخْواخٍ ولا مُسَنْطِلِ

انظر قافية «المحثلِ».

كأنَّ نَأْجَ نَفحةٍ من سُنبلِ من طيب الكافور والقَرَنْفلِ

بجيب جمَّاءِ العظامِ عَيْطَلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نأج).

صبَّ عليها في الظلام الغيطلِ

انظر قافية «مُسْتَقْبلِ».

مستأسدًا ذِبَّانُهُ في غَيْطلِ

انظر قافية «انزلِ».

أَثْبَتَ من رُوَيْتِبِ الأَظَلِّ

انظر قافية «مزلِّ».

لا يُدْرك الفَوْت بشدٍّ كَعْظَلِ

انظر قافية «المُعَجَّلِ».

قلَّص عنِّي كقلوصِ الظِّلِّ

انظر قافية «كالفِلِّ».

بادِر بشَيْخَيْكَ أُزِيَّ الظِّلِّ

انظر قافية «مُوَلِّ».

كأنَّ خصْيَيْهِ، مِنَ التَّدَلْدُلِ ظَرْفُ عجوزٍ فيه ثِنتا حَنْظَلِ

الرجز لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنّى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في خزانة الأدب ٧/ ٤٠٠، ٤٠٤؛ ولجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٥؛ ولخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة أو للشماء الهذلية في الدرر ٤/ ٣٨؛ ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢/ ٢٧٠؛ وللشماء الهذليّة في خزانة الأدب ٧/ ٥٢٦، ٥٢٩، ٥٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)، ٦٩٢ (هدل)، ١٤/ ١١٧ (ثني)، ٢٣٠ (خصا)؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧؛ وشرح

المفصّل ٤/ ١٤٣، ١٤٤، ٦/ ١٦، ١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٦٩، ٦٢٤؛ والمقتضب ٢/ ١٥٦؛ والمنصف ٢/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٩، ٧/ ٤٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥، ٢٨٧؛ والمخصّص ١٢/ ١١٠، ١٦/ ٩٨، ١٧/ ١٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١١؛ وتاج العروس (دلل)، (هدل)، (ثني)، (خصى).

والحَشْوُ مِن حَفّانِها كالحَنْظَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٥٢ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (حفف)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وجمهرة اللغة ١٣١٢.

يومان: يومُ نِعْمَةٍ وظِلٌّ

انظر قافية «مُبْتَلّ».

ابنِ عجوزٍ لم يَزَلْ في ظِلٌّ

انظر قافية «قِنْوَلٌ»، وقافية «عِثْوَلٌ».

يا حَشَراتِ القاعِ من جُلاجِلِ قد كَشَّ ما هاجَ من المَشاعِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ والمخصّص ٨/ ٩١. وانظر قافية «المراجلِ».

لَوْ أَنَّ سَلْمى أَبْصَرتْ مَطَلِّي تَمْتَحُ أَو تَدْلِجُ أو تُعَلِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج).

إذا أَتَتْ جارتها تَسْتَفْلي تَفْتَرُّ عن مُخْتَلِفاتٍ ثُعْلِ

انظر قافية «العِجْلِ».

ونقل رجل من ضعاف الأرجلِ متى أُرِدْ شِدَّتَها تَخَذْعَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خذعل). وانظر قافية «الأرملِ».

تَنْزو بعُثْنُون كظهر الفُرْعُلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ وتاج العروس (فرعل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥.

يَنْتُقْـنَ بـالقَـوْمِ مـن التَّـزَعُّـلِ

انظر قافية «الإِسْحِلِ».

ورِجْـلِ سـوءٍ مـن ضِعـافِ الأَرجُـلِ   متـى أُرِدْ شَـدَّتهـا تُخَـزْعِـلِ

انظر قافية «الأَزْمُلِ».

يُلِحْـنَ مـن سَـوْقِ غـلام شَغْـلِ

انظر قافية «مَغْلِ».

بشِيَـةٍ كشِيَـةِ المُمَـرْجَـلِ   قـد أقفـرت غيـر الظليـم الأصعـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٥؛ والكتاب ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس (مرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ والمخصّص ٤/ ٦٧.

ومـا عسـى يَبْلُـغُ لَسْـبُ الفُصْعُـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٤ (فصعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٦.

صغـواءَ قـد مـالَـتْ ولَمَّـا تَفْعَـلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩.

مـا لـكَ لا تَجْـرُفُهـا بـالقَنْقَـلِ؟   لا خيـرَ فـي الكَمـأَةِ إنْ لـم تَفْعَـلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس (قنقل).

يُلِحْـن مِـن سَـوْقِ غـلامٍ شَغْـلِ   قـام فَنـادَى بـرِوَاحٍ مَغْـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

فـأَرْدَفَـتْ خيـلاً علـى خَيْـل لـي   كـالثِّقْـلِ إذ عـالَـى بـه المُعَلِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٥ (ردف)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف).

إنَّ سُلَيْمـانَ اشْتَـلانَـا، ابـنَ عَلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣.

* كـلُّ امْـرِىءٍ مُصَبَّـحٌ فـي أَهْلِـهِ   والمَـوْتُ أدْنـى مـن شِـراكِ نَعْلِـهِ

الرجز للحكيم النهشلي في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٢؛ وفيه («الحكم» مكان

«الحكيم»)؛ والعقد الفريد ٥/ ١٨٥؛ ولأبي بكر الصديق في سمط اللآلي ص ٥٥٧؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ (وقيل إنَّه تمثَّل به)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ١٣٧.

أرمَـضُ مـن تحـتُ وأضْحَـى مـن عَلِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (علا).

يلقيـه فـي طُـرْقٍ أتَتْهـا مـن عَـلِ

انظر قافية «أهْدَلِ».

* أَقَـبُّ مـن تَحْـتُ عَـرِيـضٌ مِـن عَـلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبيّة ص ٦٨؛ والأزهية ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والخصائص ٢/ ٣٦٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤.

ليـس بـراعـي نعجـات كـوْعـلِ

انظر قافية «المخَبَّلِ».

وآخِـرًا صَفَـدْتَـه بغُـلِّ

انظر قافية «غلِّ».

عـانٍ بـأُخـراهـا طـويـلُ الشّغْـلِ

انظر قافية «وأيُّ نَبْلِ».

وآخِـرًا صَفَـدْتَـهُ بغُـلِّ وصـار مَصْفـودًا لأَجْـلِ غِـلِّ

الرجز لناظم الفصيح في تاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد).

وحـاجـبٍ كَـرْدَسـه فـي الحَبْـلِ منَّـا غـلام، كـان غيـر وَغْـلِ

انظر قافية «جِبْلِ».

وغـرَّنـي بـرداك مـن خـدافلـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خدفل).

والخيـلُ يَـرْدِيـن بهَجْـل هـاجِـلِ فَـوارِطًـا، قُـدَّام زَحْـفٍ رافِـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢.

حَتَّى إذا ما ابْيَضَّ جِرْوُ التَّتْفُلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (تفل).

إذا أتَتْ جارتها تسْتفلي

انظر قافية «العِجْلِ».

لو جُرَّ شَنٌّ وَسْطَها، لم تَجْفُلِ

انظر قافية «مُعْضِلِ».

قلَّص تقليصَ النَّعامِ المجْفِلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٥.

يجفلها كلُّ سنامٍ مجْفَلِ

انظر قافية «المسهلِ».

فارْمِ على أقْفَائهم بِمَنْكَلِ بِصخرةٍ أو عَرْض جَيْشٍ جَحْفَلِ

الرجز لرياح الهذلي في بقيّة أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولرياح المؤملي في تاج العروس (نكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٤.

تَسْمَعُ للماء كصَوْتِ المِسْحَلِ بَيْنَ وَرِيدَيْها وبَيْنَ الجَحْفَلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جحفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢، ١٣٢١.

قوَّمْنَ ساجًا مُسْتَخَفَّ الحِمْلِ تَشُقُّ أَعْرافَ الأُبابِ الحَفْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

تمشي من الرِّدَّة مشْي الحُفَّلِ

انظر قافية «الأثْجَلِ»، وقافية «الأثقلِ».

حَرَّقَها حمضُ بلادٍ فَلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

تَعَمُّدًا بالخُلُقِ الغِدَفْلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٩.

يا صاحِبَيَّ خَوِّصَا بِسَلِّ مِنْ كُلِّ ذاتِ ذَنَبٍ رِفَلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

كـــأنـــه فـــي جَلَـــدٍ مُـــرَفَّـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٨ (جلد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١.

تهـــادي الطِّفْـــل إلـــى مُطفِّلِـــهْ

انظر قافية «ومكفلِه».

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ ثُمَّـــتَ قلـــتَ يـــا فُـــلُ بـــن نَهْشَـــلِ
غفِّـــل فهـــذا بعـــض مـــا تُغَفِّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

عَيْـــشٌ يَـــدِيٌّ ضَيِّـــق ودَغْفَلِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٥ (يدي).

يُثِـــرْنَ صيفـــيّ الظبـــاءِ الغُفَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٣.

إذا اعتلـــى عَـــرْضَ نِيـــافٍ فِـــلِّ

انظر قافية «شِمِلِّ».

وقـــد طَـــوَتْ مـــاءَ الفنيـــقِ المُهْبَـــلِ بيـــن الكُلَـــى مِنْهـــا وبيـــن المَهْبَـــلِ
فـــي حَلَـــقٍ ذاتِ رتـــاجٍ مُقْفَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٣.

بلـــى فقـــامـــت غَيْلـــةً لـــم تَـــأتلِـــه تَهَـــادِيَ الطِّفْـــل إلـــى مُطفِّلِـــه
تقـــول لمَّـــا عقلـــتْ فـــي مَعقِلِـــه بيـــن أعـــالـــي كِـــدنِـــه ومكفلِـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

ذاتُ شبـــابـــي ذا النَّبـــاتِ الطَّـــلِّ قلَّـــص عنِّـــي كقلُـــوصِ الظِّـــلِّ
وارْتَحَـــلَ الشَّيْـــبُ شَـــدًا كـــالفـــلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٣٢، ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ

انظر قافية «تُغَفِّلِ».

يَنحَطُّ مِن ذِفراهُ مثلُ الفُلفُلِ

انظر قافية «مؤلَّلِ».

من طيبِ الكافورِ والقرنْفُلِ

انظر قافية «عيطلِ».

كأَنَّ ريحَ المِسْكِ والقرنْفُلِ

انظر قافية «السُّيَّلِ».

* إذ عَصَبَتْ بالعَطَنِ المُغَرْبَلِ تَدافَعَ الشيبُ ولم تقْتُلِ
في لَجَّةٍ أَمْسِكْ فُلانًا عن فُلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)، ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١١/ ٥٣٣ (فلل)، ١٣/ ٣٢٤، ٣٢٥ (فلن)؛ والطرائف الأدبيَّة ص ٦٦؛ والمنصف ٢/ ٢٢٥؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٩؛ والدرر ٣/ ٣٧؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٨؛ والكتاب ٢/ ٢٤٨، ٣/ ٤٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٢ (عصب)، (فلن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٧، ٥/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٨؛ والمقرب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٧.

بين الرسيسينِ وبين عاقلِ

انظر قافية «المسائلِ».

بالصّمدِ ذي القلاقلِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قلل).

تبقّلَتْ في أوَّلِ التبقّلِ

انظر قافية «ونَهْشلِ»، وقافية «هَيْكَلِ».

يَلمُجْنَ مِنْ كُلِّ عميسٍ مُبْقِلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١١/ ٤٢؛ ولأبي النجم في تاج العروس (بقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل).

وغتم نجمٍ غير مستقلِّ

انظر قافية «تولّي».

تمشي من الردَّةِ مشْيَ الحفَّلِ مشْيَ الرَّوايا بالمزادِ الأَثْقَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)[1]، (روي)؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠. وانظر قافية «الأنجلِ».

وقد جَعَلْنَا في وضينِ الأَحْبُلِ جَوْزَ خفافٍ قَلْبُهُ مُثقَّلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٤ (خفف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٨.

أَشْبَهُ شيءٍ بجشَاء الفُجْلِ ثِقْلاً على ثِقْلٍ وأَيُّ ثِقْلِ

الرجز لمجهِّز السفينة في تهذيب اللغة ١١/ ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٥ (فجل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٩؛ وتاج العروس (فجل).

يخطر بالمنجلِ وَسْطَ الحَقْلِ

انظر قافية «الفَحْلِ».

ساقٍ سقاها ليس كابْنِ دَقْلِ

انظر قافية «جَذْلِ».

مراجعٌ سيرَةَ أَهْلِ العَقْلِ

انظر قافية «الجهْلِ».

تقول لمَّا عَقَلت في مَعقِله

انظر قافية «ومكفلِه».

لَمْ يَرْعَ مَأْزولاً ولَمَّا يُعْقَلِ

انظر قافية «يستمهلِ».

وقد أَراني في الزمان الأَوَّلِ أَدُقُّ في جارِ اسْتِها بمعْوَلِ
دَقَّك بالمِنْحازِ حبَّ القِلْقِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٧ (نحز)، (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨.

جعارها في الصَّيفِ حَبُّ القِلْقلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (قلل).

---

(١) وفيه «المثقلِ» مكان «الأثقلِ»، وكذلك في مادة (ردد) في اللسان.

ذا حَنَكٍ كِيحٍ كحَبِّ القِلْقِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٥ (كيح).

وآضَتِ البُهْمَى كنَبْلِ الصَّيْقَلِ وحازَتِ الرِّيحُ يَبِيسَ القِلْقِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

ما لك لا تجْرُفُها بالقَنْقَلِ؟

انظر قافية «لم تَفْعَلِ».

كيل عِداءٍ بالجرافِ القنقلِ

انظر قافية «الأهْيَلِ».

وإن هَدَى منها انتقالُ النَّقْلِ

انظر قافية «نَزْلِ».

هِقْلَةِ شَدٌّ تَنَبَّري لِهِقْلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

فَصَبَّحَتْ قبلَ أذانِ الأوّلِ تَيْماءَ، والصُّبْحُ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ

انظر قافية «المُسْتَعْجِلِ».

وآضَتِ البُهْمَى كَنبْلِ الصَّيْقَلِ

انظر قافية «القِلْقِلِ».

وذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٩٦ (عوس).

قد أَبْصَرَتْ سُعْدَى بها كَتائِلي طَويلَةَ الأَقْنَاءِ والأثاكِلِ

انظر قافية «العطابلِ».

مُنْهَرِتِ الأشداقِ عَضْبٍ مُؤْكَلِ

انظر قافية «السُّبُلِ».

يَحْلجُ حَمْضَ ثادقٍ فياكِلِ

انظر قافية «المناجلِ».

والصَّخْرُ مُبْتَلٌّ كطِينِ الوَحَلِ أو كنت قد أوتِيتُ علْمَ الحُكْلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ»، وقافية «عذلي».

فقلت قول مَرِسٍ ذي قَحْلِ لو أنّني أُعْطِيتُ عِلْم الحُكْلِ

انظر قافية «النمل».

قَوْمٌ لهم عَزَازةُ التَّدَكُّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٢؛ والمعاني الكبير ص٥٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ وتاج العروس (دكل).

يا ربَّ بيضاءَ بوَعْثِ الأرْمُلِ قد شُغِفَتْ بناشىءٍ هَبَرْكَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧؛ وتاج العروس (هبركل).

يَغلُو بها رُكْبانُها وتَغْتَلي عُوجًا، كما اعْوَجَّتْ قِياسُ الأَشْكَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل)؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦(١).

مَعْجَ المَرامي عن قِياس الأَشْكَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

كَشَائطِ الرُّبّ عليه الأَشْكَلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٧، ٨٦٨، ٨٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)، ٧/ ٣٣٧ (شيط)، ١١/ ٣٥٨ (شكل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٨ (ربب)، ١٩/ ٤٣٠ (شيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧.

حتّى اكْتَسَتْ من ضربِ كُلِّ شكْلِ

انظر قافية «الخشلِ».

أَحْوَى لأَحْوى شَكْلُه من شَكْلِه

انظر قافية «نَجْلِه».

لما ازْدَرتْ نَقْدي وقلّت إبلي تألَّقَتْ، واتَّصَلَتْ بِعُكْلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* معْجَ المرامي عن قياسِ الأشْكلِ *

كـــأنَّـــه وَهْـــوَ بـــه كـــالأَفكَـــلِ

انظر قافية «يُغْزَلِ».

أمـــا حُنَيْـــن واعتـــرانـــي أفكلـــي

انظر قافية «قبلي».

كـــأنّ مَهْـــوَاهـــا علـــى الكلكـــلِ

انظر قافية «يُصلي».

يـــأوي إلـــى ملْـــطٍ لـــه وكَلْكَـــلِ

انظر قافية «عرطلِ».

فـــارم علـــى أقفـــائهـــم بمنكـــلِ

انظر قافية «جحفلِ».

هِيـــهِ وإن هجنـــاك يـــا ابـــن الأطـــولِ ضـــرْبًـــا بكفَّـــيْ نَكَـــلٍ لـــم يُنْكَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (هيج)؛ وتاج العروس (نكل).

وكَفَـــلٍ مِثْـــل الكَثِيـــبِ الأَهْيَـــل رُعْبُـــوبَـــة ذات شَبَـــابٍ بَهْكَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٥؛ وتاج العروس (بهكل)، (بهكن).

ليـــس بـــراعـــي نعجـــاتٍ عَـــوْكَـــلِ

انظر قافية «المُحَجَّلِ».

رَحَلْـــتُ مِـــنْ أَقْصَـــى بِـــلادِ الـــرُّحَّـــلِ مـــن قُلَـــلِ الشِّحْـــرِ فَجَنْبَـــيْ مَـــوْكَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شحر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٩. وانظر قافية «موحلِ».

فـــي هَيْكَـــلِ الضَّـــالِ وأرْطَـــى هَيْكَـــلِ

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ١/ ٣٠٤؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٨١[١]؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّص ١١/ ٤.

جِئْنَـــا علـــى كُـــلِّ كُمَيْـــتٍ هَيْكَـــلِ

انظر قافية «كالأَخْيلِ».

(١) وفيه «معبلِ» مكان «هيكلِ».

تبقَّلــــــتْ مــــــن أوَّلِ التَّبَقُّــــــلِ فــي حبَّــةٍ جَــرْف وحَمْــض هَيْكَــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤، ٢٠١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤.

مَشْـيَ النَّصـارى حَـوْل بَيـتِ الهَيْكَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٧.

والـرِّمْـثِ مـن بَطْـنِ الحـريـمِ الهَيْكَـلِ

انظر قافية «بالمعول».

رُكِّـبَ حـول فُـوقِـهِ المـؤلَّـلِ

انظر قافية «الدُّخَّلِ».

ينحــطُّ مــن ذِفْــراهُ مثــلُ الفُلْفُــلِ علــى مَقَــذَّيْ خَضِــلٍ مــؤلَّــلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

لَيْــسَ بــزُمَّيْــلٍ ولا كــوَأْلَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٨.

تَعَــرَّضَــتْ لــي بمكــانٍ حِــلِّ تَعَــرُّض المُهْــرةِ فــي الطِّــوَلِّ
تَعَــرُّضًــا لــم تَــأْلُ عــن قَتْلِلِّــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠. وانظر قافية «الطِّوَلّ».

الحمــــد لله العلــــيّ الأجْلَــــلِ

انظر قافية «ولم يُبَخَّلِ».

نَشَّطَهــا ذو لمّــة لــم تَقْمَــلِ صُلْــب العَصـا جـافٍ عـن التَّغَـزُّلِ
يَحْلِــفُ بــالله سِــوى التَّحَلُّــلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)، ٢٠/ ١٤٤ (نشط)، (محل)؛ ومقاييس

اللغة ١/ ٤٦٥؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٩.

تـــزيـــنُ لَحْيَـــيْ لاهـــجٍ مخَلَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (حجل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٥.

مـــن كـــلِّ دَمَّـــاعِ الثَّـــرى مُطَلَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٦ (دمع)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٣.

تشكـــو الـــوَجَـــى مـــن أَظْلَـــلٍ وأظْلَـــلِ

انظر قافية «أمْلَلِ»، وقافية «مُمْلَلِ».

فـــانقـــضّ بـــالسيـــرِ ولا تَعَلَّـــلِ

انظر قافية «المَجْدَلِ».

جلَّـــى بصيـــرُ العيـــن لـــم يُكلَّـــلِ

انظر قافية «المَخْتَلِ».

* تَشْكُـو الـوَجَـى مـن أظْلَـلٍ وأَظْلَـلِ مِـــنْ طُـــولِ إمـــلالٍ وظَهْـــرٍ أمْلَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٦، ٢٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ٦٣١ (ملل)؛ والخصائص ١/ ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٠؛ وكتاب الصناعتين ص١٥٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (ظلل)، (ملل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٤٤؛ والكتاب ٣/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كفح)، ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ والمقتضب ١/ ٢٥٢، ٣/ ٣٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٥٠؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٨؛ والخصائص ٣/ ٨٧.

فعـــم وأسنـــان قـــرا مهلّـــلِ

الرجز لجندل الطهوي في تاج العروس (محل).

مـــا بـــالُ جـــاري دمعـــك المهلّـــلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

فـــاردفَـــتْ خيـــلاً علـــى خَيْـــل لـــي

انظر قافية «المُعَلّي».

إذا تَبَطَّحْـــنَ علـــى المحــــامـــلِ

انظر قافية «الساحِلِ».

مِثْــلُ فــراخ الصَّيــف الحسَــامِــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (حسمل).

وقــــد تجشَّمـــــت أميـــلَ الأمْـــلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٠.

وقـــد أرى فـــي الفتنـــة العـــزَاهِـــلِ أَجـــرُّ مـــن خَـــزِّ العِـــراقِ الـــذَّائـــلِ
فضْفــاضــةً تَضْفــو علــى الأَنــامِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وتاج العروس (عزهل).

قـــام إليهـــا مشنـــج الأنـــامـــلِ

انظر قافية «بالأصائلِ».

هـــل تعـــرِفُ الـــدَّار بـــروْض هـــامِـــلِ

انظر قافية «المقابلِ».

فقلـــتُ أَثْـــلٌ زالَ عـــن حُـــلاحِـــلِ ومُثْمِـــرٌ مـــن حـــائـــشٍ حَـــوامِـــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨، ١٨٤.

إنّـــا وجـــدْنـــا طـــرَدَ الهـــوامـــلِ

انظر قافية «والمسائلِ»، وقافية «والمراجلِ».

هـــل أنـــتَ إن شـــطَّ مَـــزارُ جُمْـــلِ

انظر قافية «الجهلِ».

قـــوَّمْـــنَ ســـاجًـــا مستخـــفَّ الجمـــلِ

انظر قافية «الحفْلِ».

طُفـــاوَةُ الأُثْـــرِ كَحَـــمِّ الجُمَّـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣.

يـــا رَبِّ سَلِّمنـــي وسَلِّـــم جملـــي

انظر قافية «محملي».

مِـن حَـوْمـةِ اللّيْـلِ بهـادي جَمَلـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (ثجل).

*نُـوطَ إلـى صُلْـبٍ شَـدِيـدِ الحَمْـلِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي الـدرر ٦/ ٢٦٢؛ والمحتسـب ٢/ ١٧٨ (وفيـه «الخـلّ» مكـان «الحملِ»)؛ والمنصف ١/ ٢٥٠ (وفيه «الخَلّ»)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٥.

ومُبْسِـقٍ تُحلـبُ نِصْـفَ الحَمْـلِ

انظر قافية «السَّخلِ».

أشكـو إلـى اللهِ انثنـاء محْمَلـي

انظر قافية «وأَخْيلي».

وقـد حَمَلْـنَ الشَّحْـمَ كُـلَّ مَحْمَـلِ

انظر قافية «الأميلِ».

يـا رَبِّ سلِّمنـي وسَلِّـمْ جَمَلـي وسَلِّـمِ الشَّيْـخَ الـذي فـي مَحْمَلـي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حمل).

وامْتَهَـدَ الغـاربُ فِعْـلَ الـدُّمَّـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٤١١ (مهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٩١ (مهد)، (دمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٣، ٣/ ١٥٩، ٥/ ٢٨٠؛ والطرائف الأدبية ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢، ٨/ ٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٩.

يـا ربّ بيضـاءَ بـوَغْـثِ الأَرْمُـلِ

انظر قافية «هَبَرْكلِ».

ورجـلِ سـوءٍ مـن ضعـافِ الأرجـلِ متـى أُرِدْ شَـدَّتهـا تُخَـزْعِـلِ

خَـزْعَلَـةَ الضِّبْعـانِ بيـن الأَرْمُـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛

وجمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خزعل).

يَقْطَعْنَ عَرض الأَرض بالتمحُّل جَوْزَ الفَلا، من أَرْمُلٍ وأَرْمُلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٤ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

من رسم أطلالٍ بذاتِ الحرْمَلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

يخبطْنَ مُلاّحًا كذاوي القَرْمَلِ

انظر قافية «تَرَجَّلِ».

***كأَنَّ غَزْلَ العَنْكَبُوتِ المرمَلِ**

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٨٧، ٨٨، ٩٧، ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٥؛ والكتاب ١/ ٤٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٢ (رمل)؛ ولبكير بن عبد الربعي في شرح شواهد المغني ١/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٣٨؛ والإنصاف ص ٦٠٥؛ والخصائص ٣/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٣.

بعانِساتٍ هَرِماتِ الأزْمَلِ

انظر قافية «المُخيلِ».

وكُلْ هنيئًا! ثم لا تُزَمِّلِ

انظر قافية «جُنْبُلِ».

وقد وَصَلْنا هَوْجلاً بهَوْجَلِ بالهَبْهبِيّاتِ العتاقِ الزُّمَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧[1].

وقد أقود بالدوي المُزَمَّلِ

انظر قافية «المُنْزِلِ».

يَأْتي لها مِن أَيْمُنٍ وأَشْمُلِ

انظر قافية «الأَجْزَلِ»، وقافية «مِذْألِ».

---

(١) وفيه «الدُّبَّلِ» مكان «الزُّمَّلِ».

إذا اعْتَلَى عَرْضَ نِيافٍ فِلِّ أذْرَى أساهِيكَ عَتِيقٍ ألِّ
بعَطْفِ ضَبْعَيْ مَرِحٍ شِمِلِّ

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك)، ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٥ (نوف)، (شمل).

ليس بمُلْتَاثٍ ولا عَمَيْثَلِ وليس بالفَيَّادةِ المُقْصْمِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ١١/ ٤٧٨ (عمثل)، ٥٥٨ (قصمل)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، (عمثل)، (قصمل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١، ٤٦٤؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٠، ٨/ ٧٩؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تسأَلَتْ واتَّصلتْ بعُكْلِ تَسْأَلُني عن السِّنين كَمْ لِي؟

انظر قافية «أو قَتْلِ».

فَقُلْتُ قول مَرِسٍ ذي قَحْلِ أو أنَّني أُوتِيتُ عِلم الحُكْلِ
عِلْمَ سليمان كلامَ النَّمْلِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)، ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتاج العروس (حكل)، (فطحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩١.

لم يرع مأزولاً ولم يستهملِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل).

وقد أرى في الفتنة العزاهِلِ

انظر قافية «الأنامِلِ».

إنّ لهما بِكنْهِلِ الكَناهِلِ

انظر قافية «النواهِلِ».

أقوَى خِيامٌ بالصَّفا من أهلِه

انظر قافية «مدَبِّله».

شِنْظِيرةُ زَوَّجَنِيهِ أَهلِي

انظر قافية «قبلي».

إنَّ لهـــا بِكِنْهِـــل الكَنَـــاهِـــل ... حَـــوْضًـــا يَـــرُدُّ رُكَّـــبَ النَّـــواهِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨١ (كمهد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٨٥ (كنهل).

كُـــلُّ امْـــرِىءٍ مُصَبَّـــحٌ فـــي أهلِـــهِ

انظر قافية «نعْلِهِ».

قَفْـــرَيْـــنِ هـــذا ثـــمّ ذا لـــم يُـــؤْهَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل).

تقـــول: يـــا ربّـــاهُ، يـــا رَبُّ هَـــلِ

انظر قافية «بأرحلي».

يكفيـــك جَهْـــلَ الأحمـــقِ المستَجْهَـــلِ

انظر قافية «السَّلْسَلِ».

يـــا جَسْـــرَ إنَّ الحـــقَّ بعـــد حَصْلِـــه ... لـــه فضـــولٌ يُهْتـــدى بفَضْلِـــهِ

يُبينُـــه الجـــاهِـــلُ بعـــد جَهْلِـــهِ

الرجز للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (حصل) وليس في ديوانه.

هـــل أَنْـــتَ إنْ شـــطَّ مَـــزارُ حُمْـــلِ ... مُـــراجِـــعٌ سيـــرة أَهْـــلِ العَقْـــلِ

وزاجِـــرٌ عنـــك غـــرابَ الجهـــلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غرب)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠.

قُلْـــتُ لصحـــراءَ خَـــلاءٍ مَجْهَـــلِ

انظر قافية «أن تَغَوَّلي».

لا قَفِـــر جـــافٍ ولا عِـــزْهَـــلِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

بَحْـــرِ الأجـــاريِّ حنيـــكٍ مُسْهِـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (بحر).

يَجْفِلُهـــا كـــلُّ سَنـــامٍ مِجْفَـــلِ ... لأْيًـــا بـــلأْيٍ فـــي المَـــراغِ المُسْهِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٧، ١١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، (جفل)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ).

يَسُفْنَ عَطْفَيْ سَنِمٍ هَمَرْجَلِ لم يَرْعَ مأزولاً ولم يُسْتَمْهَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتاج العروس (همل)[2].

ثمَّ إلى هادٍ شديد الخَلِّ وعُنُق في الجِذْع مُتْمَهِلِّ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في جمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وتاج العروس (خلل)؛ ولمنظور في كتاب العين ٤/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٩ (خلل)، ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٢؛ وتاج العروس (خلل).

ثُمّ التَّمَشِّي في الرَّعيلِ الأوَّلِ مَشْيَ الجمال في حياض المنْهَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧١.

وهي على عَذْبٍ رَويِّ المنْهَلِ

انظر قافية «الأَدحُلِ».

بمَنْهَلٍ تَجْبِينه عن مَنْهلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧.

*** فسَلِّ هَمَّ الوامِقِ المعتلِّ بِبَازِلٍ وَجْنَاءَ أَوْ عَيْهَلِّ**

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وتاج العروس (عهل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ والإنصاف ص ٧٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ والخصائص ٢/ ٣٥٩؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦١، ٤١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٨؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٧/ ٤٦٤ (ملط)، ١١/ ٤٩ (بدل)، ٥٧٠ (قندل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)، ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢، ١٣٧؛ والممتع في التصريف ١/ ١١١؛ والمنصف ١/ ١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب). وانظر قافية «يصلي».

---

(١) وفيه «ولمّا يعقلِ» مكان «ولم يستمهلِ»، وكذلك في المقاييس.

(٢) وفيه «يستهمل» مكان «يستمهل».

يـــا نَخْـــلَ ذات السِّــدْرِ والجـــراوِلِ

انظر قافية «بازِلِ».

خَـــطَّ يـــدِ المُسْتَطْـــرَقِ المَسْـــؤُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٥ (طرق).

يـــا نَخْـــلَ ذاتِ السِّـــدْرِ والجـــراوِلِ تَطـــاوَلـــي مـــا شئـــتِ أن تَطـــاوَلـــي

انظر قافية «بازِلِ».

ثُـــمّ التمشّـــي فـــي الـــرَّعيـــلِ الأَوَّلِ

انظر قافية «المَنْهَلِ».

فَصبّحـــــــتْ قبـــــــلَ أذانِ الأوَّلِ

انظر قافية «المستعجلِ».

مـــن نحـــتِ عـــادٍ فـــي الـــزَّمـــانِ الأَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٧.

وقـــد أرانـــي فـــي الـــزمـــانِ الأوَّلِ

انظر قافية «القلقلِ».

يحلـــف بـــالله، وإن لـــم يُسْـــأَل: مـــا ذاق ثُفْـــلاً منـــذُ عـــام أولِ

انظر قافية «والممحَّلِ».

كـــأن أهـــدامَ النَّسيـــلِ المنســـلِ علـــى يَـــدَيْهـــا، والشـــراعِ الأطـــولِ
أهـــدامَ خـــرقـــاء تـــلاحـــي رعبـــلِ شقَّـــقَ عَنْهـــا درعَ عـــامٍ أوَّلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (رعبل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٦.

إذ قـــالـــت النَّثُـــول للجَمُـــولِ يـــا ابْنَـــة شَحْـــمٍ فـــي المَـــرِيء بُـــولـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)، ٦٤٦ (نثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بول)، (جمل)، (نثل).

تخـــذُمُ طَفْطـــافًـــا مـــن الـــرُّبُـــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف).

قلـــت لخَـــوْدٍ كـــاعـــبٍ عُطْبُـــولِ

انظر قافية «الخَذُولِ».

يــا صَــاحِبَــيَّ خَــوِّصــا بِسَــلِّ   مــن كــلِّ ذَاتِ ذَنَــبٍ رِفَــلِّ
حَــرَّقَهــا حَمْــضُ بــلادٍ فَــلِّ   وغتــمُ نجــمٍ غيــر مستقــلِّ
فمــا تكــادُ نيبهــا تُــوَلِّــي

الرجز لمنظور الفقعسي في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٣ (نيب)؛ ولأبي صالح الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ١٥٧ (حرق)؛ ولأبي صالح (مسعود بن قيد) في تاج العروس (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)، ١٠/ ٤٣ (حرق)، ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٥، ٤٧٦، ٨/ ٨٣، ١٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٢ (خوص)، (غشم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٠، ٣/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (حرق).

تَــرْنُــو بعَيْنَــيْ شــادِنٍ كحيــلِ   هــل لــك فــي مُحْملَــجٍ مَفْتُــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حملج).

يَنْفُضْــنَ صُفْــرَ الحلــقِ المفْتــولِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٤.

بــرَّضْــتَ لــي شيئًــا ولــم تُشَلْشِــلِ   بِمِثْــلِ بَــوْل الــدَّفَئِــيِّ الأَثْــولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٤.

ابــن عجــوزٍ لــم يــزل فــي ظــلِّ   هــاجَ بِعِــرْس حَــوْقَــلٍ عثْــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)، ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وتاج العروس (عثل).

لا تجعلينــــي كفتــــى فِثْــــوَلِّ

انظر قافية «المُبْتلِّ».

قــد قــرنــونــي بــامــرىءٍ قِثْــوَلِّ

انظر قافية «المُبْتَلِّ».

وصَمَكيــــكٍ صَمَيــــانٍ صِــــلِّ   ابــنِ عجــوزٍ لــم يــزل فــي ظــلِّ
هــاجَ بِعِــرْسٍ حَــوْقَــلٍ قِثْــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤؛ وتاج العروس (صمك).

يقلــزُ فيهــا مِقْلَــزُ الحجــولِ

انظر قافية «موصولِ».

حتـى ارفَـأَنَّ النـاسُ بعـد المَجْـوَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتاج العروس (رفن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

كـأنّـه بـالـوهـد ذي الهجـولِ

انظر قافية «بالإزميلِ».

ثـمّ اسْتَـرحْنَـا مـن حيـاةِ الأحـولِ

انظر قافية «التبصلِ».

فهـي علـى الأُفْـقِ كَعَيْـنِ الأَحـولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥.

بـادَتْ وأُخْـرى أمـسِ لـم تُحـوَّلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

تَـأَبّـري يـا خَيْـرَةَ الفَسيـلِ تَـأَبّـري مـن حنـذٍ فَشُـولِ
إذْ ضَـنَّ أَهـلُ النَّخْـلِ بـالفُحـولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حنذ)، ١١/ ٣٧٤ (شول)، ٥١٧ (فحل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (فحل)، (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١١ (أبر)؛ وأساس البلاغة (فحل). وانظر قافية «فشولِ».

إنّـي وإن عيـرتنـي نحـولـي

انظر قافية «وطُولي».

إذا البخيـلُ لـجَّ فـي بُخـولِـهْ

انظر قافية «فضولِه».

كُـومُ الـذُّرَى مـن خَـوَل المُخَـوَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)، ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (خول)؛ وتاج العروس (خول)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧.

قلـت لخَـوْدٍ كـاعـبٍ عُطْبُـولِ مَيّـاسَـةٍ كـالظَبْيَـةِ الخَـذُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حملج).

كَأَنَّ باليرنّاءِ المَعْلُولِ حبّ الجَنَى من شُرَّعٍ نُزُولِ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان لعرب ١/ ٢٠٣ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٢٢ (يرنأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠؛ وتاج العروس (جنى).

أَضْربْ بسيف الله والرسولِ

انظر قافية «بُهْلولِ».

حتى ترى المئزرَ ذا الفضولِ مثل جناح السُّبَد المغسولِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد). وانظر قافية «الغسيلِ».

تَأَبَّري يا خَيْرَةَ الفَسِيلِ تَأَبَّرِي من حَنَذٍ فَشُولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٥١٧ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٣. وانظر قافية «بالفحولِ».

كأنَّ في أذنابهنَّ الشُّوَّلِ

انظر قافية «الإِجَّلِ»، وقافية «الإِيَّلِ».

هذا فصيلٌ ليس بالموصولِ

انظر قافية «فحيلِ».

يَقْلِزُ فيها مِقْلَزُ الحُجُولِ نَعْبًا على شِقَّيْهِ كالمَشْكُولِ
يَخُطُّ لامَ أَلِفٍ مَوْصُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قلز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٨ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «تهليلِ».

حتى ترى المئزر ذا الفضولِ

انظر قافية «المغسولِ»، وقافية «الغسيلِ».

إذا البخيلُ لجَّ في بُخُولِه وغالَ فَضْلَ مالِهِ بغيلِه
كنتَ الذي يعاش في فضولِه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والمخصّص ٣/ ١٠.

على يديها والشِّراعِ الأطولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٢؛ وتاج العروس (رعبل). وانظر قافية «أوّلِ»،

والنّعْـــف بيـــن الأُسْحُمـــانِ الأَطْـــولِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨.

هِيـــهِ وإن هجنـــاك يـــا ابـــن الأطـــولِ

انظر قافية «ينكُلِ».

مَبْنـــوقـــةٌ فـــي عَـــرْضهـــا بطـــولِ

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (بعق).

* تَعَـــرَّضَـــتْ لـــي بمكـــانٍ حِـــلِّ تَعَـــرُّضًـــا لـــم تـــأْلُ عـــن قَتْلِلِّـــي
تَعَـــرُّضَ المُهْـــرَةِ فـــي الطِّـــوَلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وشرح شواهد الشافيه ص ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)، (طول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠١؛ والمحتسب ١/ ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧. وانظر قافية «قَتْلاً لي»، وقافية «قتللي».

إنّـــي وإن عيـــرتنـــي نحـــولـــي أو ازْدَرَيْـــتِ عِظَمـــي وطُـــولـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧.

وقـــد أرانـــي فـــي الـــزمـــانِ الأوّلِ أَدُقُّ فـــي جـــارِ اسْتِهـــا بِمِغْـــوَلِ

انظر قافية «القلقلِ».

أَحْمـــي لهـــا مـــن بُـــرْقتـــي مكتّـــلِ والـــرِّمـــثِ مـــن بَطْـــنِ الحـــريـــمِ الهَيْكَـــلِ
ضَـــرْبَ رِيـــاحٍ قـــائِمًـــا بـــالمِغْـــولِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق).

قُلـــتُ لصَحْـــراءَ خَـــلاءٍ مَجْهَـــلِ تَغَـــوَّلـــي مـــا شِئْـــتِ أَن تَغَـــوَّلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦.

مـــا كُنْـــتُ مـــن تلـــك الـــرِّجَـــالِ الخُـــذَّلِ ذي رَأْيِهـــم والعـــاجِـــزِ المخسَّـــلِ
عـــن هيـــجِ إبـــراهيـــمَ يَـــوْمَ المـــرحَـــلِ وجَعْـــل نفســـي مَعَـــه ومِقْـــوَلـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٥.

وقُـــوَّلٍ لا تَهْلِكَـــنْ وقُـــوَّلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

يَقْلِـــزُ فيهـــا مقْلَـــز الحُجُـــولِ نَعْبًـــا علـــى شِقَّيْـــهِ كـــالمَشْكُـــولِ

انظر قافية «موصولِ».

كـــأَنَّ بـــاليـــرنَّـــإِ المَعْلُـــولِ

انظر قافية «نُزُولِ»، وقافية «مِيلِ».

والمتـــن والغـــائـــط والغُملـــولِ

انظر قافية «بالإزْميلِ».

أَضْـــرِبْ بسيـــفِ الله والـــرســـولِ ضَـــرْبَ غُـــلامٍ مـــاجـــدٍ بُهْلـــولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/٦٠٦ (كيل)؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/٣٦١؛ ولسعيد بن زيد في تاج العروس (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/٣٥٦؛ وتاج العروس (كيل).

يعطـــي أســـاهيـــكَ عتيـــقُ أَلِّ كَشَقَـــذَانِ القفـــرةِ المُـــدلِّ

لا وَكِـــلَ السَّيْـــرِ ولا مُـــوَلِّـــي

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/٧٦.

بـــادِرْ بشيخيـــك أَزِيَّ الظِّـــلِّ إِنَّ الشَّبـــابَ عنْهمـــا مُـــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٩٩.

إذ قـــالـــت النَّثُـــول للجَمُـــولِ

انظر قافية «بُولي».

صفقـــةُ ذي ذعـــالِـــتٍ سَمُـــولِ

انظر قافية «بِمُسْتَقِيلِ».

* إِنْ تَهْجُـــري يـــا هِنـــدُ أو تعتلِّـــي أَو تُصْبحـــي فـــي الظَّـــاعِـــنِ المُـــوَلِّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٦/١٣٩ (عسس)، ١١/٤٨١ (عهل)؛ وخزانة الأدب ٦/١٣٢، ١٣٣، ١٣٥؛ وشرح شواهدالإيضاح ص ٢٦٧، ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٧٢ (ظعن).

للـــرِّيـــحِ فـــي مَبْعَقِهـــا المجهـــولِ

انظر قافية «الذيولِ».

حتَّى إذا الشَّمسُ اجتلاها المجتلي بين سِمَاطَيْ شَفَقٍ مُهَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سمط)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٩.

للرِّيحِ في مَبْعَقِها المجهولِ مساحِبٌ ميَّاسةُ الذُّيولِ

الرجز لجندل الطهوي في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (بعق).

جَعْدُ الثَّرَى مُخْتلِفُ السُّيُولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٢.

إنِّي امْرُؤٌ عاهَدَني خَلِيلي أن لا أقومَ الدَّهْرَ في الكَيُّولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ ولعلي بن أبي طالب في المخصّص ١١/ ٢٩؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥١؛ وتاج العروس (كيل).

كأَنَّ في أذنابِهِنَّ الشُّوَّل من عَبَسِ الصَّيْفِ قُرونَ الإيَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٥ (شول)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أول)، (شول)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإجَّلِ».

مِنه حَوَابٍ كقُرونِ الأيّلِ

انظر قافية «مُمَحَّلِ».

أعتَدْتُ للأبْلَجِ ذي التمايُلِ

انظر قافية «ماثِلِ».

أضرب بالفائز والخليلِ حتى أموت أو أرى سبيلي

الرجز لسعيد بن زيد بن نفيل في تاج العروس (خلل). وانظر قافية «بهلولِ».

إنَّك والجَوْرَ على سبيلِ

انظر قافية «القَتيلِ».

* سوف يُدْنيك من المَقيلِ وَمَشْرَبٍ أَشْرَبُهُ وَشِيلِ
لا آجِنِ الطَّعْمِ وَلا وَبِيلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في المقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١.

إنْــــكَ والجَـــوْرَ علـــى سَبِيـــلِ كـــالمُتَمَكِّـــي بـــدمِ القَتِيـــلِ

الرجز لعنترة الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ ومجمل اللغة ٥/ ٣٤٥.

يـــا وَقَبـــى كَـــمْ فيـكِ مـــن قتيـــلِ

انظر قافية «قليلِ».

ومنخـــرٌ مثـــل وجـــار الجيَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٠٩.

سَحْبَلَـــةً ككـــرِش الفصيـــلِ الأوْرَقِ النَّـــادي مـــن النَّجيـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

مَـــالَـــتْ بـــه الـــدَّرْمَـــكُ للنَّجيـــلِ

انظر قافية «بخنشليلِ».

هـــذا فَصِيـــلٌ ليـــس بـــالمَـــوْصـــولِ لكِـــنْ لِفَحْـــلٍ طـــرقـــة فَحِيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

تـــرنـــو بعينَـــيْ شـــادِنٍ كَحيـــلِ

انظر قافية «مَفْتُولِ».

إذا النَّهـــارُ كَـــفَّ رَكْـــضَ الأَخْيـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وأساس البلاغة (ركض).

جِئْـــا علـــى كُـــلِّ كُمَيْـــتٍ هَيْكَـــلِ أَخْضَـــرَ كـــالقَهْقَـــرٍّ أو كـــالأَخْيَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

أَشكـــو إلـــى الله انْثِنـــاءَ مِحْمَلـــي وخَفقَـــان صُـــرَدِي وأَخْيَلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

بعـــانِســـاتٍ هَـــرِمـــاتِ الأزْمَـــلِ جُـــشٌّ كبَحْـــريّ السَّحـــاب المُخْيِـــلِ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩١ (عنس).

قـــد عَلِمَـــتْ صَفْـــراءُ حَـــوْســـاءُ الـــذَّيْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

اليــوم نضــربكُــم علــى تنــزيلــهِ

انظر قافية «مَقيلِه»، وقافية «تأويله».

أَكُــلَّ يــوم عــرشُهــا مَقِيلــي حتــى تــرى المِئْــزَرَ ذا الفضــولِ

مثــل جنــاح السُّبَــدِ الغسيــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٣/٣ (سبد)، ٣١٤/٦ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ٤١٤/١؛ وتاج العروس ١٦٨/٨ (سبد)، ٢٥٤/١٧ (عرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٨؛ وكتاب الجيم ٩١/٢، ١٠٤، ١١٦. وانظر قافية «المغسولِ».

تــأبّــري يــا خَيْــرَةَ الفسيــلِ

انظر قافية «بالفُحولِ».

وإنَّمــا النَّخــل مــن الفسيــلِ

انظر قافية «الأفيلِ».

* كَــأَنَّ ريــحَ المِسْــكِ والقَــرَنْفُــلِ نبــاتُــهُ بيــنَ التِّــلاعِ السُّيَّــلِ

الرجز لأبي النجم في سر صناعة الإعراب ٥٨٦/٢؛ وشرح المفصّل ٣١/١٠؛ والطرائف الأدبية ص ٧١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٥/٣.

سَحْبَلَــةَ ككــرشِ الفصيــلِ

انظر قافية «النَّجيلِ».

يَــدَعْــنَ ذا الثَّــرْوةِ كــالمُعَيَّــلِ

انظر قافية «الجَيْأَلِ».

وغــالَ فَضْــلَ مــالــهِ بغيلــهِ

انظر قافية «فُضولِه».

وإنمــا النَّخْــلُ مــن الفسيــلِ كــذلــك القــرمُ مــن الأفيــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٨.

يــريــد عَيْنَــيْ مُصعــب مُسْتَفْيــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥٣٤/١١ (فيل)؛ وتاج العروس ٨٥/١٨ (قبص)، (فيل)؛ وأساس البلاغة (فيل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦١.

حتـــى إذا مـــا حـــانَ مـــن تَفَيُّلِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦.

يـــا وَرْسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩ (ورس)، (حفل).

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثَّقيـــلِ المـــائِـــلِ الـــرَّحـــلِ عليهـــا الفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

* صَفْقَـــةُ ذي ذَعـــالِـــتٍ سَمُـــول بَيْـــعَ امْـــرِىءٍ لَيْـــسَ بمُسْتَقِيـــلِ

الرجز لأعرابي من بني عوف بن سعد في لسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٣٣ (ذعلت)، ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٢ (ذعلت)، (سمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١.

تَـــرَوَّحِـــي أَجْـــدَرَ أَنْ تقِيلِـــي

انظر قافية «ظليلِ».

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثقيـــلِ

انظر قافية «الفيلِ».

إنْ قـــال قَيْـــلٌ لـــم أقِـــلْ فـــي القُيَّـــلِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٥٧٨ (قيـل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٧٧؛ والمخصّص ٥/ ١٠٣، ٩/ ٥٥؛ وتاج العروس (قيل).

أَكُـــلَّ يـــوم عـــرشهـــا مَقيلـــي

انظر قافية «الغسيلِ».

ســـوف يُـــدْنيـــكَ مـــن المَقيـــلِ

انظر قافية «وبيلِ».

اليـــوْمَ نَضْـــرِبْكُـــم علـــى تنـــزِيلِـــه ضَـــرْبًـــا يُـــزِيـــلُ الهَـــامَ عـــن مَقِيلِـــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وتاج العروس (قيل). وانظر قافية «تأويله».

لأَعْجِـــفُ النفـــس علـــى الخليـــلِ

انظر قافية «بالتنويلِ».

أضـــرب بـــالفـــائـــز والخليـــلِ

انظر قافية «سبيلي».

ويـــذهـــل الخليـــل عـــن خليلِـــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (أول).

إنّـــي امـــرؤٌ عـــاهـــدنـــي خليلـــي

انظر قافية «الكيّولِ».

مـــالَـــت بـــه الـــدَّرْمَـــكُ للنَّجيـــلِ واغْتَـــرّ راعيهـــا بخنشَليـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

* تَـــرَوَّحِـــي أَجْـــدَرَ أَنْ تَقيلِـــي غَـــدًا بجَنْبَـــيْ بَـــارِدٍ ظَليـــلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في شرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩١، ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٥.

يـــا وَقَبـــى كَـــمْ فيـــكَ مـــن قتيـــلِ قـــد مـــاتَ أو ذي رَمَـــقٍ قليـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (وقب).

تفْـــرِجـــةُ القلـــبِ قليـــل النَّيْـــلِ يُلقـــى عليـــهِ نيـــدلانُ اللَّيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٦ (فرج).

ويروى:

تفـــرجـــةُ القلـــبِ بخيـــلٌ بـــالنَّيـــلْ يُلقـــى عليـــه النيـــدلان بـــاللَّيـــلْ

وهو بهذه الرواية لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (ندل).

بِـــتُّ أصـــاديهـــا طـــول لَيْلـــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨.

* يَخُـــطُّ لامَ الـــفٍ مَـــوصُـــولِ والـــزّاي والـــرّا أيَّمـــا تَهْلِيـــلِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٠٠، ١١٢، ١١٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قلز)، ١١/ ٧٠٣ (هلل)، ١٤/ ٣٥٢ (زيا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٨ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «موصولِ».

حَتّـــى إذا الآلُ جَـــرَى بـــالأمْيُـــلِ

انظر قافية «التأبُّلِ».

وعَـــدَلَ الفحـــلُ وإن لـــم يُعْـــدَلِ واعْتَـــدلَـــتْ ذاتُ السَّنـــام الأَميـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٦ (عدل)، ٤٧٩ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عدل).

وقـــد حَمَلْـــنَ الشَّحْـــمَ كُـــلَّ مَحْمـــلِ وطـــالَ جـــنُّ السَّنـــامِ الأَميَـــلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥١ (طير)، (دمل)، (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)، (طير)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦[1].

رُكِّـــب حَـــول فُـــوقِـــه المُـــؤَلَّـــل جـــوانـــحٌ سُـــوِّيـــن غيـــر مُيَّـــلِ

انظر قافية «الدُّخَّلِ».

كـــأَنـــه بـــالـــوَهْـــد ذي الهُجُـــول والمَتْـــن والغـــائِـــط والغُمْلـــول
فَـــذّ أَديـــم الغَـــرْف بـــالإِزْميـــلِ

الرجز لدكين في كتاب الجيم ٣/ ١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل).

يَلْهَـــزُ أَصْـــداغَ الخصـــومِ المُيَّـــلِ

انظر قافية «للأعْدلِ».

كـــأَنَّ بـــاليَـــرَنَّـــإِ المَعْلـــولِ مـــاءَ دَوالـــي زَرَجُـــونٍ مِيـــلِ

الرجز لمنظور بن حبة أو لدكين بن رجاء في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زرجن)؛ ولدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٢٠٣ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٢٢ (يرنأ)، (زرجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠.

تِفْـــرجَـــةُ القلْـــبِ بخيـــلُ النَّيْـــلِ

انظر قافية «بالليلِ».

وانْبَـــسَّ حَيَّـــاتُ الكَثِيـــبِ الأَهْيَـــلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٩؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩ (بسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٦. وانظر قافية «يُعدَلِ».

---

(١) وفيه «الأطولِ» مكان «الأميلِ».

كَيْـلَ عِـداءٍ بـالجُـرافِ القنقـل مـن صُبْـرَةٍ مثـل الكَثِيـبِ الأَهْيَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)، ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٠ (جرف)، (قنقل).

وكَفَـلٍ مثْـلِ الكَثِيـبِ الأَهْيـل

انظر قافية «بَهْكَلِ».

هَيْـل مَهِيـلٌ مـن مَهِيـل الأَهيَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦١؛ وتاج العروس (هيل).

نحـن ضَـربنـاكُـمْ علـى تنـزيلـه فـاليَـوْمَ نَضْـرِبكُـمْ علـى تَـأْوِيلِـه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠١، ١٠٢[1]؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٩. وانظر قافية «مقيله».

لَأَعْجِـفُ النفـسَ علـى الخليـلِ أَعْـرِضُ بـالـوُدِّ وبـالتَّنْـوِيـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣.

تم الجزء الحادي عشر، ويليه الجزء الثاني عشر
وأوله: «قافية الميم» من الأرجاز

---

(١) والرواية فيه:

نحـن قتلنـاكـم علـى تـأويلـه كمـا قتلنـاكـم علـى تنـزيلـه

فهرس المحتويات

قافية العين

قافية الغين

قافية الفاء

قافية القاف

قافية الكاف

قافية اللام